

Ztracené dětství

Téma

V audio dokumentu odvyprávím dva-tři příběhy dětí, které musely z určitého důvodu dospět dříve. Převzít zodpovědnost a ukončit tak své dětství předčasně. Ať už se například museli postarat o své sourozence či rodiče a vyměnit si tak s nimi roli, o své rodiče zcela přišly, nebo vyrůstaly s rodičem se závislostí.

Cíle

Mým cílem je posunout diskusi a zvýšit povědomí o životě a těžkostech dětí v náročných životních situacích. Sama chci při tvorbě dokumentu hledat cesty, jak dětem pomoci. Chci upozornit na tuto problematiku a dovést posluchače k zamyšlení nad pomocí. Vyprávěním bych zároveň chtěla poukázat na křehkost dětství.

Konkrétní příběhy

Ester

Ester je 16 let. Tento rok jí zemřela maminka, které se o ní starala sama jako matka samoživitelka. Ester se tedy nyní chystá na svůj dospělý život. Ke sbírce na Doniu, kterou jí založili její blízcí pro její budoucí dospělý život napsala:

„Za vše dobré, vděčím hlavně mamce a vždycky jsem si říkala, že jí to jednou budu chtít oplatit. A najednou tu mamka není a já už to nestihnu. Je to zvláštní pocit být najednou na světě sama, bez toho, s kým jsem byla celý život. Teď mám zodpovědnost za svůj život sama a nechci ho promarnit, už kvůli mamce, která by mě jistě chtěla podporovat a přála by si, abych si vedla v životě dobře a byla šťastná.“

Petr

Petrovi je 85 let. Jako dítě zažil během posledních měsíců války putování společně se svou matkou, kterou mu ale po cestě zajali vojáci. Pokračoval tedy sám a ušel 135 kilometrů.

Z knihy P.R.A.CH.T.E.L aneb život na niti (Hlaváče, 2021):

„Během cesty se dostal do lágru hitlerjugend i do tábora pro Němce připravené na odsun. V roce 1954 zažil konfiskaci rodinného majetku, nucené vystěhování z vlastního domu i zákaz studovat na střední škole. I přes všechny nástrahy osudu vystudoval vysokou školu.“

Scénář

Kompozice

- Paralelní
- Časosběrná metoda

Úvod

- Začít něčím spojeným s dětstvím – načrtnout, jak je dětství křehké.
nebo
- Vybrat z výpovědí moment, kdy si respondenti ještě jako děti uvědomily, že teď musí dospět (do podkresu archivní materiál z jejich dětství).

Část první – Ztracené dětství

- Příběh Esterky, která dětství ztratila
- Témata, která chci s Ester probrat
 - Moment uvědomění: teď musím dospět a postarat se sama o sebe
 - Vstup do nové role – věci, které jako dítě řešit nemusela
 - Vztahy s vrstevníky – řešení odlišných věcí, rozcházení se v tématech

Část druhá – Ukradené dětství

- Příběh Petra, kterému dětství ukradli
- Témata, která chci s Petrem probrat
 - Zreflektování dětství:
 - Moment uvědomění: teď musím dospět a postarat se sám o sebe
 - Cesta bez matky, čekání
 - Život po dokončení cesty – nové povinnosti, nová role
 - Dospělý život
 - Jak ho dětství ovlivnilo?

Závěr