

Námět

Ve svém audio dokumentu bych rád zpracoval téma prvků šamanismu objevujících se na Drum and Bass akcích. Před rokem a půl jsem v rámci svého vedlejšího oboru Sociální antropologie prováděl výzkum. Tento výzkum zkoumal, jakým způsobem se na drumových akcích projevuje šamanismus. Na výzkum jsem vyrážel s poměrně skeptickými výhledy a se strachem, že nevypozoruji vůbec nic a výzkum bude k ničemu. Nikdy jsem na žádné takové akci nebyl a o tomto hudebním stylu jsem nevěděl vůbec nic. Odcházel jsem však naprosto ohromen. Dodnes to hodnotím, jako jednu z nejlepších věcí, kterou jsem v životě udělal. Jen poznámkách jsem si za dva dny odnesl více než 5000 slov popisujících podobnost těchto akcí šamanskými rituály. Za výzkum jsem obdržel plný počet bodů, a to jsem v něm kvůli určenému limitu slov ani zdaleka nemohl rozepsat všechny ze svých myšlenek. Prvky šamanských rituálů byly však nepřehlédnutelné. Od skupinového transu způsobeného „rytmickým bubnováním“ až po sounáležitost a rodinnou atmosféru v této komunitě. Vůbec jsem to nečekal, ale byl jsem opravdu nadšen. V červnu jsem se zúčastnil drumového festivalu Darkshire, který se konal uprostřed lesů a na tematiku šamanských rituálů přímo odkazoval. Téma mě od mě první zkušenosti neustále fascinuje, a tak mě napadlo, že by to mohlo být dobré téma na audio dokument. Mimo účast na další drumové akci za účelem nabrání ruchů prostředí a dalšího materiálu obecně, bych mohl využít také v podstatě veškeré z poznámek z výzkumu. Vzhledem k povaze akce jsem si totiž všechny poznatky ukládal ve formě zvukových záznamů ke kterým mám stále přístup.