

## Pracovní název: Rozhlasový portrét Terezy Boučkové

### O mně

Jsem student žurnalistiky na Fakultě sociálních studií Masarykovy univerzity. Auditivní tvorba je mi blízká, baví mě ji tvořit. V současné době pracuji na dokumentu o brněnské architektuře, a díky tomuto žánru jej mohu pobrat jak informativně, tak i se špetkou umění. Zároveň mi audio umožňuje být více sám sebou, protože dokážu pracovat s kamerou, ale ne před ní. Auditivní tvorba je zajímavá v tom, že jen díky audio dokážeme předat posluchači obrázek do jeho mysli pomocí ruchů, ticha, výběru kompozice atd.

### O tématu a proč jej chci zpracovat

Tereza Boučková je moje nejvíce oblíbená současná autorka, přijde mi ale, že nedostává takový prostor, jaký si zaslouží. Moc děl o ní nevzniklo. Chtěl bych audio dokumentem o ní představit její život, tvorbu a osobnost zajímavým a atraktivním způsobem. Jelikož jsem si její knihu vytáhl u maturity, chtěl bych použít větu „maturoval jsem z ní“ jako otvírák, název, nebo jinak. S vedoucím jsme se shodli, že věta je silně vypovídající.

### Co chci vyprávět

Témata by se komponovala podle jednotlivých částí jejího života. Mládí a problémy v minulém režimu plus jméno jejího otce (Pavel Kohout); revoluce, tvorba, knihy; rodina, problémy s adoptivními syny; současnost, smrt matky a její vypořádání se pomocí knihy Bhútán, má láska.

### Způsob tvorby dokumentu

Hlavní postavou by byla samozřejmě T. Boučková. Nejspíš bych tam vystupoval i já sám, jakožto zástupce mladé generace, která se s ní může potkat. Nejsem ještě rozhodnutý o tom, zdali bych oslovil i nějakého bohemistu nebo podobně. Umím si ale představit, že bych oslovil členy její rodiny (manžele a syna).

Z velké části by to byl rozhovor, který by postupně prošel témata, jaká jsem popsal. Přechody mezi tím bych chtěl udělat skrz citace z jejich knih, podle toho, o čem se budeme bavit. Na to bych si buď domluvil nahrávání s někým s hezkým hlasem, anebo bych je nahrál sám. Určitě by měly být ale intimní, na blízko komponované. Nejvíc mi k tomuto dokumentu sedí lineární kompozice jejího života, do kterých se budou promítat daná témata. Také ruchy, jako listování stránkami knihy; zvuky Prahy, které je pro ni důležitým městem; zvuky vesnice, kde žije teď.

### Můj záměr

Mým jednoduchým záměrem je představit autorku, která je, podle mě, dost jedinečnou osobností s velmi zajímavým životem. Už jen to, že se o ní učí na školách, ale jen okrajově, z ní dělá významnou osobnost české literatury, občas ale i kontroverzní (viz adoptivní synové). Záměr je zároveň i dost osobní, protože jsem si k ní a její literatuře vypěstoval nějaký vztah, čehož jsem si plně vědom a v dokumentu by to zaznělo; nechci ale být předpojatý a chci jej pojmout v některých částech určitě i kriticky.