

Ohlédnutí za AudioCafé – podzim 2023

Tento ročník AudioCafé bych nazval velice podařeným a vyzrálým. Slovo „boje“, které svádí každý z nás, velice pregnantně zastřešuje všechny nabídnuté dokumenty, jež se bojů na různých úrovních dotýkají.

Oceňuji, že soubor nabídnutých dokumentů nabízí nejen boje militarizované, i když i těch se dotýká, ale též boje osobně vnitřní spolu s boji enviromentálními. Dokumenty se dotýkají témat aktuálních i těch, které nestárnou, spolu s těmi, které jsou opětovně aktuální, protože je lidé aktuálními znovu učinili.

Každý z dokumentů je oslovující nejen pro své umělé zpracování, ale zároveň poutavým způsobem nabízí téma, která si zvolil. Jednotlivá díla dala posluchači příležitost být vtaženi do centra dění, a tak znovu prožít to, co prožíval autor nebo aktéři jeho dokumentu. Před posluchačem jsou otevřeny nové světy, se kterým se ještě nikdy nesešel nebo naopak světy se kterými se může ztotožnit pro známost zakoušené reality.

I když všechna vybraná díla jsou velice poutavá, jmenoval bych na tomto místě tři, která mě přeci jenom zaujala nejvíce. Prvním z nich je dokument Danila Kupšovského „Strom Storm“, jež se věnuje kácení stromů, které je leckde zvlášť bohatých majitelů pozemků, onde nutností z hlediska bezpečnosti nejen své, ale i lidí v okolí.

Druhý dokument, který bych zmínil, nese název: „To je pravda, napsala“ Terezy Rekové, jež dává intenzivním způsobem nahlédnout do konspirační a dezinformační scény. Upoutala mě neohroženost autorky, která sama vstupuje nejen na FB profily dezinformátorů, ale zároveň kontaktuje a diskutuje s konkrétními zastánci konspiračních teorií a dezinformací.

„Obnažení“ je název třetího dokumentu autorské dvojice Chantal Ahošsey a Ondřej Teplý. Tato dvojice dává důvěrným způsobem nahlédnout do svých obnažení v prostoru veřejných bazénů. Přijetím vlastního těla, vzhledu a studu, i to jsou boje, které svádí ne jeden posluchač a toto obnažení nitra autorů mu může pomoci vybojovat své důvěrně známé boje.

I když bychom raději zůstali v klídku a pohodičce, bojům, ať už vnějším nebo těm vnitřním, se jednoduše nevyhneme. Dramaturgický tým pod vedením Jana Hanáka a Martiny Pouchlé nejen nabídl širokou paletu bojů, ale povzbudil, k tomu, že některé boje mohou být, i přes prvotní zdánlivou beznaděj, vítězné.