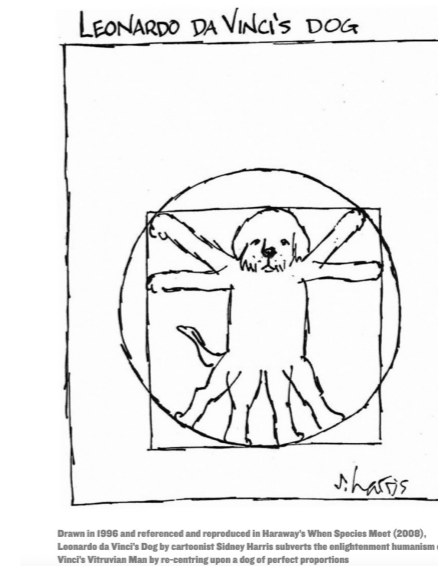
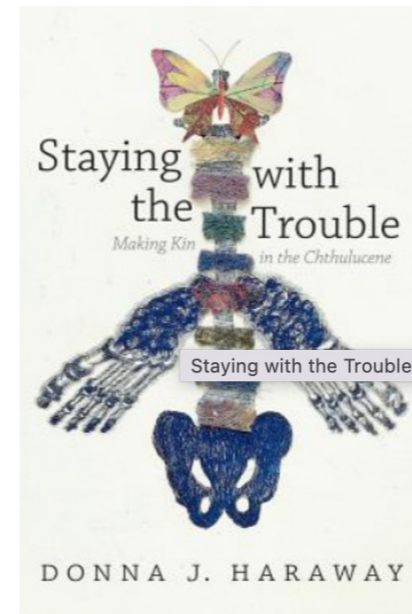


Kritika pojmu a další myšlenkové proudy a autoři/autorky

- **TJ Demos:** *Against the Anthropocene. Visual Culture and Environment Today*, 2017
 - **Kapitalocén** (původně kulturní ekolog Andreas Malm a sociolog Jason Moore)
- **Donna Haraway:** *Staying with the Trouble*, 2016
 - **Chthulucén:** důležitá je symbióza mezi všemi živými i neživými entitami na Zemi
 - "jsme ekosystémy genomů, partnerství (kin), komunit, částečně strávených večeří"
 - "být jedním znamená vždy stát se mnohými"
 - "zůstat s problémem"
 - "vytváření příbuzenství a přátelství (making kin) na jiném než genealogickém základě"
 - companion species
 - natureculture (přírodokultura)
- **Bruno Latour:** *Facing Gaia. Eight Lectures on the New Climatic Regime*, 2017
 - New Climatic Regime
 - navazuje na Jamese Lovelocka a jeho (původní) koncept Gaia
 - základní otázka: What will replace the old ways of looking at Nature?
 - **teorie sítě aktérů** - aktérství (agence/agency) rozšiřováno z lidí i mimolidi: mikroby, sloni, stroje, kameny...
 - žádný aktér či vztah není významnější
- Tzv. **spekulativní obrat ve filozofii** (nový materialismus, objektově orientovaná ontologie atd.)
 - u nás např. **Václav Janošík**
- **Posthumanismus – Rosi Braidotti:** *Posthuman feminism*, 2017
 - kritické znovupřemýšlení hodnot - rovnost, tolerance, spravedlnost
 - etické a politické otázky
 - neuznává hierarchické dualismy - rozdělení (člověk x příroda atd.), překračování hranic
 - i Donna Haraway - *Manifest kyborgů* (1985) - vyšlo z části i v čj. *When Species Meet*
 - jinakost
 - podobnost a kooperace mezi lidskými a mimolidskými entitami
 - relativizace nadřazenosti lidí
 - kritika antropocentrického humanismu



Drawn in 1996 and referenced and reproduced in Haraway's *When Species Meet* (2008), Leonardo da Vinci's Dog by cartoonist Sidney Harris subverts the enlightenment humanism of da Vinci's Vitruvian Man by re-centring upon a dog of perfect proportions

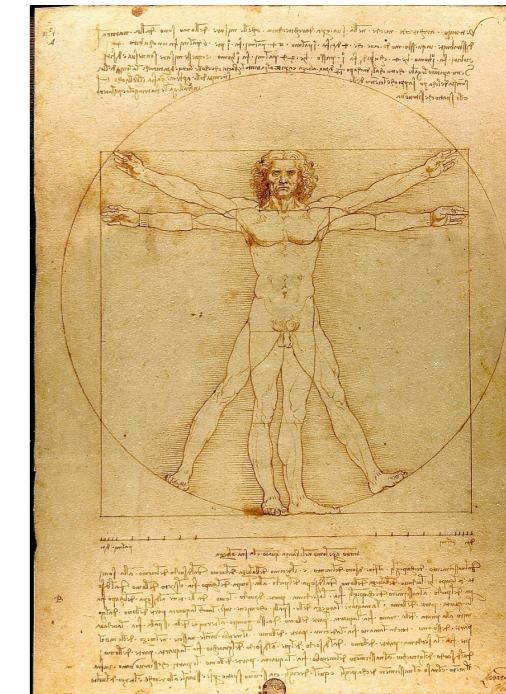


Image from "Donna Haraway: Storytelling for Earthly Survival," a film by Fabrizio Terranova. Courtesy Icarus Films

[trailer](#) - "We need other kinds of stories"

Zvířata (mimolidská zvířata) v současném umění

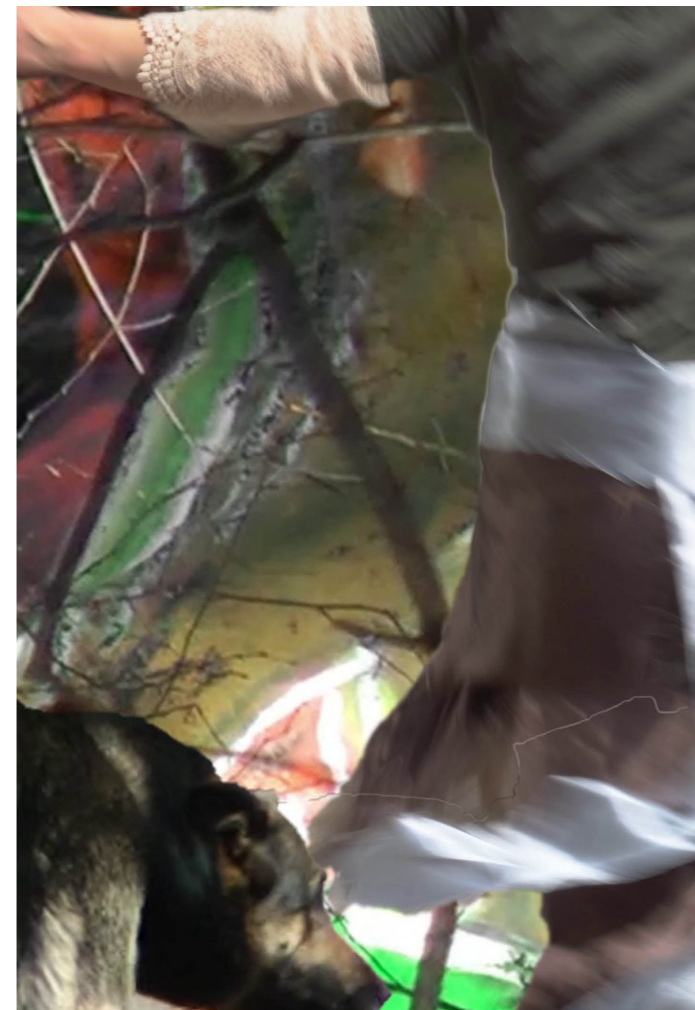
- 17. října 14:00-17:40



The dichotomy between man and other animals is gone for good.

Struktura dnešní přednášky

- **1. část 14:00-14:45**
 - *historie, proměny vztahu člověk-zvíře, neantropocentrické terény (teorie)*
- **2. část 14:55-15:40**
 - *příklady uměleckých děl (zvířata "volně" žijící, zvířata domestikovaná)*
- **3. část 15:50-16:35**
 - *příklady uměleckých děl (zvířata domestikovaná a zvířata "na pomezí")*
- **16:35-17:10 pauza a přesun do galerie Off Format, Gorkého 84 <https://en.mapy.cz/s/gadovezudu>**
- **17:10-17:40 návštěva výstavy Svět sa čenžnul**



Marie Hantáková Jana Chmelařová Denisa Langrová **Svět sa čenžnul**

25. 9.–29. 10. 2024

vernisáž ve středu 25. 9. v 18 h.

OFF/F

Gorkého 41 – dvorní trakt
602 00 Brno, CZ
út 16-19 h
ne 14-19 h
www.offformat.cz

B | R | N | O |  MINISTERSTVO
KULTURY

Za finanční podpory Statutárního města Brna a Ministerstva kultury ČR.

Proč mluvit o zvířatech v současném umění?

- děje se spousta environmentálních událostí, která mají na zvířata přímý dopad
- ve 20. století se (v evropo-americkém světě) objevila řada lidí, kteří začali zkoumat zvířata jako taková, jejich chování a jak lidská činnost ovlivňuje jejich životy
 - etologie, zoologie, psychologie..
- na přelomu 80./90. let bývá zasazován tzv. *Animal Turn*
 - antropologie, pak i v umění
- 21. století - neatropocentrické uvažování a jeho bohatost



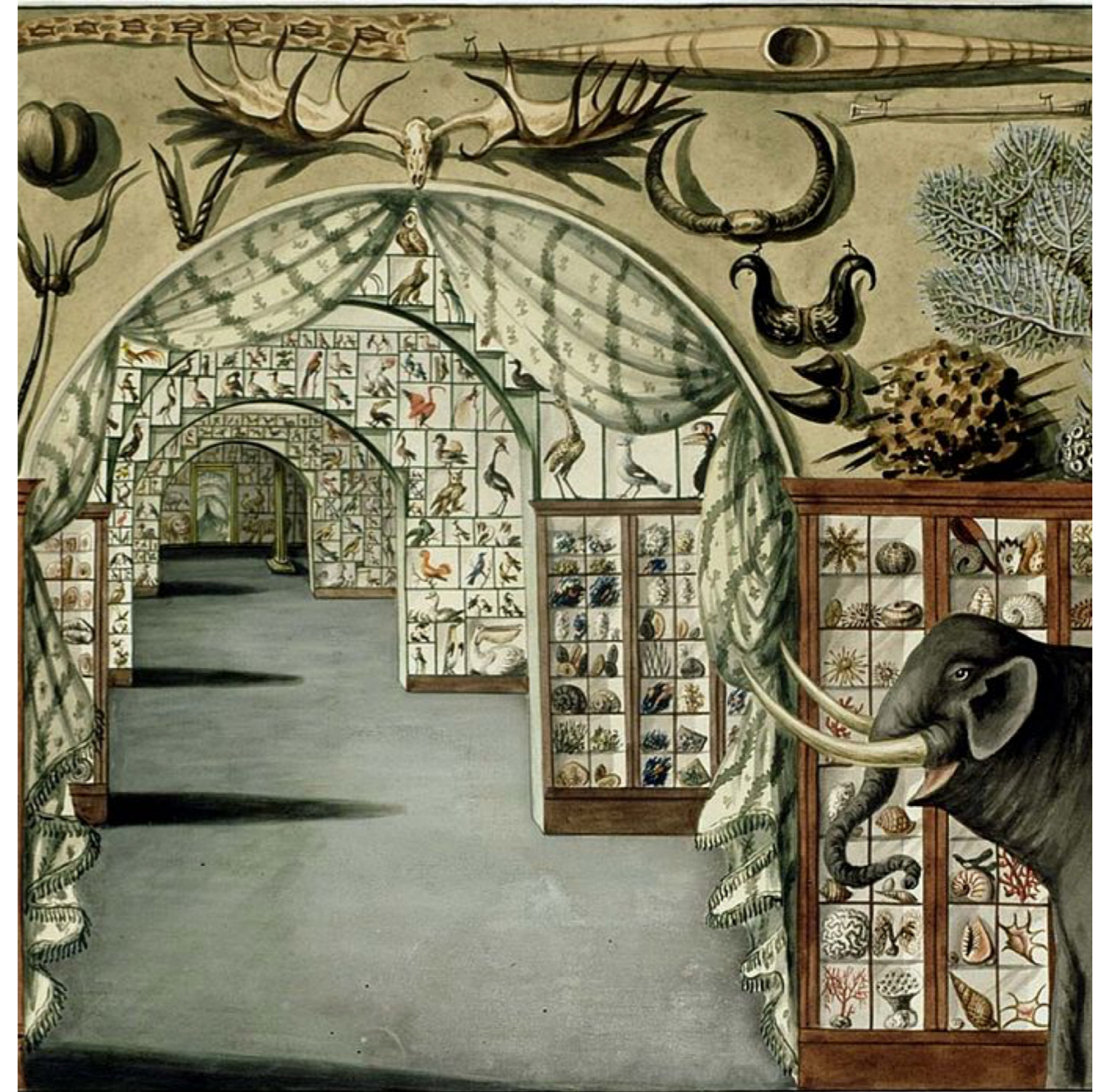
Denisa Langrová: *Adheze*, video, 2020

Jak byla zvířata zobrazována v evropo-americké kultuře?

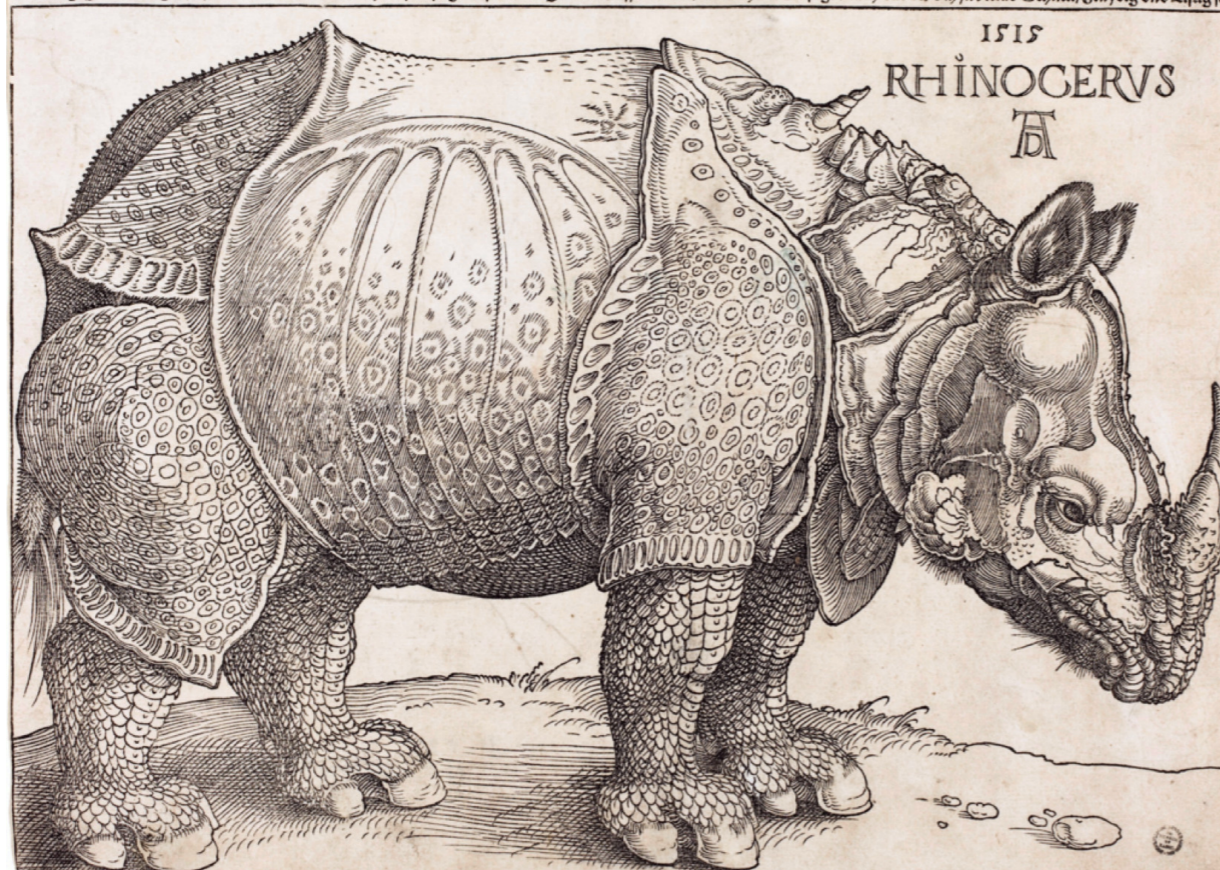
- zvíře jako symbol, ilustrace doprovázející lidské příběhy



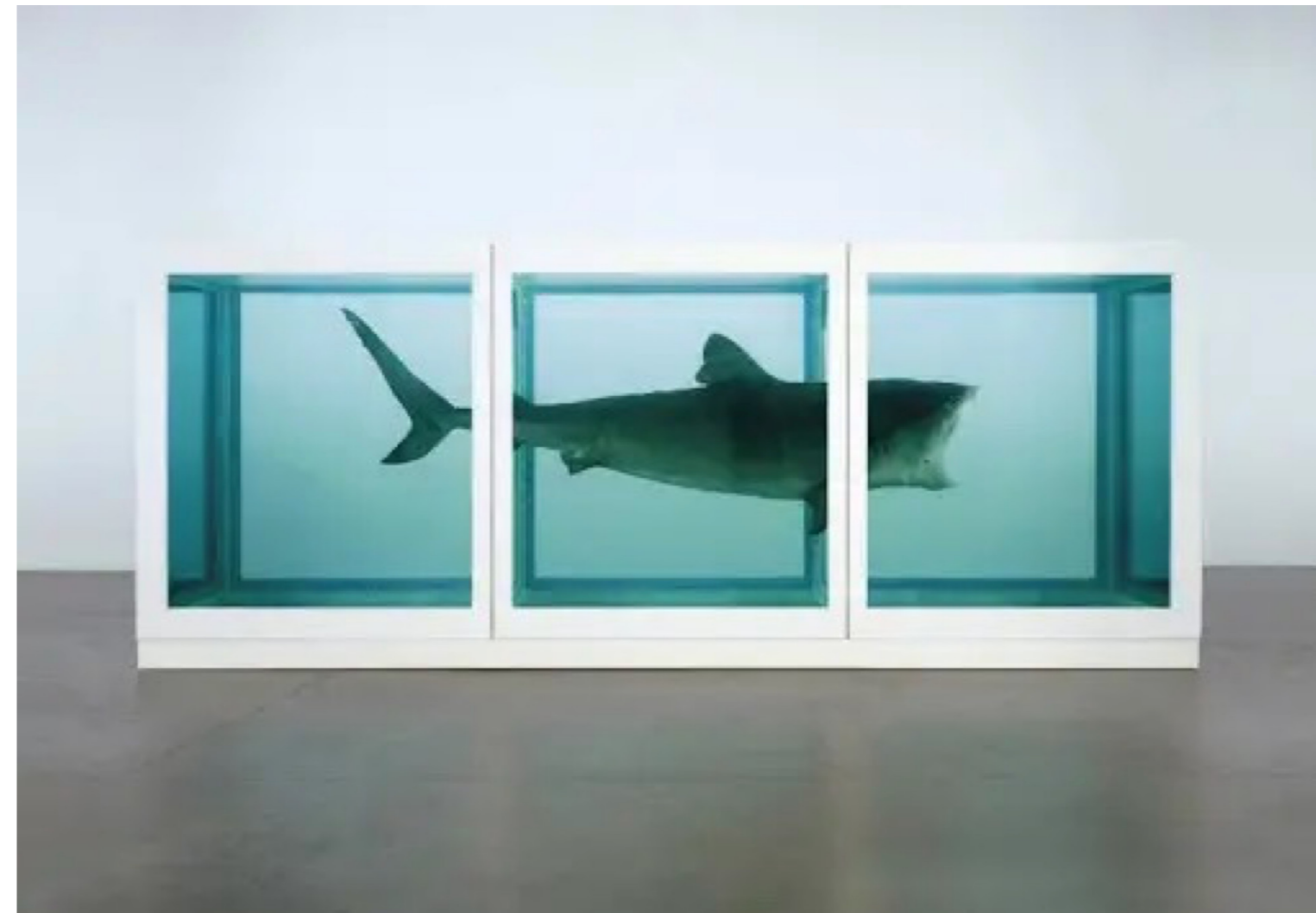
- zvíře jako objekt, artefakt - ke zkoumání, k porovnávání s člověkem, vzdělanost, ale i dokázání mocenských pozic
 - Leverianská sbírka byla přírodovědná a etnografická sbírka, kterou shromáždil Ashton Lever.
 - z cest kapitána Jamese Cooka, založena v roce 1775
 - základ muzejních expozic
 -



Nach Christus gepurt. 1513. Jar. 28. s. May. Sat man dem großmichtigen König von Portugall Emanuel gen Lysabona pacht an? India/ ein sollich lebendig Thier. Das nennen sie Rhinocerus. Das ist hie mit aller seiner gestalt abgedruckt. Es hat ein fard wie ein gepackete Schildkröte. Und ist vñ dicken Schalen vberlegt fast fest. Und ist in der groß als der Sclafant Aber nyderrechter von paymen/ vnd fast weh afftig. Es hat ein scharffharc/ Son von auff der nase/ Das beyndt es allweg zu wegen wo es bey steynen ist. Das dösige Thier ist des Sclafant fang todt fymde. Der Sclafant fürcht es fast vñd/ dann wo es In ankumde/ so laufft In das Thier mit dem kopff zwischen dyc forden payn/ vnd reysf den Sclafant vñden am pauch auff vil erwürge In/ des mag er sich nit erwecken. Dann das Thier ist also gewapent/ das In der Sclafant nichts kan thun. Sie sagen auch das der Rhynocerus Schnell/ straydig vñd Listig sey.



- zvíře jako kontroverze
 - zvíře zabitě přímo pro umění
 - Damien Hirst: Fyzická nemožnost smrti v mysli někoho žijícího, 1991
-



Jaké myšlenkové zázemí toto tvořilo?

- zjednodušeně: člověk má navrch nad vším, je pánem tvorstva
- už Aristoteles mluví o zvířatech - zmiňuje důležitost jejich pohybu, staví je ale níž, než člověka
- křesťanství - Bůh stvořil člověka, aby "hlídal" ostatní živé tvory
 - sv. František - výjimka
- osvícenství - Descartes - zvířata jsou mechanické stroje
- modernismus a kapitalismus - zvíře je bráno jen jako objekt, jako pracující stroj, který má sloužit lidstvu. Máme omluvenku na jejich vykořisťování

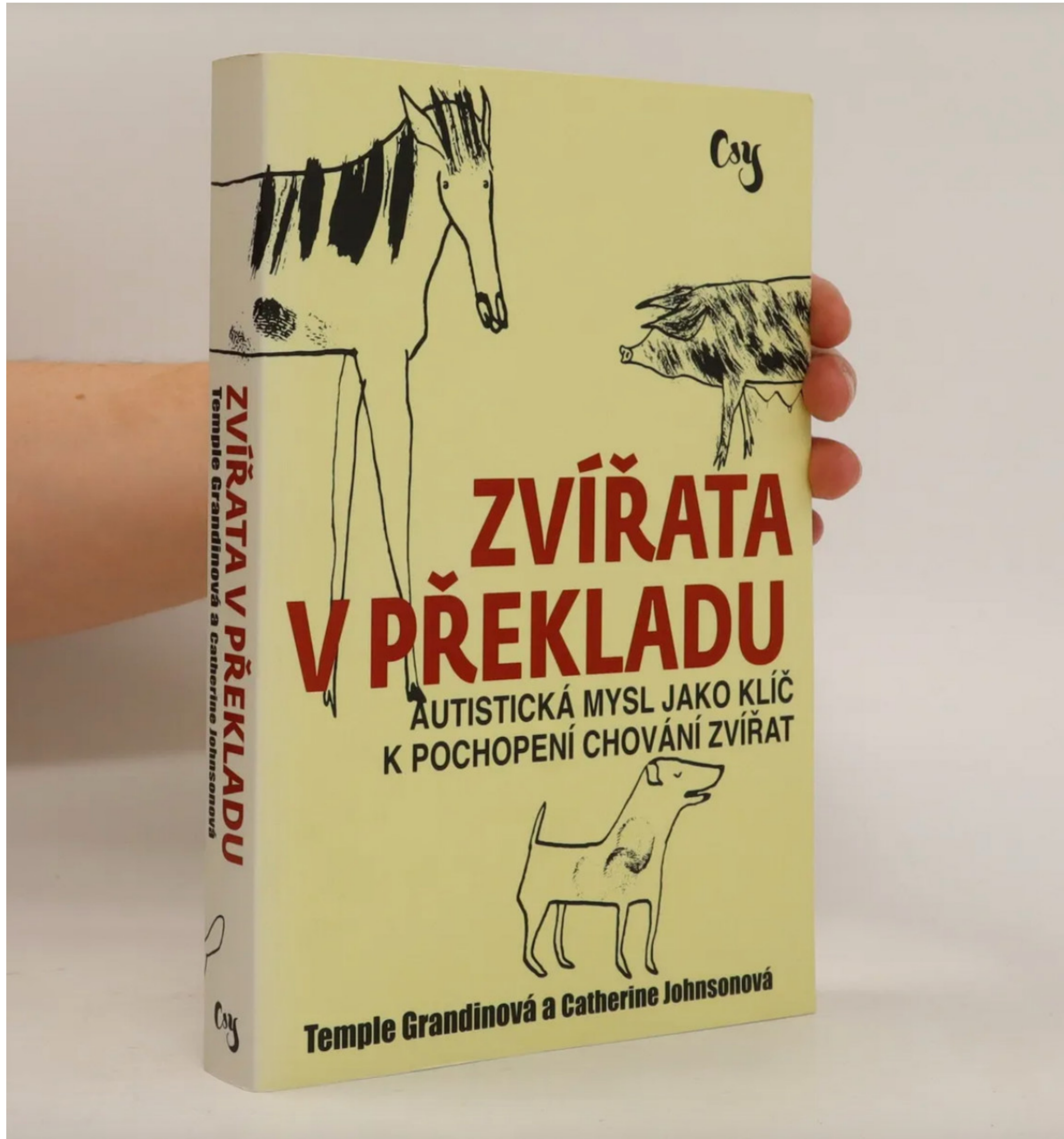
Co se tedy stalo? Kde se vzala větší citlivost vůči zvířatům?

- etologie - Konrad Lorenz,
- Jane Goodall - šimpanzi používají nástroje!
- neantropocentrické terény



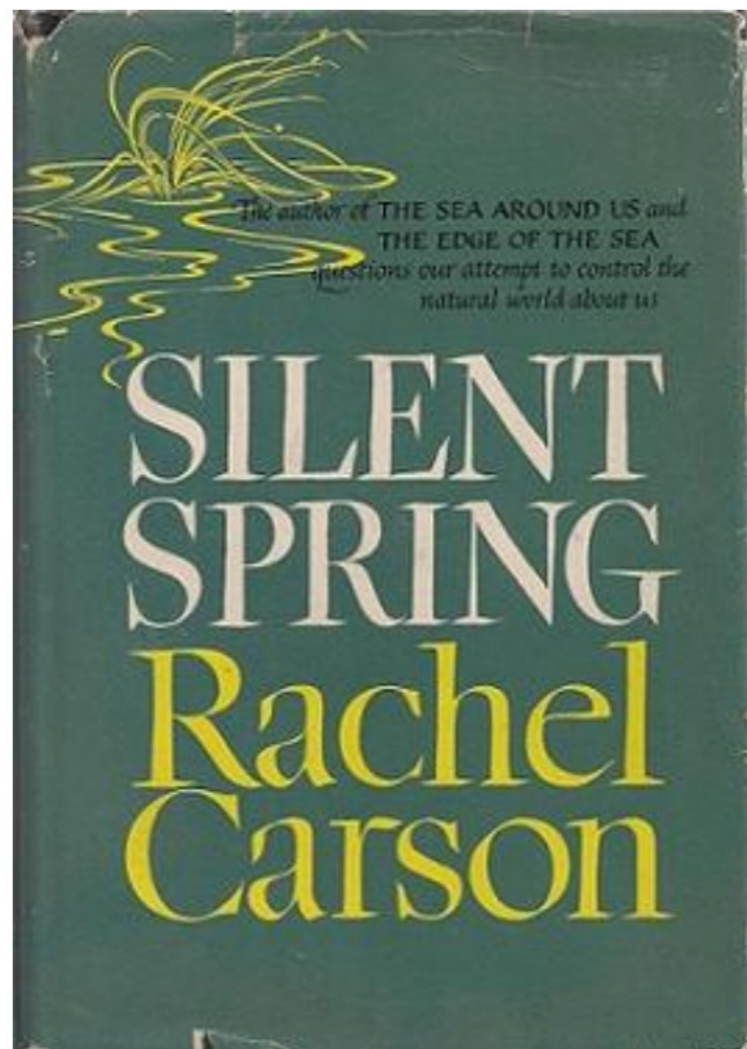
Temple Grandin

- [On Visual Thinking and Animal Behavior](#)



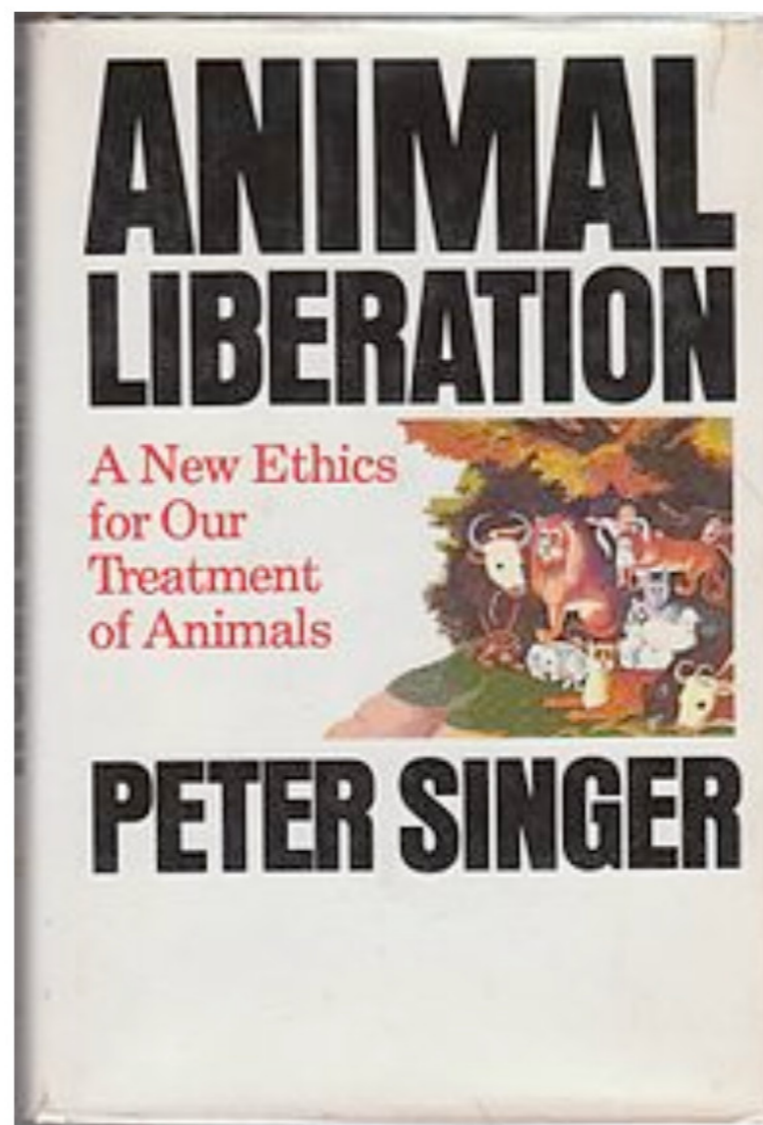
Neantropocentrické terény

Zoologie, Etologie, Etika, Animal Studies, Práva zvířat



**Tiché jaro,
1962**

- Rachel Carson (1907-1964)
- Američanka
- zooložka a bioložka

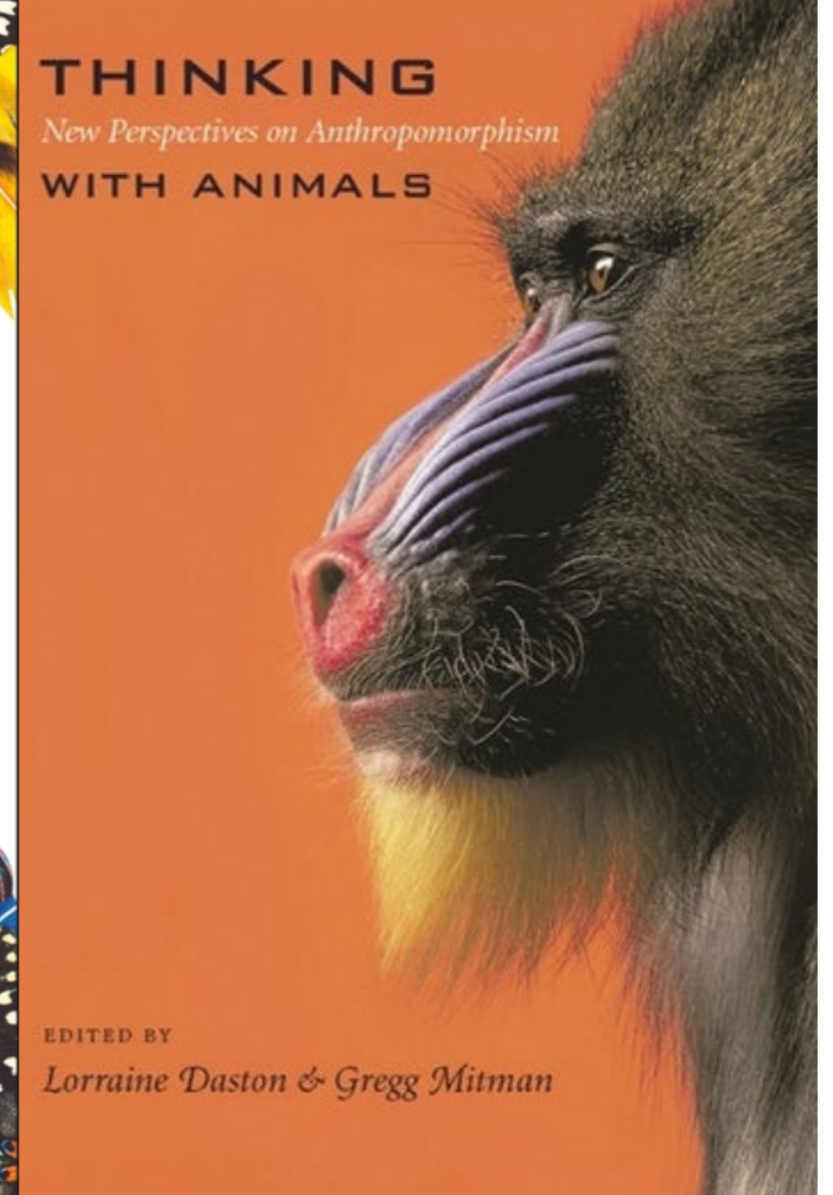
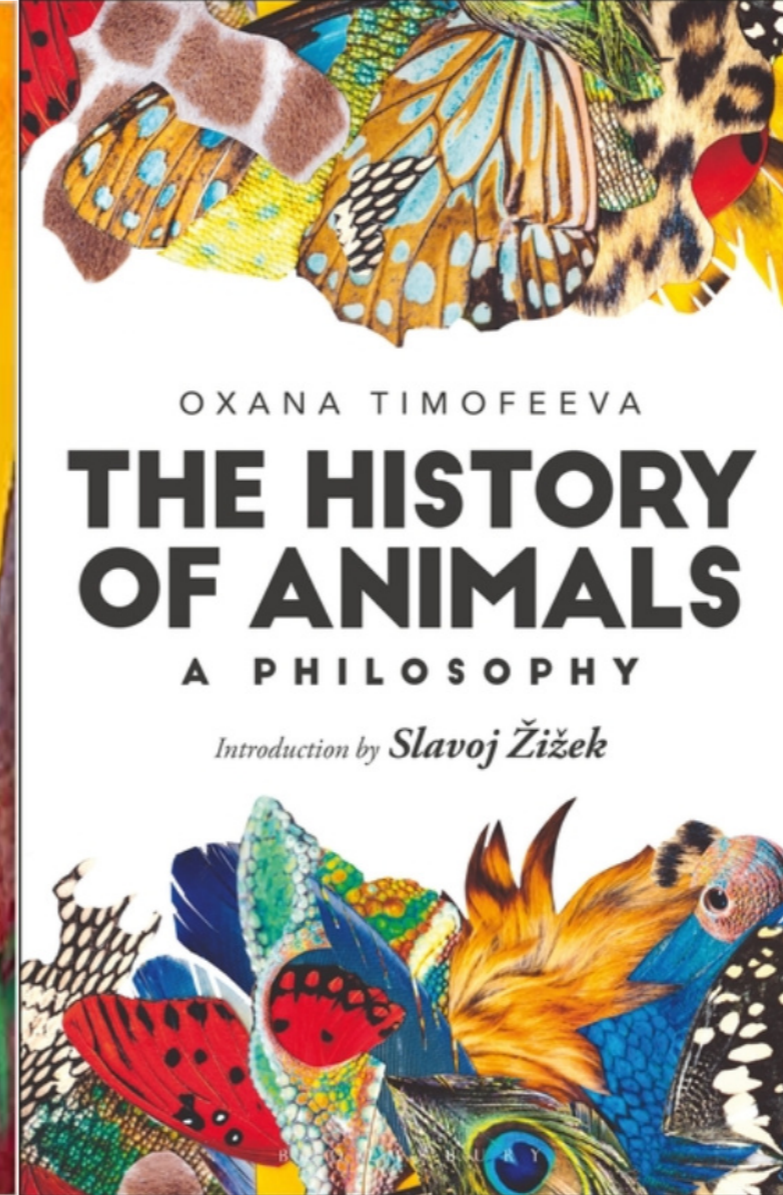
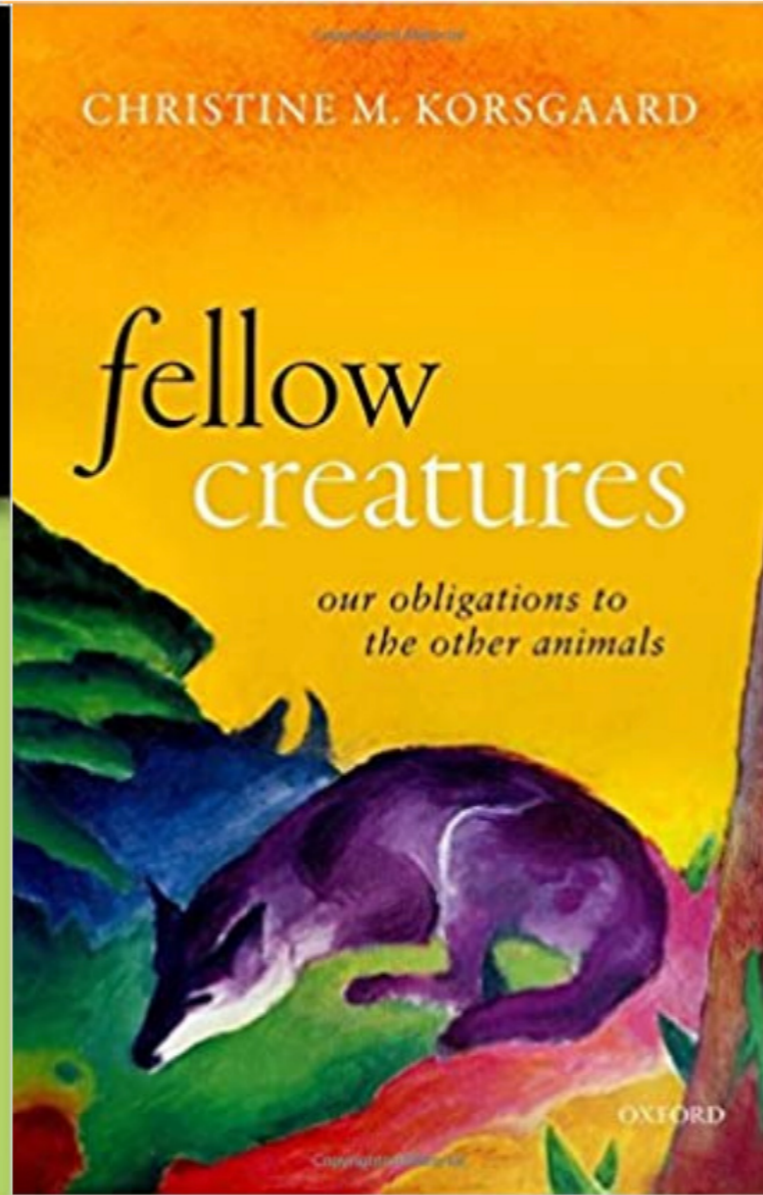
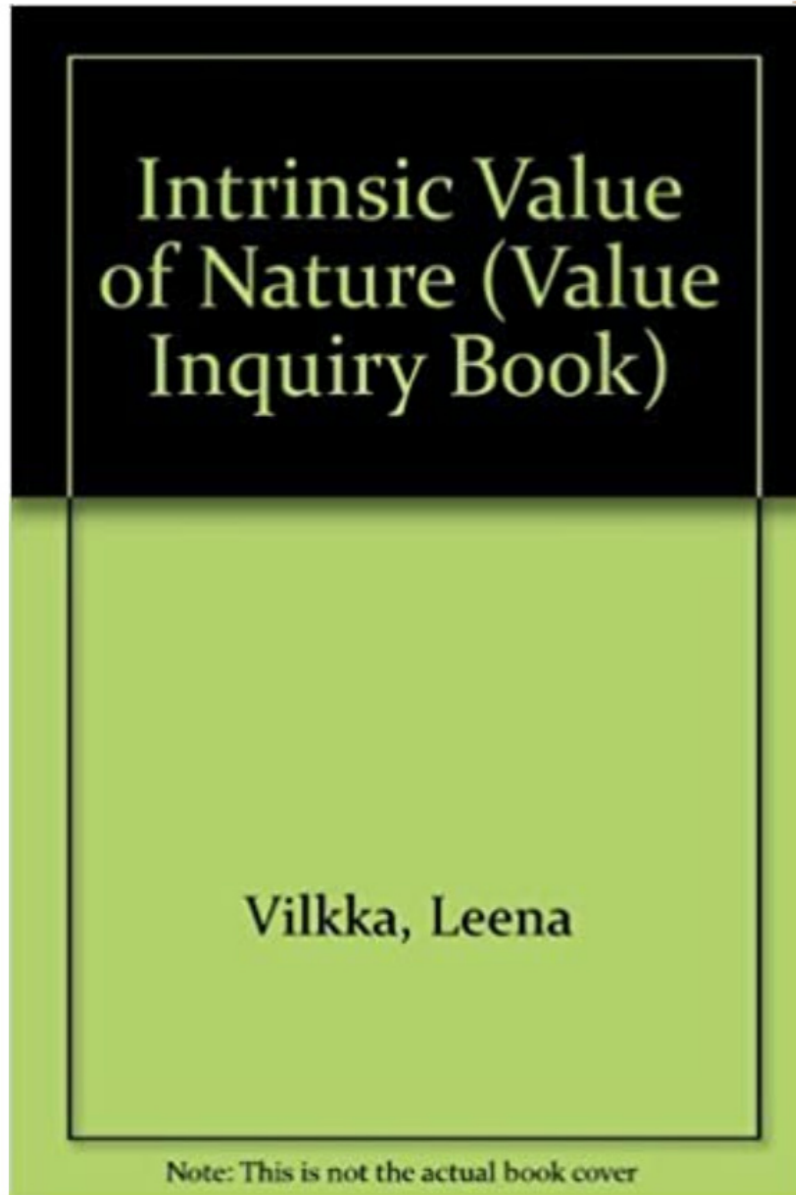


**Osvobození zvířat,
1975**

- Peter Singer (1946)
- Australan
- filozof, profesor bioetiky na Princeton University

Neantropocentrické terény

Filozofie, Vnitřní (vlastní) hodnota subjektu



“Myslím, že potřebujeme nový druh ekologické citlivosti, abychom začali naslouchat tomu, co nám chce mimolidský svět říct. Ve skutečnosti k nám mluví neustále, ale řeč mimolidských bytostí k nám doléhá až v souvislostech hrozící ekologické katastrofy (...), protože jsme neslyšeli jejich jemnější řeč.

Leena Vilkka, The Intrinsic Value of Nature, 1997

Neantropocentrické terény

Filozofie, Sociologie, Antropologie, Etika

- Bruno Latour
 - Teorie sítí aktérů (ANT) *Science in Action*, 1987
 - heterogenní síť materiálů i entit
 - *We Have Never Been Modern*, 1991
 - *Zpátky na zem*
 - *Kde to jsem?*



Neantropocentrické terény

Filozofie, Sociologie, Antropologie, Etika, Zoologie

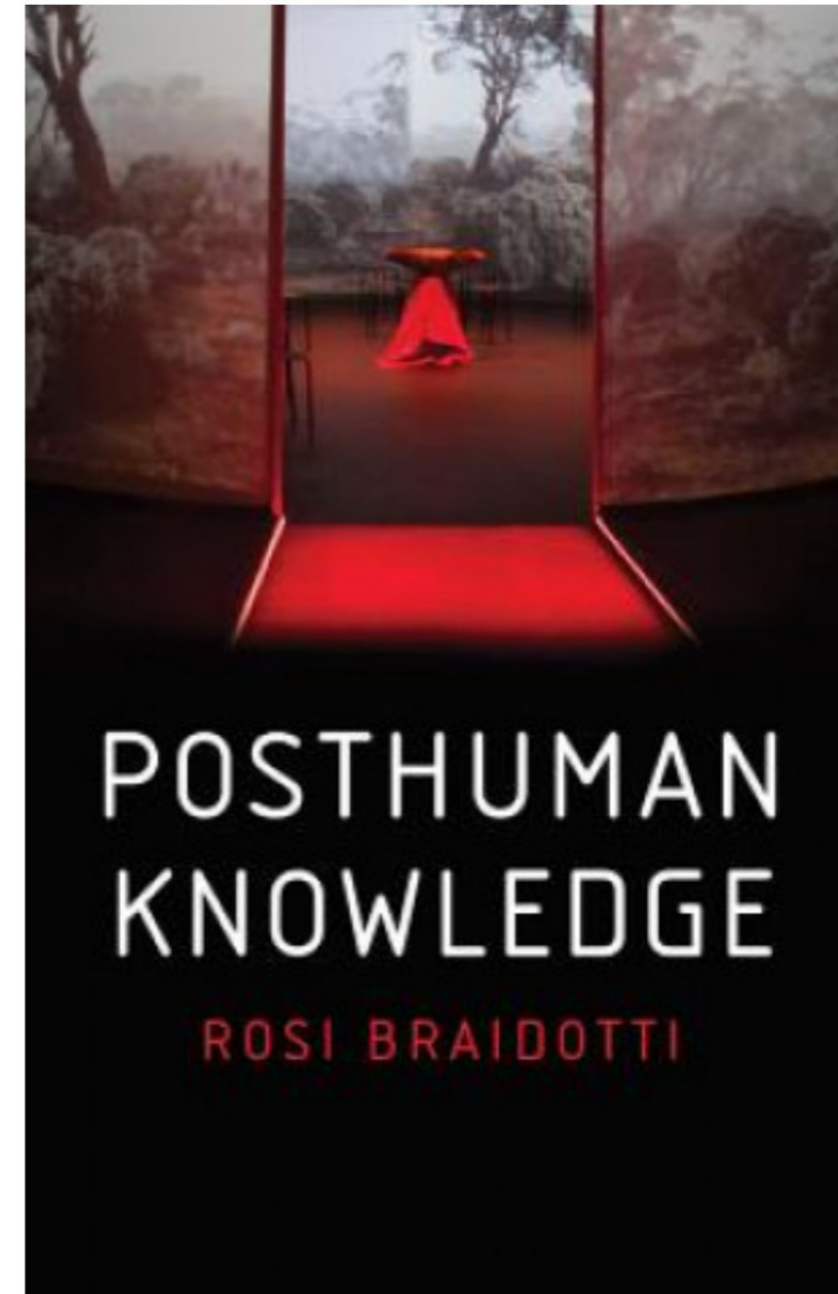
- Donna J. Haraway (1944)
 - bioložka, historička vědy, feministka...
 - Universita Santa Cruz, Kalifornie
 - *When Species Meet*, 2007
 - Zvířata jsou dobrá nejen k jídlu a k přemýšlení o nich, ale i “good to live with”



Neantropocentrické terény

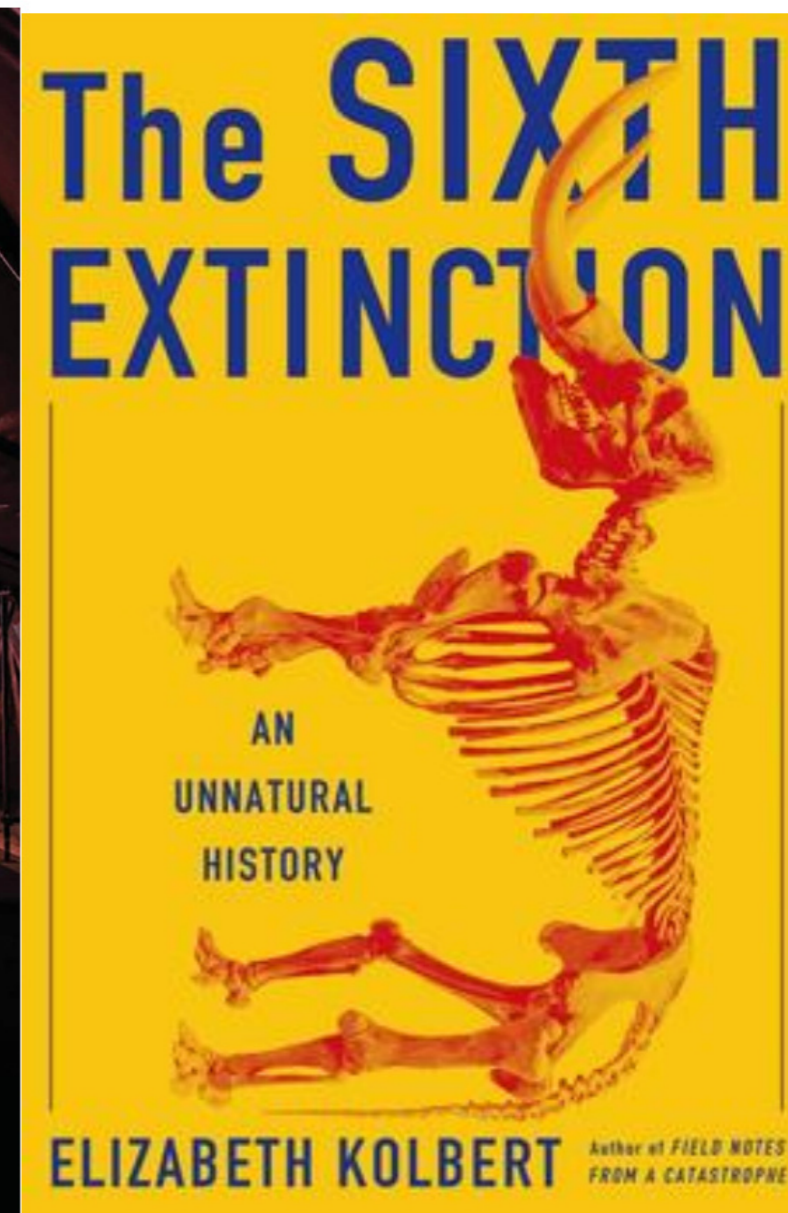
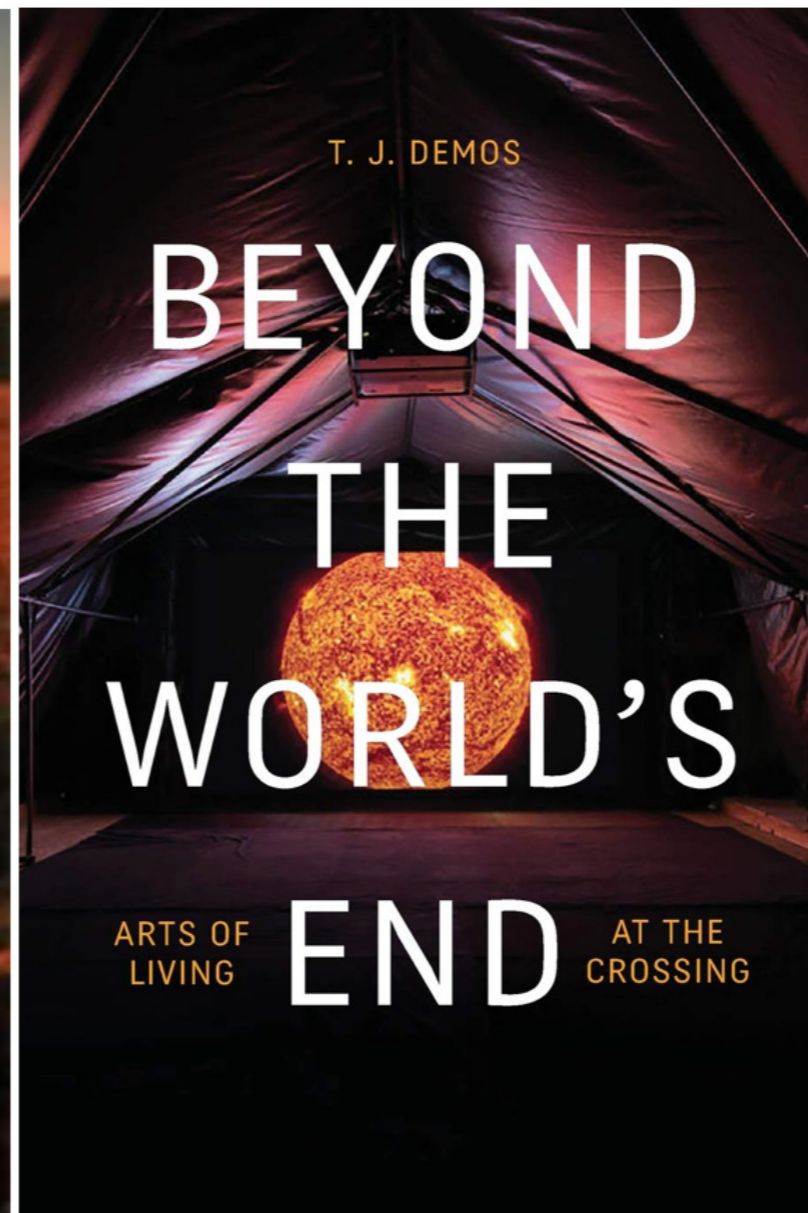
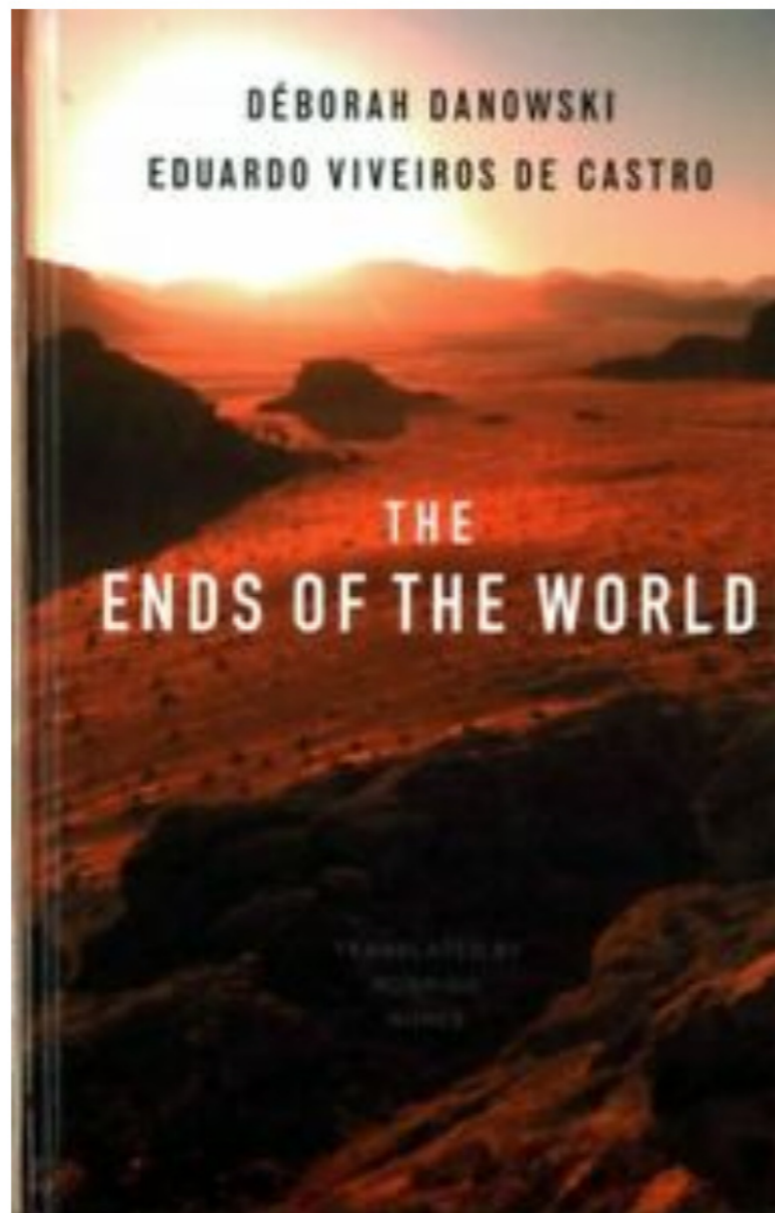
Filozofie, Sociologie, Antropologie, Etika

- Rosi Braidotti
 - *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming*, 2002
 - fenomén jinakosti a situovanosti
 - *The Posthuman*, 2013, *Posthuman Knowledge*, 2019
 - rozbíjí dualismus mezi člověkem a dalšími druhy
 - potkoloniální myšlení, gender studies, ekologie
 - usilování o budování komunity, udržitelnosti, rovnosti



Neantropocentrické terény

- další nové cesty
 - mimo západní myšlení
 - politická ekologie
 - šesté vymírání



“Odvalíme-li kámen od země, najdeme pod ním zvláštní formu života: heterogenní polydisperzní systém tvořený směsí minerálů a organických prvků od bakterií a hub až po žížaly. Pokud odvalíme současné kritiky antropocentrismu (přístupy jako posthumanismus, transhumanismus, nový materialismus nebo objektově orientovaná ontologie), najdeme pod nimi zvláštní formu antropomorfismu.”

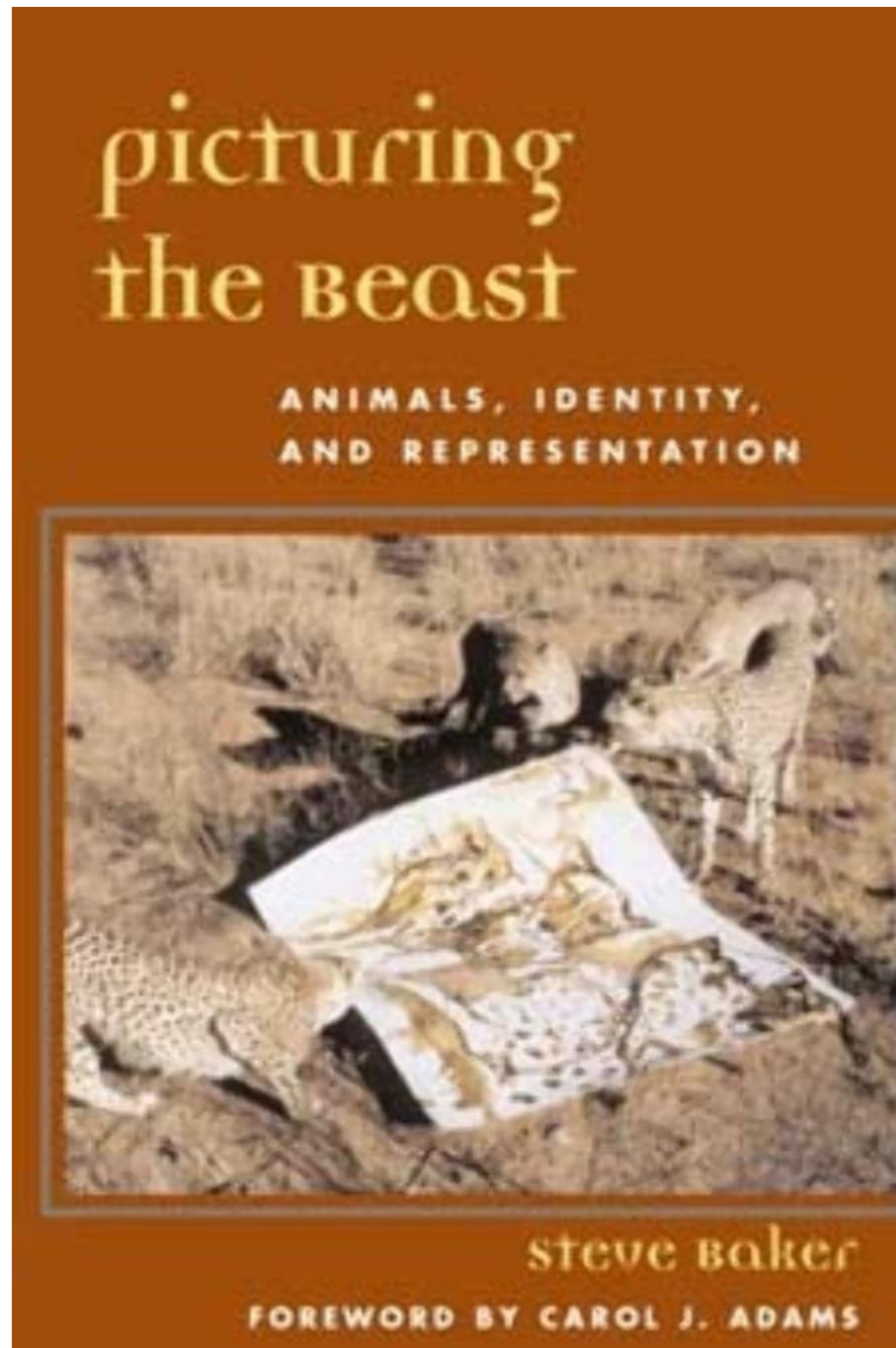
Tomáš Dvořák, filozof, 2016

Co se tedy stalo v umění?

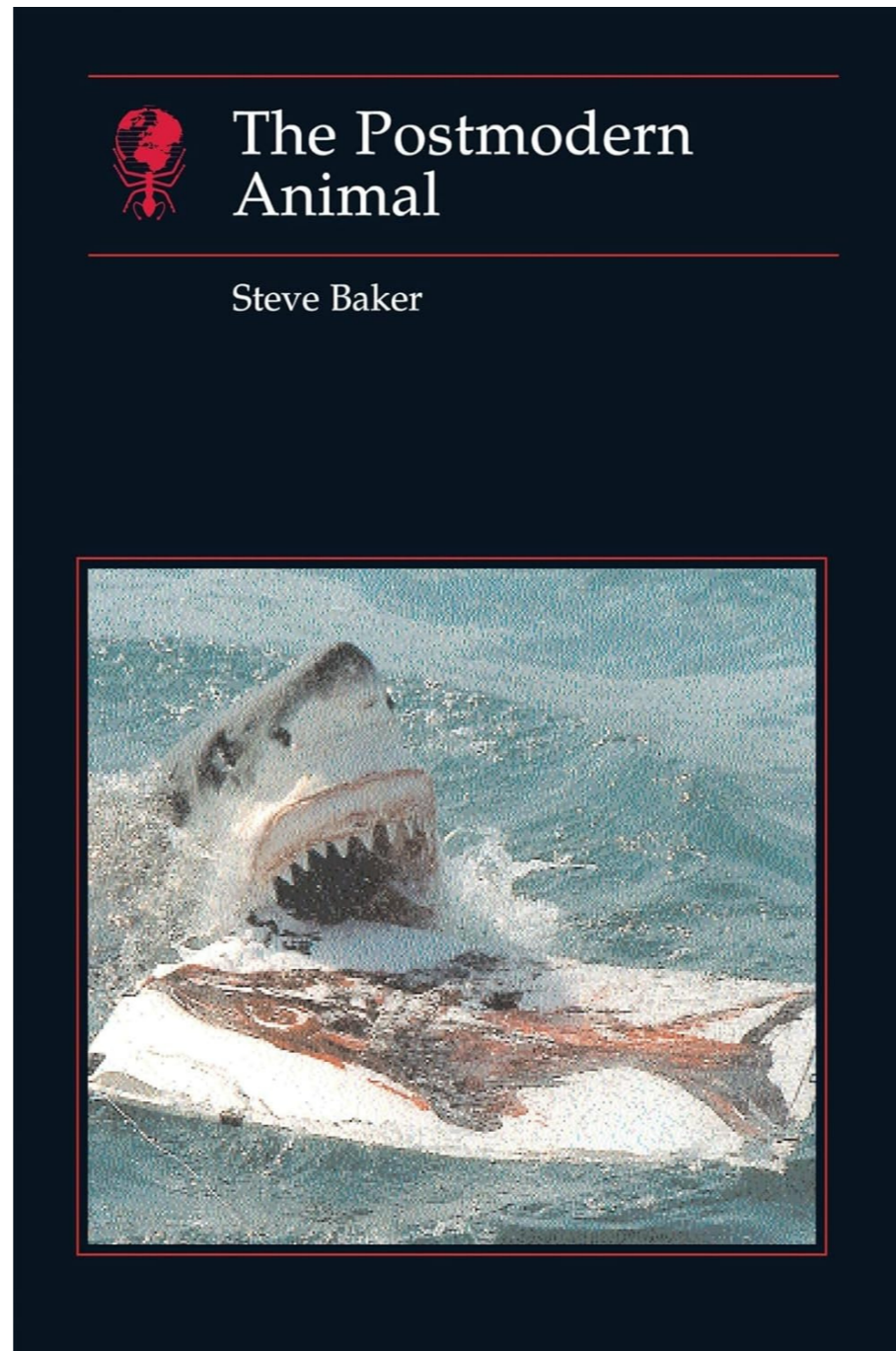
- Animal Turn - přelom 80./90. let
- zvíře není jen objekt, není jen kýč, není tu jen pro lidstvo



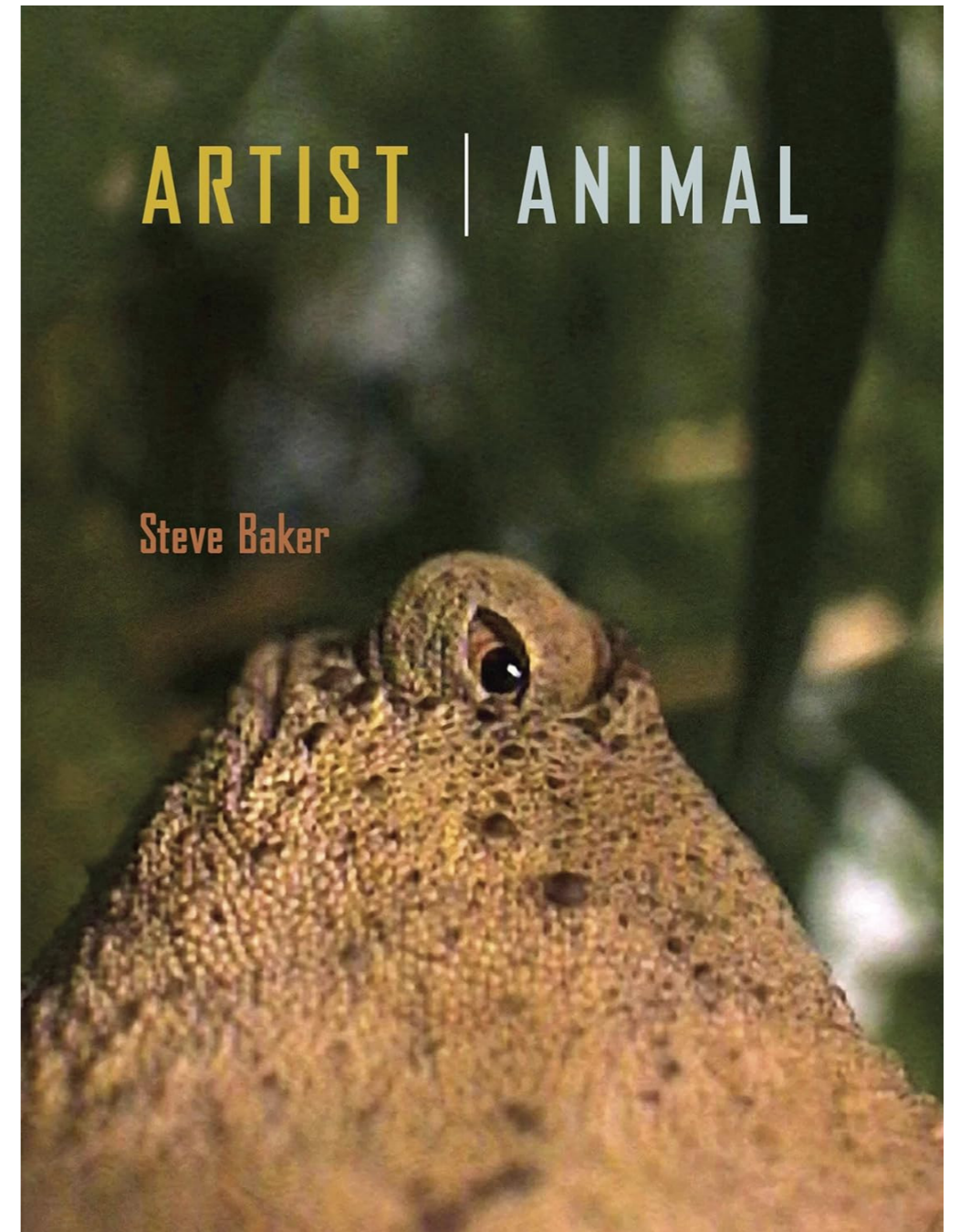
Steve Baker - teoretik umění



1993



2000



2013

Lze současným umělcům důvěřovat, když pracují se zvířaty, živými či mrtvými? Lze jim důvěřovat, že budou jednat odpovědně a eticky, když se jejich díla zabývají otázkami života zvířat? Budou klást etiku na první místo, nebo dají před ní přednost zájmům svého umění?⁽³²⁾

Příklad proměny - živá zvířata v galerii

Jannis Kounellis

- 12 koní, 1969



Helena a Newton Harrisonovi

- Portable Fish Farm:
Survival Peace, 1971



INSTALLATION DETAIL: CATFISH FARM



ELECTROCUTION CHAMBER

Joseph Beuys

- **I like America and America Likes Me, 1974**



Carsten Höller, Rosemarie Trockel

- **House for Pigs and People, Documenta X, 1997**



Carsten Höller, Rosemarie Trockel

Ein Haus für Schweine und Menschen / A House for Pigs and People, Documenta X, 1997.

Courtesy Sprüth Magers Berlin London © Carsten Höller, Rosemarie Trockel, VG Bild-Kunst, Bonn 2009

- Ester Krumbachová, 2022, Dům umění města Brna



Lone Wolf, 2024, Praha Karpuchina Gallery

- <https://www.facebook.com/watch/?v=817233696986877>





Minding Animals[©]

Minding Animals Curatorial Guidelines

Animals and Art Exhibitions

MISSION of MINDING ANIMALS INTERNATIONAL INCORPORATED

Minding Animals International Inc. works to further the development of animal studies internationally and to help establish legal and moral protections for all nonhuman animals.

CONTEXT:

Animal Studies, also known as Human Animal Studies (or HAS) and Critical Animal Studies (or CAS) is a burgeoning area of transdisciplinary scholarship concerned with the complexities of human animal relations. While the field has its origins in the humanities and social sciences, it is now very broad with respect to the disciplines in which Animal Studies scholars are based.

Key to the field of HAS is a determination to identify and avoid human exceptionalism/anthropocentrism, which prioritises humans over animals. Key to CAS is a critique of capitalism and globalisation in its role in the domination of people, animals and the earth, but CAS also sees the intersections of all oppression anywhere and for whatever reason as motivation for employing the powerful forces of compassion and social justice.

The creative arts, especially the visual arts, have played a significant role in this developing field and continue to do so. As such, exhibitions have regularly been run alongside or within Animal Studies conference and symposium programs, and are seen as an important aspect of the Minding Animals conferences.

While the following guidelines may appear to apply to a range of restrictions, as artists and curators, we believe that artists work within various limitations all the time, be they ethical, financial, thematic, physical, and so on. As such, these guidelines should be seen as providing information regarding issues of importance for artists and curators engaging with nonhuman animals as part of their work rather than as a form of creative censorship.

Definitions and information on Animal Studies/HAS/CAS can be found at these links:

<http://www.animalsandsociety.org/human-animal-studies/>

<http://www.animalsandsociety.org/store/> (see the publication *Human-Animal Studies: Growing the Field, Applying the Field* under Policy Papers)

<http://animalstudies.org.au/>

<http://www.nzchas.canterbury.ac.nz/about.shtml>

<https://mindinganimals.com/>

<http://journalforcriticalanimalstudies.org/issues/>

Andreas Greiner: Every fly is a Piece of Art, 2012

<https://www.andreasgreiner.com/works/every-fly-is-a-piece-of-art/>

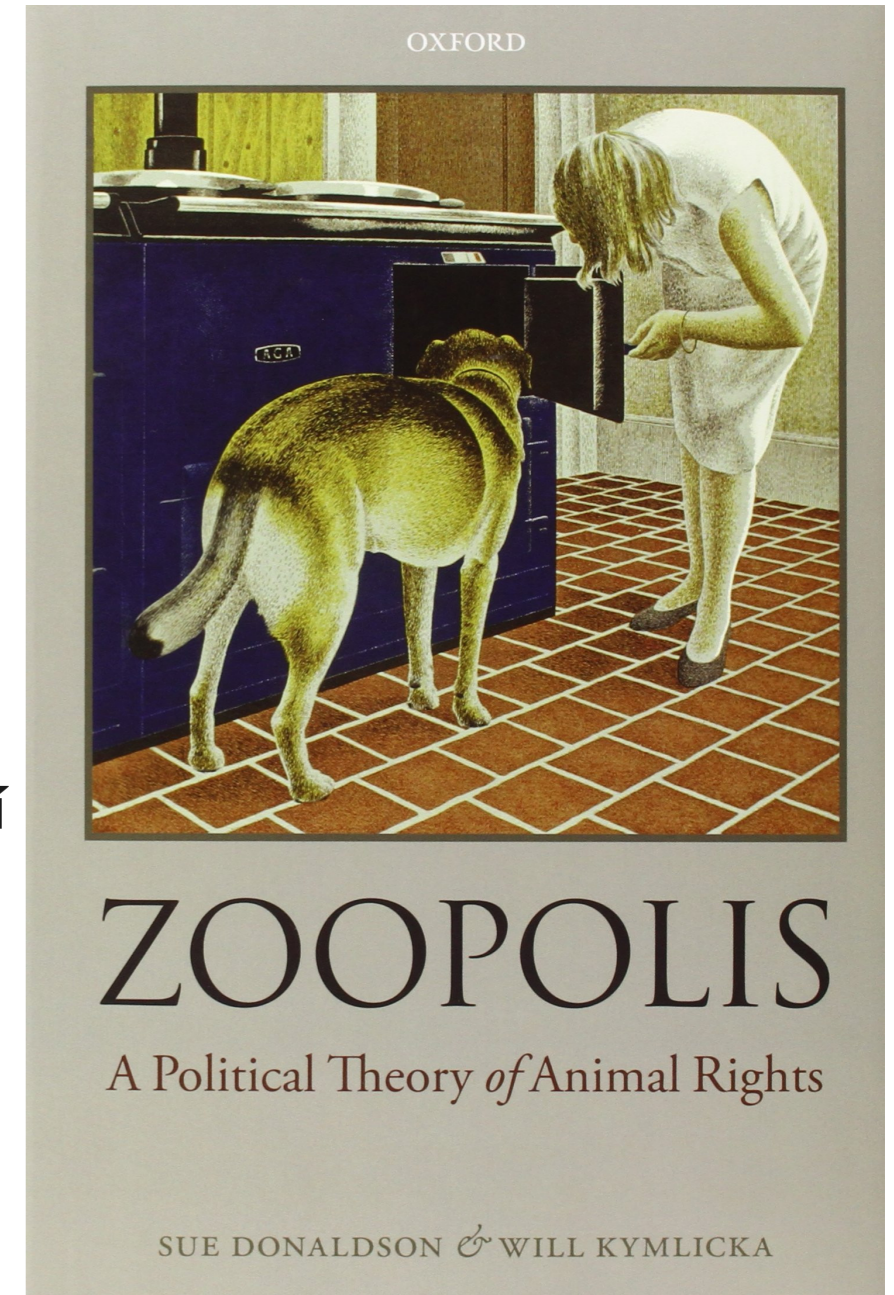


Několik příkladů z českého nedávného umění

- půjdeme lehce po lince: zvířata ve "volné" přírodě, zvířata domestikovaná, zvířata "na pomezí"
- snaží se o neantropocentrický přístup
- zvíře není jen symbol, stafáž pro lidský příběh. **Je spolutvůrce**

Některé otázky, které si umělci a umělkyně pokládají:

- Jak můžeme zvířata re-prezentovat, aniž bychom je objektifikovali?
- Otázka "řeči" a "hlasu": jak dát prostor (hlas) někomu, kdo nemluví stejnou řečí a tak, abychom se k nim nestavěli podřadně?
- Otázka etologie - jak můžeme *pravdivě* zvířata poznávat a jak toto poznání předávat dál?
- Otázka welfaru a práv zvířat - jak se "mají" zvířata v galerii? A mají v ní být?
- Otázka bioetiky a tzv. nekropolitiky - jak a zda vystavovat živá / mrtvá zvířata? Můžeme využívat jejich mrtvá těla pro umění?



Jak to dělají? Co znamená neantropocentrický příběh?

- **komplexnější pojetí: research based art** - poznatky z přírodních věd, etologie, filozofie, psychologie. Ale i z vlastní praxe - např. práce na farmách, v záchranných stanicích pro živočichy
 - určitá míra multidisciplinarity
- **zviditelňuje to, co je jinak pro naše oko v běžném "provozu"**
neviditelné - vizuální záznamy zvuku, specifické záběry, práce s historií
- **vykládá příběh** - na pomezí dokumentu a fikce
- **boří hranice/dualismus mezi člověkem/zvířetem** - na základě podobností
 - např. těla, tělesné projevy
 - hybridita, monstrozita, někdo, stojící "na pomezí" (chiméra)
- **nestaví před diváctvo přímé odpovědi, spíš otázky**, rozkrývá témata - divačka/divák si z toho vezme emoci, přístup, informaci, zážitek

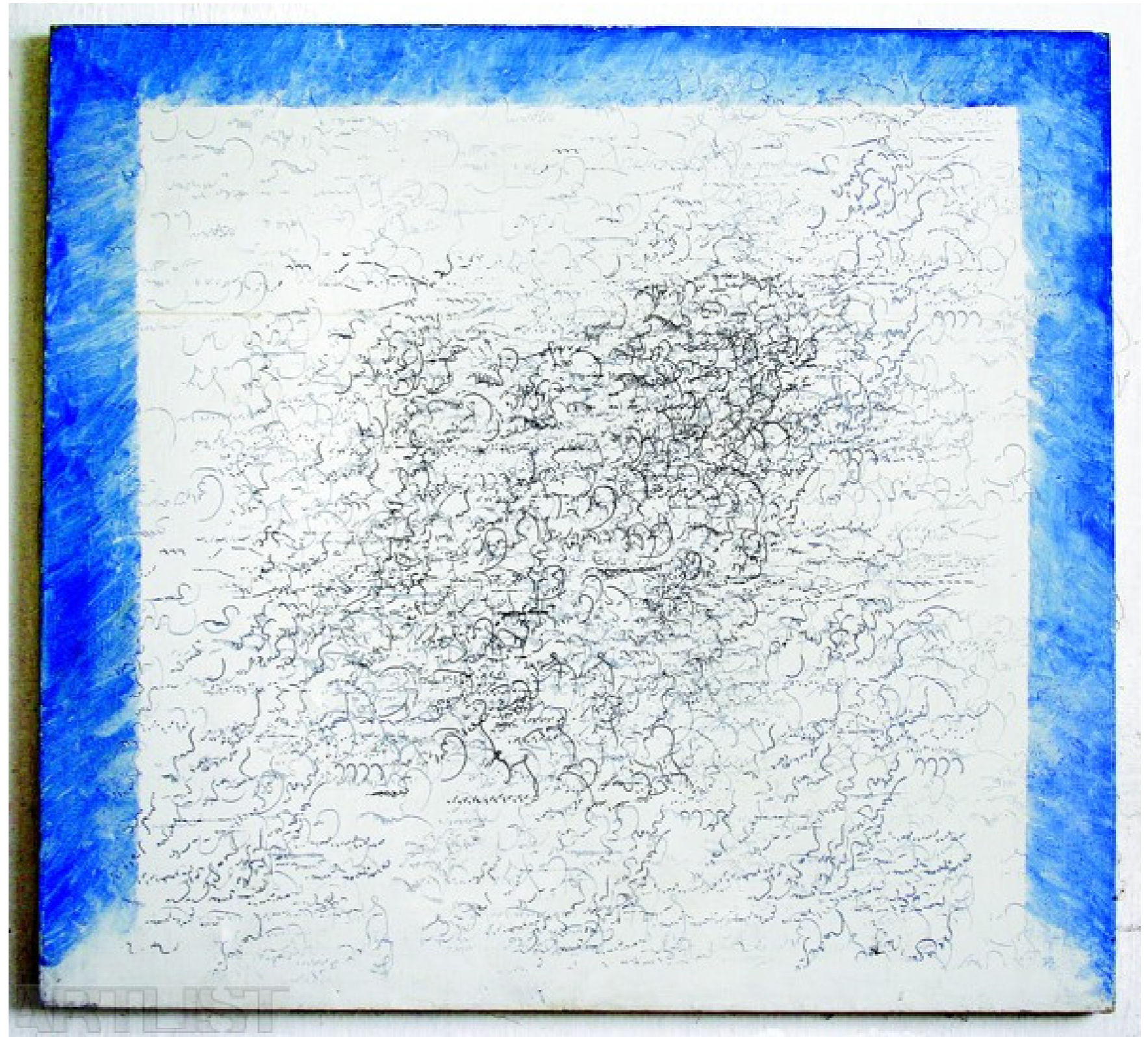
motiv hry

- David Přílučík

Tvrdit, že zvíře s námi na něčem spolupracovalo v klasickém slova smyslu, je iluzorní. To by znamenalo, že by muselo znát celý kontext, ve kterém se pohybuje. Nejsem si jistý, jestli se to při vytváření uměleckých děl děje. My spolu spolupracujeme, ale jinak, než si oba myslíme. Protože můj svět je jiný než svět toho zvířete. Ale přesto se někde setkáváme. Přemýšlel jsem i o vytvoření nějaké hry, která by byla pro mě i pro zvířata stejná, a tím by se mohl vztah mezi námi jakoby narovnat.⁽⁸⁰⁾

Olga Karlíková (1923-2004)

- od 60. let kresby / záznamy zvuků a posléze i pohybu ptactva (i jiných zvířat - kuňkání žab či zvuky velryb)
- [video zde](#)



Jana Doležalová (1981)

- pomníky vyhynulým druhům - [Red list](#)
- drobné intervence v lese - přeměna posedu na krmelec
- *Prázdná nika (2014)*
 - prostor, který zůstane, pokud některé živočišné nebo rostlinné druhy vyhynou
 - ambivaletní gesto mezi člověkem a Vakovlkem tasmánským:
 - 1) Člověk svými destruktivními zásahy do přírodního prostředí způsobuje vyhynutí jiného druhu - „gesto ničitele“.
 - 2) Člověk usilující o nápravu vlastních chyb (snahy o oživení genomu vyhynulých zvířat) - „gesto tvůrce“.



Eva Kořátková

- Moje tělo není ostrov (2022)
 - [rozhovor s kurátorkou Sandrou Patron](#)
- ***Srdce žirafy v zajetí je o dvanáct kilo lehčí*** (bienále v Benátkách 2024)
 - Účastníci a účastnice: **Eva Kořátková s kurátorkou Hanou Janečkovou, ve spolupráci s Himali Singh Soin, David Soin Tappeser (Hylozoic/Desires), Gesturing Towards Decolonial Futures a kolektivy dětí a seniorů**
 - [vernissage TV - performance](#)
 - [článek na Seznam zprávy](#)
 - čerpá z historie československých akvizic zvířat ze zemí globálního Jihu a zkoumá příběh skutečné žirafy jménem Lenka ze současných ekologických a dekoloniálních perspektiv. Skrze imaginaci tak buduje prostor pro nové způsoby promyšlení vztahu k přírodě.
 - "vytváření kolektivního těla jako místa sdílení a vyprávění příběhů"
 - "zkoumá způsoby, jak se setkáváme se zvířaty, díváme se na ně a učíme se o nich"
 - "a současně kritizuje hierarchie, násilí i vytěžování přírody, které je často součástí těchto procesů"

Kořátková v Benátkách vystavuje rozsekané zvíře. Vypráví o útlaku a zajetí



LENKA GLISNÍKOVÁ

+ sledovat 327



Srdce žirafy v zajetí je o dvanáct kilo lehčí.



Koťátková na projektu spolupracovala s umělkyní Himali Son Soin, kolektivem Gesturing Towards Decolonial Futures a kolektivy dětí a seniorů. Foto: Aleksandra Vajd

Eva Kořátková

- Prostřednictvím kritické institucionální praxe v současném umění se zabývá:
 - alternativními vzdělávacími modely
 - ztělesněnou participací
 - způsoby, jak se vztahujeme k přírodě
- umělkyně, pedagožka a aktivistka čerpá inspiraci ze hry, osobní a ztělesněné paměti, radikální imaginace s přesahem do budoucnosti, sociálních utopií a praktik péče a hledá stavební kameny lepších světů.
- Je spoluzakladatelkou Institutu úzkosti a časopisu Krunýř a angažuje se v několika vzdělávacích projektech, jako jsou Škola imaginace a Futuropolis.

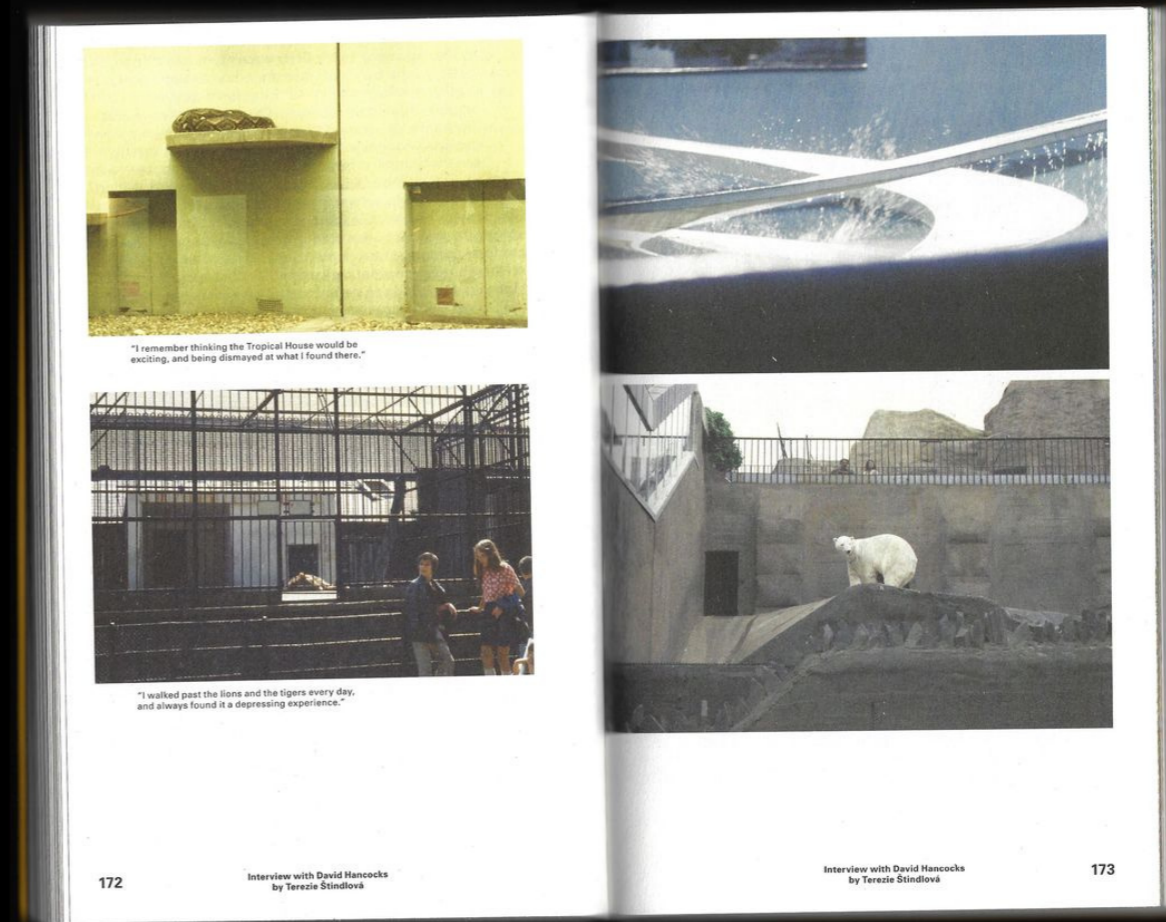
Hana Janečková

- výzkumnice a kurátorka zabývající se politikou těla, ekologií, kritickým kurátorstvím a dekoloniálním feminismem v nedávném a současném umění
- Působí jako odborná asistentka se zaměřením na současné umění na Akademii výtvarných umění v Praze (AVU).



kniha ZOO Index (2024)

- Terezie Štindlová - grafička a umělkyně
- [webová stránka a kniha](#)



Člověk a zvíře pod jednou střechou

- **Galerie Entrance, Praha, 2022**
- kurátorka: Tereza Jindrová
- Ondřej Brody, Anežka Horová, Denisa Langrová, Marie Lukáčová, Karolína Matušková a Lucie Zelmanová, David Přílučík, Vladimíra Večeřová



David Přílučík, Ondřej Brody



Karolína Matušková a Lucie Zelmanová

David Přílučík

- [F0-F5](#)
- Plemeno (2022)
 - [medailonek z CJCH](#)
 - [tady video](#)



Když se mluví o mezidruhové propojenosti nebo o soužití, tak většina teoretických textů končí výzvou k úvahám, jak žít dohromady. Jak být společně s tvory, jejichž životní potřeby jsou v rozporu třeba s těmi mými? Je vůbec možné naplnit idealistický nárok být se všemi zadobře? A pokud to možné není, jakým způsobem roz distribuovat násilí a péči tak, aby byla pro všechny ještě do nějaké míry přijatelná?⁽⁶¹⁾

Denisa Langrová

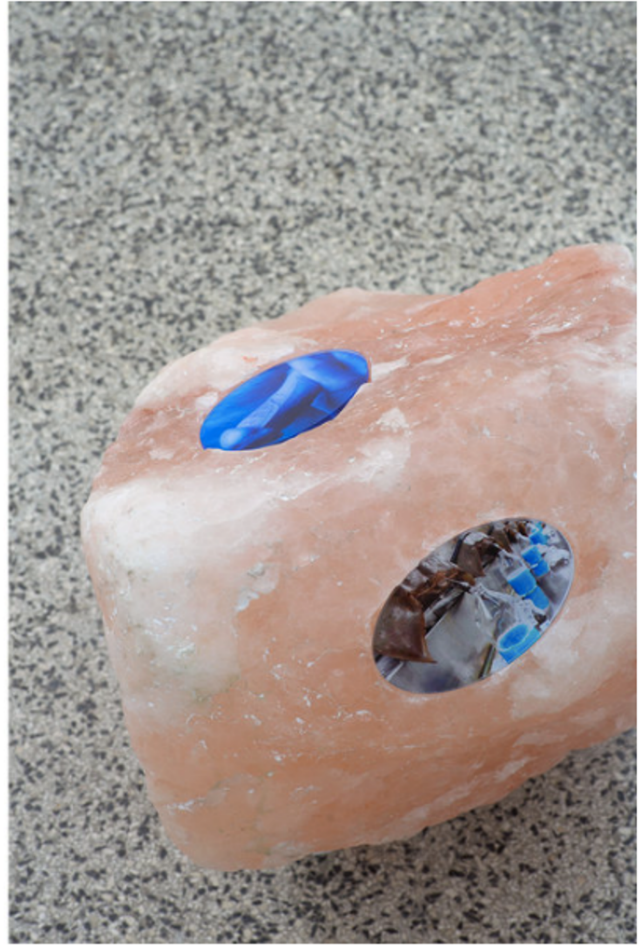
- *Elementární tendence soudržnictví a vazeb, 2021*
 - 13 minut, dokufikce
 - [video zde](#) (11:43)



Miroslava Večeřová a Pavel Příkaský

- [Isotonic song, 2019](#)
 - [trailer](#)
 - inspirace: Ursula Le Guin
- Fotograf Gallery Praha







Jitka Hanzlová

- [koně](#)



Vladimír Turner - Wild Wild horses

- [blog projektu](#)



Knih **Dotek zvířete** (2021)

- sborník textů - esejí, rozhovorů, povídka, komix, vizuální esej, fotografie
- editorky Hana Janečková a Eva Koťátková
- [vychází z projektu Institutu úzkosti](#), výzkum od roku 2018



O knize Dotek zvířete:

Naše imaginace ve vztahu k více-než-lidskému světu je velmi záhy deformována antropocentrickou perspektivou a normalizovaným obrazem přírody jako volně přístupného zdroje k vytěžení. Mříž klece nebo stěna akvária nám nabízejí pohodlný a bezpečný pohled na život zvířete, redukovaný na to, co mu dovolí vymezený prostor a pravidla dohledu.

Knih **Dotek zvířete** zkoumá otázku práce s důrazem na symbiotické vztahy, spravedlivou distribuci zdrojů a citlivost více-než-lidského světa. Obsahuje zcela nové příspěvky českých a světových osobností, které ukazují styčné body, v nichž se potkává aktivistické, literární, feministické, vědecké a umělecké přemýšlení. Hledání různých možností vztahů s více-než-lidskými bytostmi je nahlíženo prostřednictvím environmentálních otázek, práv zvířat, práce, ale také umění, spotřeby, těla, touhy a jazyka. **Dotek zvířete** je souborem scénářů a návrhů ekologičtějších a empatictějších vztahů nejen s tím, co nazýváme přírodním světem, ale i v širších kontextech společného života na zemi.

Daniela a Linda Dostálkovy

- shuld haue be buried, aftir my lyf naturel expired II, 2021



LES - společenství pro pěstování, teorii a umění

- od 2019
- Luční a lesní pozemek v obci Hnátnice, Orlické hory
- kurátorka Edith Jeřábková + umělkyně Zuzana Blochová, Barbora Kleinhamplová, Eva Koťátková
- pořádání letních lesních symposií



Uprchlá, našel skrýš, stále uniká - zvířecí zpravodajství

- [reportáž z výstavy](#)
- Ostrava - PLATO Gallery
- Kdyby městská zvířata mohla odpovědět na otázku, jak se jim v Ostravě žije, co bychom se dozvěděli?
- dvacet šest nových děl, a to především díky rezidencím







- [DUNA collective](#): Piglet, Adaptus X, 2019



Pierre Huyghe (1962)

- [Untitled \(The Human Mask\)](#), 2014
- **Zoodrama**, 2010



Patricia Piccinnini (1965)

- The Young Family, 2002
- The Bond (2016)



Denisa Langrová a Jana Chmelařová

- [Chimerix](#), 2023

- V lednu 2022 bylo prasečí srdce poprvé transplantováno do těla člověka. Tento významný medicínský milník se stal Janě Chmelařové a Denise Langrové východiskem pro mezidruhovou sci-fi spekulaci, v níž se chimérizují fakta a fikce, stejně jako lidské a mimo-lidské entity. Nápadně nerovnoměrná distribuce bohatství dosud nedokázala zajistit odpovídající rozdělení zdraví a štěstí. Nové xenotransplantační techniky to ale možná brzy změní, zvláště pokud se naplní očekávání spojená s transplantací vědomí. Je možné, že nesmrtelnost pak bude konečně na prodej. A stejně tak se nedá vyloučit, že procesy chimerizace povedou k nepředvídatelným důsledkům.

- [Radixxx](#), 2022

- Jaká je pozice jedince/ dvojice v boji proti klimatické hrozbě a za klimatickou spravedlnost? Snímek odráží marnost, paralýzu a absurditu individuálního boje, ale i sílu přátelství. Dystopické sci-fi do světa, v němž aktéři zažívají naplno důsledky klimatické změny.

Rok 23

Marie+Jana+Denisa

2023

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=bT3KOHv_R8Q&t=128s&ab_channel=DenisaLangrov%C3%A1)

[v=bT3KOHv_R8Q&t=128s&ab_channel=DenisaLangrov%C3%A1](https://www.youtube.com/watch?v=bT3KOHv_R8Q&t=128s&ab_channel=DenisaLangrov%C3%A1)

- 23 to free, svet po převratu. po tom co se tíha veskere kapitalisticke oprese stala neúnosná a všichni lidé, kteří byli deformováni diktatem prace do zombies, i všechny ryby jež byly zajaty jako rukojmí přírody, tedy i nás samotných, začali křičets mozkm poničeným slunečními paprsky přizíváme své vzpoudružstvo, se kterým jsme v minulém světě trávily čas jen nekončícími snahami o zlepšení světa nebo vzdálení, izolování kazdy se svým rohlikem, ktery i kdyz se skutalel ze stolu na zem, musely jsme ho sníst, protože na dalsi nemame
- nyní tvoříme svět, který postrádá všechny tóny úzkostí i šedi. zároveň však nastoluje nové výzvy
- nikdo nám zde neříká jak by umění mělo vypadat ale v první řadě, je důležité aby pro nás bylo zábavné, stejně jako veškerá jiná práce pro kohokoliv jiného. trávíme čas radostí ze všeho co děláme.
- vztahy a hierarchie, at uz mezilidské tak i mezidruhové které jsme předtím formovaly čeká řada velkých reforem. ale napříč tomu, že slunce svítí dál naše třetí oči, které uz si užívají pohled bez dopingu psychofarmak, nyní nepotrebuji černé brýle
- Proto jsme toto výzvu schopny přijmout a naší zbraní je naivita

Příští týden: Rostliny, stromy, tradice a léčení + mezi 16:30-17:30 návštěva výstavy Smazat hranice času - Galerie TIC - komentovaná prohlídka s Ivanou Hrončkovou

SMAZAT HRANICE ČASU

Galerie U Dobrého pastýře
14 08 2024 — 09 11 2024

Vernisáž — 13 8 2024

Dana Balážová, Eva Brodská, Lucie Kralíková
a Petr Švolba

Propojujícím prvkem výstavy je elementární životodárný prvek a magický symbol uchovávaný mnoho věků - oheň. Centrálním bodem výstavy se stane funkční pec a stoupající dým. Společný prožitek mnoho hlasné (nebo tiché) modlitby může být propojením se s předky současnými, budoucími i minulými v jednom vzácném čase. V galerijní instalaci se setkají gobelíny, pohyblivý obraz a skrumáže rostlin, které budou čekat na shoření při společných setkáních. Ty autorky věnují třem tématům: získávání přátelství, přivolání deště a věšteckým a prorockým snům.

