

Rostliny, stromy, zahrady, tradice a léčení

- 1. část 14:00-14:45 - stromy a les
- 2. část 14:55-15:30 - rostliny a léčení
- 3. část 15:40-16:00 - co se nevejde)

- mezi 16:30-17:30 návštěva výstavy Smazat hranice času - Galerie TIC - komentovaná prohlídka s Ivanou Hrončkovou

SMAZAT HRANICE ČASU

Galerie U Dobrého pastýře
14 08 2024 – 09 11 2024

Vernisáž – 13 8 2024

Dana Balážová, Eva Brodská, Lucie Kralíková
a Petr Švolba

Propojujícím prvkem výstavy je elementární životodárný prvek a magický symbol uchovávaný mnoho věků - oheň. Centrálním bodem výstavy se stane funkční pec a stoupající dým. Společný prožitek mnoho hlasné (nebo tiché) modlitby může být propojením se s předky současnými, budoucími i minulými v jednom vzácném čase. V galerijní instalaci se setkají gobelíny, pohyblivý obraz a skrumáže rostlin, které budou čekat na shoření při společných setkáních. Ty autorky věnují třem tématům: získávání přátelství, přivolání deště a věšteckým a prorockým snům.



Dotazy k minulým hodinám

- co vám řekla / neřekla výstava?
- zvířata
- terminologie
- ?

Stromy a les

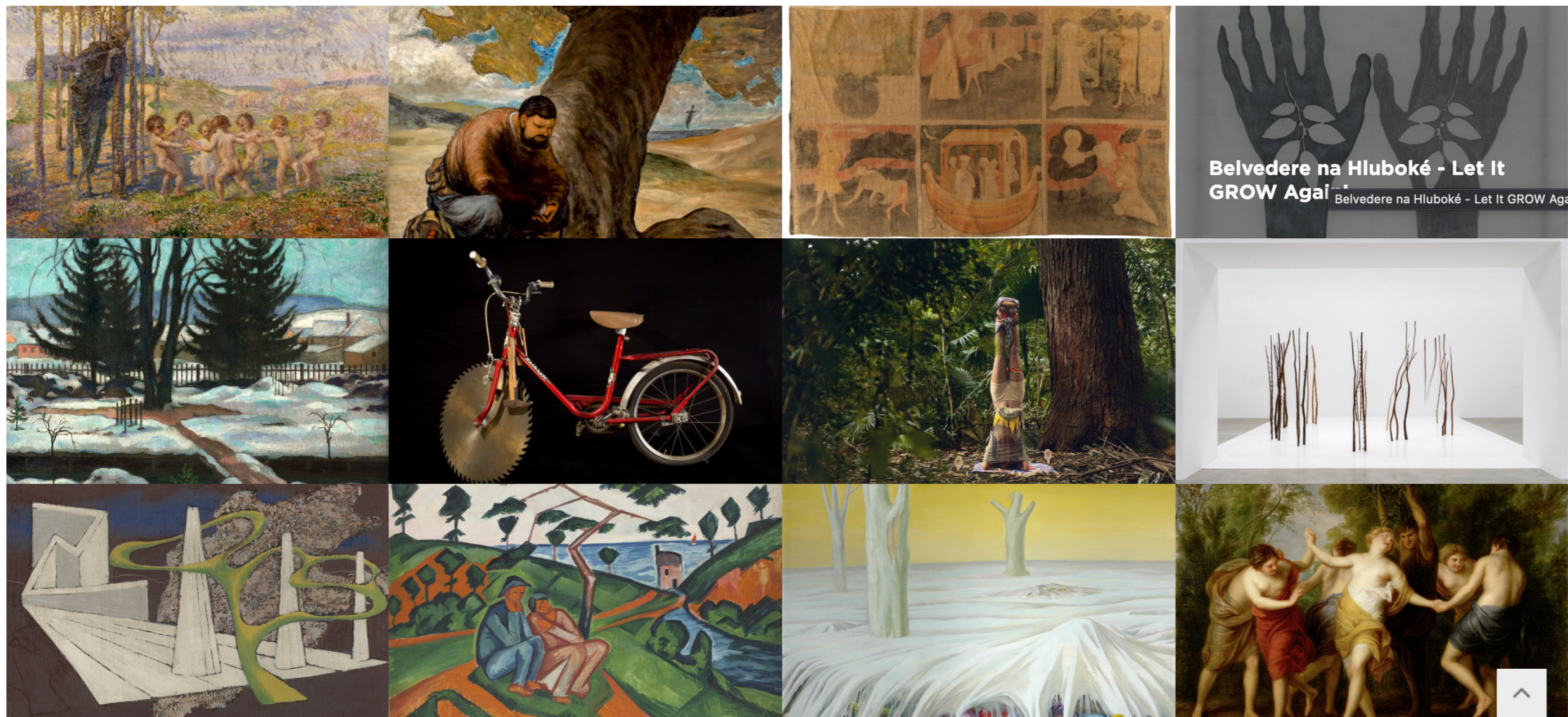
- výstava v Alšově jihočeské galerii
- Odbočka: Nervous Trees - symbolika a odpad **Krištofa Kintery**
- **Tomáš Hrůza** - les v galerii
- **Miloš Šejn** - performance s přírodou

Květiny, zahrada a svátosti

- **Jiří Kovanda** - květiny a obyčejné věci
- **Juliana Höschlová** - truchlení po vymírání
- **Barbora Lungová** - kosatce a orchideje
- **Lucie Králíková** - rostliny, léčení a svátosti
- **Výkvět: Alicja Rogalska** a bienále Ve Věci umění
- zahrada: Kafkárna, Plato, Institut úzkosti

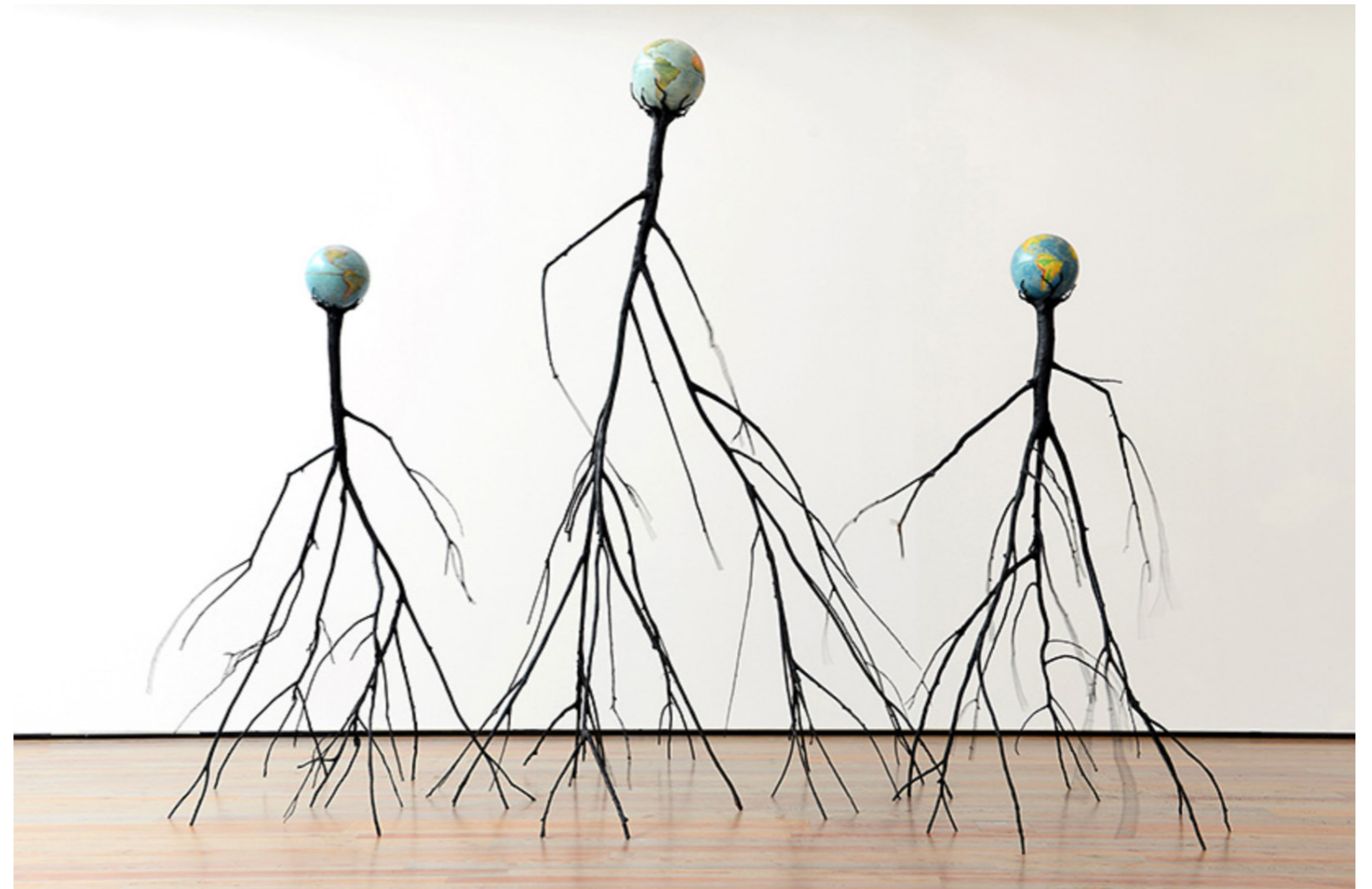
Let It Grow

- [výstava v Alšově jihočeské galerii](#)
- historický vhled na strom jako symbol ve výtvarném umění
- [video z vernisáže](#)



Krištof Kintera

- [Nervous Trees](#) - alegorie a symbol toho, jak zacházíme s přírodou
- *Postnaturalia*
 - nové rostlinstvo: Telefonica Lapidaria, Electra Hybrida Pratensis nebo Helianthus Styro Grandis



Miloš Šejn

- performer a "šaman"
- snaha nacházení kontaktu s krajinou skrz tělesné prožitky
 - [Kopec Zebín](#) (1988)
 - performance, mizení
 - Sluneční hora v Domě přírody
 - [video](#)
 - [popis](#) projektu
 - kameny, hlína - až posvátný prostor
 - rozhled, meditace, pohyb v krajině, zastavení...
 - [performance tělesné](#)



Tomáš Hrůza

- [les, aktivismus](#)
- *We have Never Been Forest* - Dům umění města Brna
 - [video o smrkových lesích](#)
- [Hra o stromy](#) - Galerie Výhybka, Milevsko
 - les jako divočina lidských potřeb a zájmů
 - "Hrůzovy lesy jsou místy, kde je prostor pro úžas nad podivuhodnou přírodou zúžen těžkými stroji a klimatickou změnou." Jiří Ptáček



Jiří Kovanda

- [performer obyčejných věcí](#)
- [Květek](#) - výstava s Jasanským a Polákem



Věž z cukru, jaro 1981, Praha / Sugar Tower, spring 1981, Prague

Juliana Höschlová

- [GMU - malby ohrožených druhů rostlin v Krkonoších](#)
- Galerie města Třince - [Semínko](#)
 - semenné banky
 - ohrožení klimatickou změnou
 - ale i válkou..
 - [fotky](#)
- [Tears for Fears](#)

ZLEVA: VEMENÍK (2023–2024); CHRSTAVEC (2023–2024); HOŘEČEK (2023–2024)





Barbora Lungová

- *Hledání šlapanické víry* - FaVU VUT
 - otázka: *na jaké straně škály mezi přírodou a kulturou se kulturní květiny pohybují, pokud jejich existence závisí na péči jednotlivých zahradníků a na aktivní paměti jednotlivců, poloformálních skupin či institucí?*
 - [výstava](#) v Domě umění města Brna v roce 2021
 - inspirováno šlechtitelskou prací Jana Dvořáka ze Šlapanic (1924–2006) a ukázkou ikebany Sōfū Teshigahary (1900-1972), která proběhla v Domě umění 18.11.1962.
 - snaha zdokumentovat a rekonstruovat téměř zcela ztracené celoživotní dílo Jana Dvořáka, pěstitel zahradních chryzantém.
 - zároveň posunout rostliny z kontextu zahrádkářského a zahradnického do uměleckého
 - zlomky odrůd sesbírata paní Marta Fišerová ze Šlapanic
 - **Marta Fišerová Cwiklinski, Nina Grůňová, Lucie Králíková**

"zahradničení je pro mě způsob obývání světa"

Knih

- částečně o Dvořákovi a částečně o výstavě
- plus kapitola, která dává do širšího kontextu téma okrasných rostlin v kulturní imaginaci v západní kultuře
- krátké rozhovory se zúčastněnými umělkyněmi
- Lucie Ferlíková - botanické ilustrace



Duhová zahrada

- zahrada na jednom z jejích pozemků nad Kyjovem
- záhony kosatců poddruhu *Iris Germanica*, který má dnes možná kolem 100 000 odrůd
- tematické záhonky, který pracují s názvy jednotlivých odrůd, jež jsou velmi extravagantní: "Můžou sestávat z více než dvou slov, často tvoří celou větu, a promítají se do nich nejrůznější kulturní stereotypy (genderové, koloniální, atd.), ale zároveň některé jsou naopak velmi poetické, emocionální, příběhové. Shodou okolností jsem při svých internetových kratochvích zjistila, že spousta těch odrůd se odkazuje chtěně nebo nechtěně k nějakému queer elementu. Říkala, jsem si, že by bylo srandovní udělat např. tematický záhonek, kde by byly shromážděny třeba všechny tyhle queer odrůdy, potom jiný, který by dekonstruoval nějaký sexistický stereotypy, další zase postkoloniální stereotyp, atd. A to byl vlastně impulz, proč jsem začala rozšiřovat svou sbírku kosatců."
- např. fialový kosatec z roku 1983 s názvem Feministka
- queer prostor v krajině



AT: Nakolko je pre teba dôležité, či sa tvoje aktivity odohrávajú v kontexte umenia a sú ako také rozpoznávané? Ako vnímaš vzťah medzi kontextom umeleckým a záhradníckym?

BL: Donedávna jsem se vnímala v rámci umění jako malířka. Celý tento projekt i kurátorství chryzantém je pro mě nová situace. Jsem hrozně ráda, že současné umění tu možnost nabízí. To, co dělám, není nic nového, protože pokračuju v cca 30leté tradici participativního umění. Navazuje to i na starobylé koncepty ze 60. let. Formálně je to nové tím, že nepracuju s textem na papíře, ale že sdělení kóduju o stupeň dál přes květiny. Zahradní architekt takhle nikdy uvažovat nebude. Vždycky tomu dá estetickou formu, která musí projít skrz nějaký profesní standardy. Shrnula bych to tak, že v momentě, kdy pracuju na své kosatcové zahradě, se věnuji uměleckému projektu, a v momentě, kdy se přesunu o kilometr dál, kde hrabu seno nebo vyřezávám nálety, tak vím, že dělám ochranné managementové opatření.

Lucie Králíková

- [video na ČT Art](#)
- [profil na Artbiomu](#)
- svátosti, květiny, chůze



Alicja Rogalska / Výkvět

- 3 videa a instalace
- [platforma Výkvět](#) - ekologické zemědělství / floristika
- [cesty do zahraničí](#)
- [proměny vázání květin](#)



Kafkárna - Centrum pro umění a ekologii

UMPRUM

- [rozhovor s Dominikem Langem apod.](#)
- [profil Matouše Lipuse](#)
- dvouletý grant od Norských fondů
 - [venkovní učebna](#)
 - venkovní kuchyně
 - přednášky, workshopy, setkávání..





PLATO Zahrada Přítomnosti

- permakultura
- kosatce Barbory Lungové - vybrány odrůdy, které se dotýkají ostravského nebo slezského místopisu, historie, či poetických asociací. V záhonu najdete např. kosatce Landek, Bazaly, Ostravak, Chachar či Heliodora Píku



Institut úzkosti - [Laboratoř živých forem](#)

- zahrada v léčebně v Bohnicích
- [altán Mnohohlas](#)



Příště: Uhlí patří pod zem

