

Půda, eroze a zemědělství

- 14:00-14:45 - historie vs. současnost: Seno, sláma, skládka, Hulačová, Putramentaite
- 14:55-15:40 - exkurz do zemědělství - Tomáš Uhnák, Kateřina Konvalinová
- 15:50-16:35 - online výstava Eroze - 1. část
- 16:45-17:30 - online výstava Eroze - 2. část



Seno, sláma, skládka

- výstava ve Špálově galerii v Praze v roce 2023
- organizovaná Společností Jindřicha Chalupeckého
- [odkaz na reportáž](#)
- [návaznost a aktualizace výstavy z roku 1969](#)

Někde něco



Zorka Ságlová (1942-2003)

- malířka, textilní výtvarnice a performerka, i land art a akční umění
- sestra Ivana M. Jirouse
- "vytvářela jsem objekty, aby si lidi hráli"



Kladení plen u Sudoměře, 1970

- 700 plen na údajné místo husitského bojiště
- vzdání holdu ženám, feministický odkaz



Anna Hulačová (1984)

- sochařka, jejíž tvorba aktualizuje tradiční řemesla do jazyka současného umění
- inspirace ve starých mytologiích, východních kulturách, ale také v českých lidových tradicích a původní křesťanské symbolice
- Převážně figurativní práce ztělesňují zcela osobitou estetiku na pomezí starodávných idolů, gotické dřevořezby a plošného minimalismu grafického designu a fotografie.
- [profil](#)
- [stránky - galerie Hunt Kastner](#)



Ruta Putramentaite

- litevský původ, žije v ČR
- často objekty pracující s recyklovanými kusy odpadu (kola, kovy, kusy aut..), recyklovanými lidskými vlasy, papírmašé, kostmi a slámou
- taky audio a performance
- Co znamená být člověkem v kolabujícím systému?
- např. [výstava v Jelení](#)



Bienále Ve věci umění

- [hlavní výstava](#) - ve Veletržáku v NG
- [fotografie](#)
- téma: práce a venkov



Natálie Perkof

Kam se poděla hojnost?

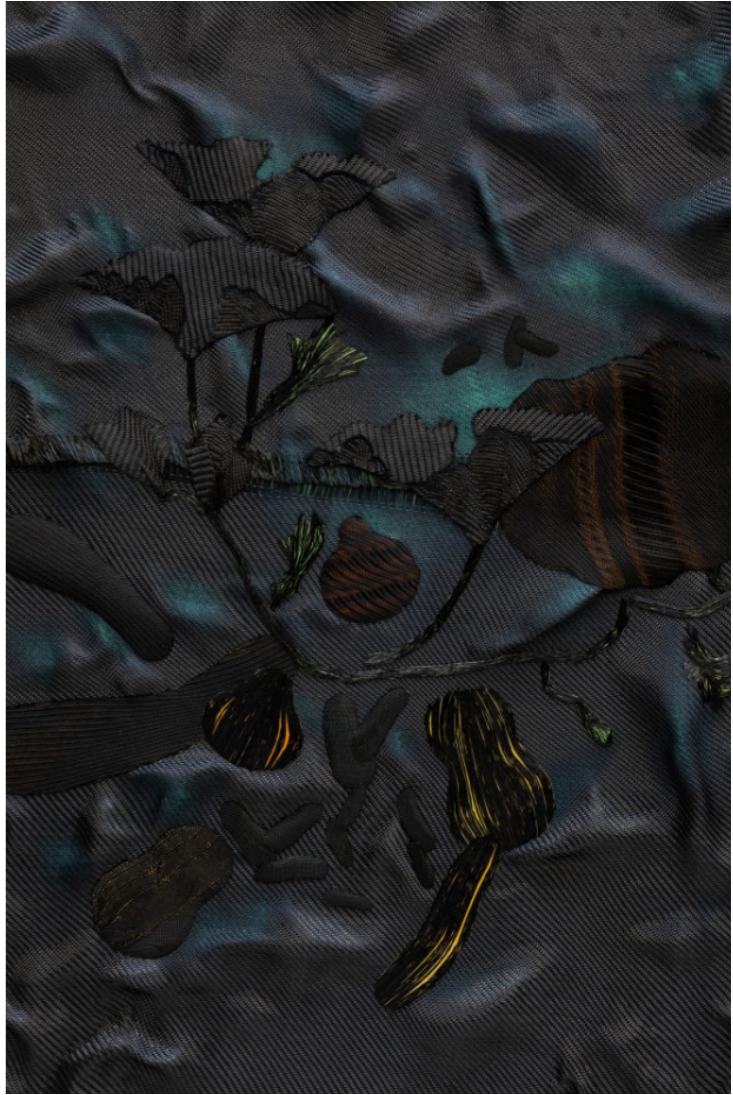
autoportrét s manželem

- zachycení hojnosti - určitá část roku v létě
- akrylové barvy, dřevěná dýha
- reminiscence na socialistická témata

zátiší z pole

- karbon, uhlíkové vlákno - umělý materiál
- černý obraz





Martina Drozd Smutná

- Love Story, O pauze, Na poli
- portréty žen při těžké zemědělské práci

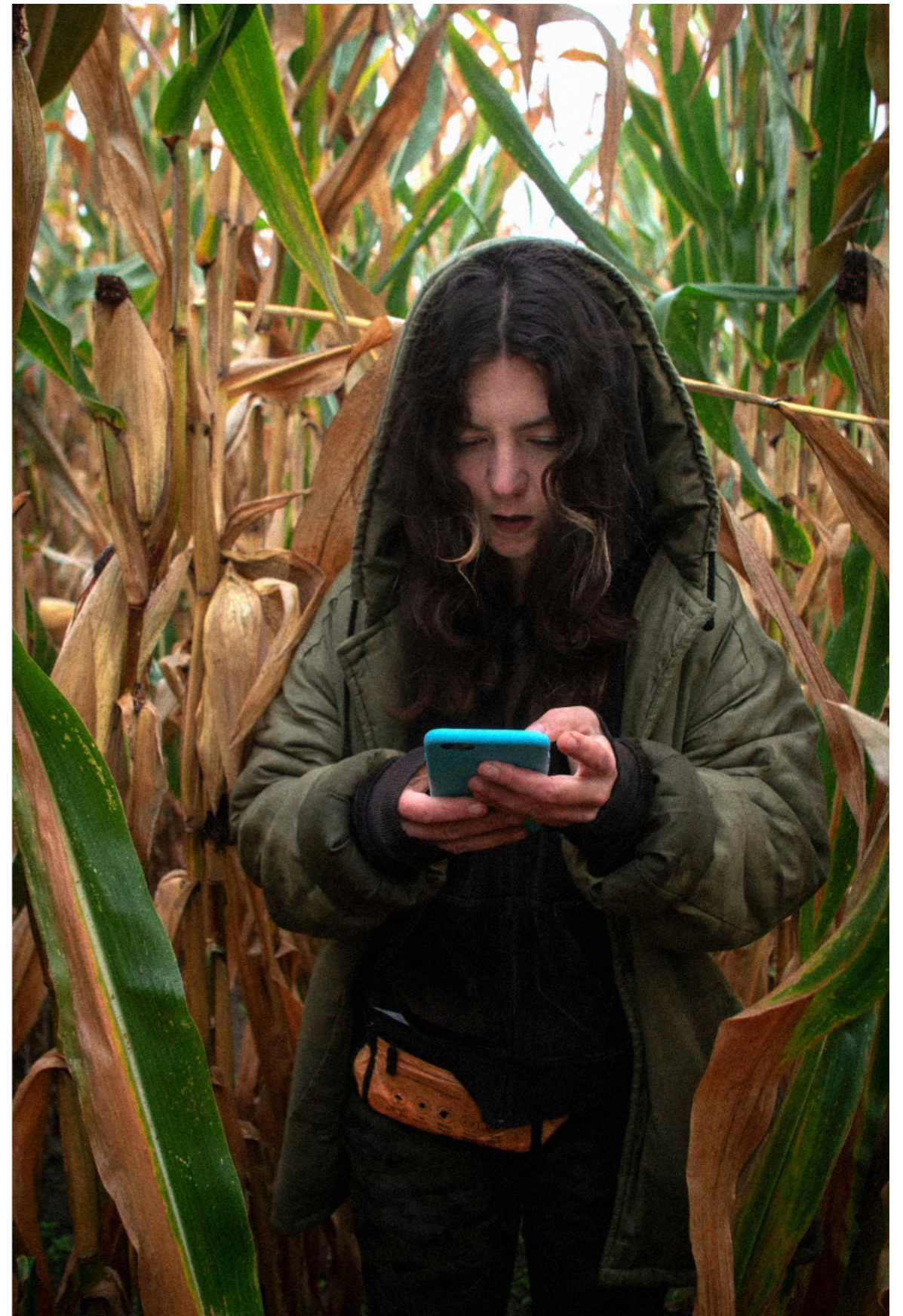


Kateřina Źák Konvalinová

- vystudovala AVU, zároveň [Farmřskou Źkolu](#)
- stž v Inlandu / Campo Adentro ve Źpanlsku

Umn v rozŹiřenm *poli* - doktort na FaVU

- umleck vzkum v oblasti současné kultury, kter se pohybuje na pomez vtvarnho umn, užitho umn a kulturn krajiny.



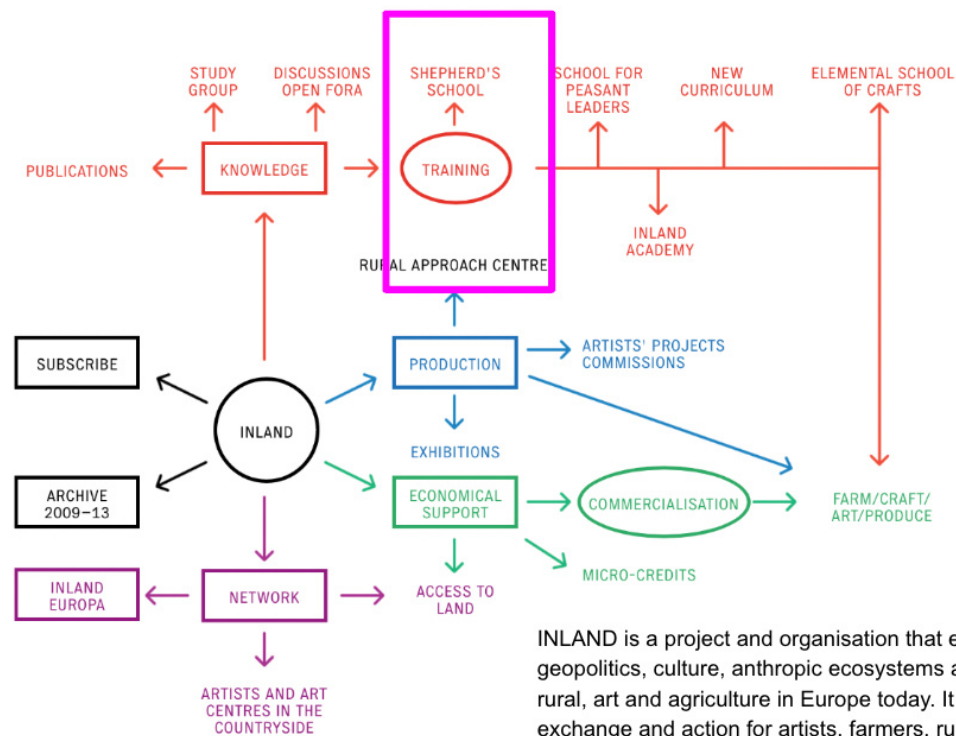


TRASHUMANCIA

inland — art, agriculture & territory

esp

[about](#)
[knowledge](#)
[training](#)
[production](#)
[economy](#)
[network](#)
[newsletter](#)
[support](#)
[inland europe](#)
[archive 2009-2013](#)



INLAND is a project and organisation that explores the role of territory, geopolitics, culture, anthropic ecosystems and identity between urban and rural, art and agriculture in Europe today. It offers a platform for reflection, exchange and action for artists, farmers, rural development representatives, policy makers, curators and art critics. It aims to present the possibilities of contemporary artistic practice in relation to the countryside and how this context can modify the way art happens and circulates. The project focuses on the economy of art and land, organized utopia, and ways of interacting with the biosphere. INLAND is conceived as a para-institution.

inland.org
[#casestudy](https://twitter.com/casestudy)

Výstava: [O, the Hoe, the hoe, the hoe](#)



Promlouvat ke slunci - letní slunovrat na farmě Jednorožec

- v rámci bienále Ve věci umění
- červen 2023 a červen 2024
- portrétování slepic, malování krajiny, plení chřestu, prohlídka, dojení koz, filmy a jídlo
- farma - 40 hektarů, zvířata, pěstování



**SVATOJÁNSKÉ SLAVNOSTI
NA JEDNOROŽCI**

**SOBOTA
24.6.**

9:30-10:30
Zahájení slavností

10:30-17:00
Workshop zpracování ovčí vlny

11:30-13:00
Portrétování slepic s Marií Novotnou

13:00-14:00
Společný oběd

14:30-15:30
Prohlídka farmy

15:30-16:30
Brigáda

17:00
Koncert LADA

20:00
Projekce filmu All Sounds Within
od režisérky Salka Tiziana

21:00
Ohýnek



Snění rezavějících ovcí

- 2024 / multimedialní instalace / zvuk (15 min), artprotis
- [odkaz na všechny zúčastněné](#)
- [rozhovor pro radio Wave](#)



Tomáš Uhnák

- magisterský titul na AVU v Praze a v programu Food Policy na City University of London
- V současné době je doktorandem a vědeckým pracovníkem na České zemědělské univerzitě, kde se zabývá výzkumem
 - diskurzivních, ideologických, sociálních a materiálních formací zemědělsko-potravinářských paradigmat a režimů
 - alternativních potravinových sítí, ekologického zemědělství a teorií transformace potravinových systémů
- Je členem **Asociace místních potravinových iniciativ (AMPI)**, kde se jeho agenda týká **komunitou podporovaného zemědělství (KPZ)**, potravinové suverenity a agroekologie.
- Pravidelně přispívá do řady vědeckých, oborových a kulturně-politických časopisů s tematikou sociálních aspektů zemědělství a politické ekonomie potravinových systémů.
- Působí jako poradce pro potravinovou politiku a zemědělství, věnuje se extenzivnímu pěstování starých ovocných odrůd se zaměřením na agrolesnictví
- Ve své umělecké praxi tematizuje [teorii metabolické trhliny](#) a využívá potraviny jako politický a sociální nástroj.



Publicistická a řešeršní činnost

- např. série reportáží a rozhovorů v roce 2021 **Zničující import** pro Alarm
- [projekt](#) ukazuje na příkladu dovozu plodin ze zemí Latinské Ameriky fungování globálního potravinového systému se zvláštním zaměřením na českou roli v něm



Výstavní a umělecká činnost

- [Společná sklizeň, work in progress](#), 2016
- **Metabolická trhlina** pro Galerii Vi PER v Praze (2023) - s Jiřím Skálou
 - *otázka oddělení lidského od přírodního, a to na příkladu zemědělské produkce a ztráty kontaktu s půdou*
 - Martin Netočný (umělec a kurátor) v recenzi uvádí:
 - oba autoři jsou "podezřívaví vůči každodenním reáliím moderní společnosti a všeho, co s ní souvisí, (podezřívavost) je základním předpokladem jejich poznávání."
- instalace - hromada humusu z pražských domácností, reprodukce vědeckého článku + video složené z více než 400 snímků
 - "zachycují nejen globální síť produkce a aplikace hnojiv v lineární posloupnosti, ale dávají také prostor odbočkám, sledujícím způsob organického hnojení mimo Evropu a Severní Ameriku, či různým materiálními praxím této činnosti s ohledem na geografickou podmíněnost jejich výskytu. Vagóny nákladních vlaků s fosfáty se v neúprosném rytmu beatů hudebního doprovodu střídají s dokumentací dobytčích rohů naplněných exkrementy, aby v závěru kompozice uvolnily prostor pro toaletní mísu s hladkým zlatým povrchem. Čisté je v neustálém střetu se špinavým."



Trashový shluk obrazových dat seřazených v sekvenci je z podstaty zobrazovaného velmi košatý. To, co vidět není, je absurdní zmar, obsažený v představě vynaložené energie, kterou produkce superfosfátů, ale i pesticidů a herbicidů každodenně spotřebuje a která pak společně s našimi výkaly mizí v toaletách. Tento zmar přichází především ve chvíli, kdy se divákův pohled stočí od projekční plochy směrem doleva, k hromadě lokálně vyrobeného organického hnojiva. Záplata metabolické trhliny nám zde leží přímo před očima a její použití blokuje pouze zastaralý kartel politických a korporátních zájmů. Apriorní podezřívavost vůči podstatě urbánního světa, kterou autoři navazují na Liebiga a Marxe, přetvořila galerii uprostřed gentrifikované čtvrti v distribuční místo výživného substrátu.



Přízrak rolnictví / 2024 / multimedialní instalace / dvou kanálové video (3 min 46 s, 17 min 59 s), audio, papír, dřevo

- [pro bienále Ve Věci umění](#)
- [rozhovor pro Radio Wave](#)



Video profil Tomáše Uhnáka - [Úvod do metabolity spolupráce](#) (2020)

- rozhovor rajčete Kumata a jablka Renety Rudého praporu
 - otázka šlechtění, vytváření hodnot v pozdním kapitalismu, vytváření a udržování společenství a jejich zájmů



Mnohost oborů a směrů, kterými svou pozornost cílí, klame. Ve skutečnosti totiž můžeme vysledovat průniky a svého druhu „specializaci“, která spočívá v „expertním generalismu“, jak to sám pojmenoval. Tedy ve snaze po cíleném a vědomém zobecňování a propojování různých oblastí zájmů. S tím je pak spojené neustálé vyjednávání uspořádání různých režimů měnění světa. Těká tak mezi útekem od umění a jeho kritických, komplikujících, a zároveň osvobozujících a často naivních strategií směrem k vědě a všemu tomu, čím jsme (doslova) živi a opačným pohybem směrem do protektivní ohrádky umění. Tvoření ale samozřejmě není daleko od sázení a analýza politiky od post-kritické umělecké produkce - k obojímu je nezbytné mít určitou míru přehledu o současném dění, touhy měnit společnost a sebe k lepšímu, talent a nadhled.

Nikola Brabcová a Karin Šrubařová

- působí jako výtvarné umělkyně a pedagožky, zároveň dlouhodobě pracují v uměleckém tandemu.
- Obě vystudovaly Akademii výtvarných umění v Praze.
- Společně založili [platformu Prototyp](#), která slouží ke spolupráci umělců a kurátorů a k rezidenční a vzdělávací spolupráci, v níž se prolíná reálný aktivismus, vzdělávání a jejich láska k tvůrčímu procesu.
- Rády experimentují, ať už zkoumají nová média, nebo se věnují analogovým metodám.
- V jejich praxi se vedle objevného procesu kolektivní spolupráce objevuje silná interdisciplinarita.
- online výstava - Půda, hlina, zem
- online výstava - [Eroze](#)



Kořeny rostou dovnitř

- Participující: Nikola Brabcová, Veronika Čechmánková, Tomáš Hrůza, Michal Klodner, Karel Kunc, Karin Šrubařová
- Kurátorky: Veronika Čechová a Tereza Jindrová
- Galerie Entrance / 13.11. 20 – 31.01. 21
- " V průběhu trvání se výstava postupně mění z podoby laboratoře směrem k živému půdnímu prostředí."
-



Jak vypadá půda, jakými procesy prochází a jak ji lépe uvidět, jídlo, semena, prach, média, informace, energie, voda, práce, kosti. Konstrukce kterou prorůstají symptomy půdy, představa něčeho stabilního, neměnného mizí. Měníme se procesem uvědomování a znovuobjevování, pokoušíme se napodobit některé její schopnosti, přistupujeme zvnějšku, díváme se do krajiny, čteme a prorůstáme dovnitř, kde se stáváme součástí půdy stejně jako červ nebo kořen. Zkušenost se stává integrovanou součástí našeho těla. Na krátkou chvíli se proměníme v půdu, napodobíme ji a necháme ji zmizet, zbydou holé kořeny, nazí živočichové a izolované vazby, které se vzájemně prorostou v průhledném prostředí.