

M U N I
F S S

Budoucnost fotoreportáže a AI

Umělá inteligence

– definice:

- „*Umělá inteligence – Artificial intelligence (AI) – je schopnost strojů napodobovat lidské schopnosti, jako je uvažování, učení se, plánování nebo kreativita.*“ ¹

– typy AI:

- integrovaná: roboti, drony, IoT aj.
- **softwarová: software pro analýzu obrazu, virtuální asistenti, rozpoznávání obličeje aj.**

¹ EVROPSKÝ PARLAMENT. *Co je umělá inteligence a jak ji využíváme?* [online]. 2020, 2023-03-26 [cit. 2023-11-10]. Dostupné z: <https://www.europarl.europa.eu/news/cs/headlines/society/20200827STO85804/umela-inteligence-definice-a-vyuziti>

Softwarová AI

- **Midjourney**

- [ukázka](#)

- **Photoshop** – Generative Fill, neurální filtry

- [ukázka](#)

- ChatGPT, DALL-E, Leonardo.ai a mnohé další

Problematika

- s dokonalejšími technologiemi je rozpoznání manipulované/generované fotografie takřka nemožné
- Je vizuální zpravodajství ještě důvěryhodné?
- Hovoří se o konci novinářské fotografické pravdy
- Poznáte, které fotky vytvořila AI?

Přístupy

- Od roku 2022 se kvalita AI generované fotografie násobně zvýšila
- Někteří (umělečtí a komerční) fotografové přijali AI jako nástroj:
 - **Alejandro Cartagena** (fotograf, vydavatel): Počítačové modely uvažují fotograficky. Pracují s fotkami, které vznikly za posledních 180 let. Generované snímky jsou dalším přirozeným krokem vývoje. Co bychom jinak dělali s triliony fotek.
 - **Trevor Paglen** (umělec, geograf): Myšlenka, že fotografie jako taková dokáže zaznamenat pravdu, byla vždy milná.
 - **Charlie Engman** (fotograf a režisér): Na AI je skvělé, že dokážu vytvořit 300 fotek denně. Lidé namítali, že když to jde tak rychle, není to umění. To samé ale říkali s nástupem digitální fotografie, kdy bylo najednou možné udělat 300 a více fotek za focení.
- Alarmisté vs. Optimisté vs. Perspektivisté (realisté)

ZDROJ

Nástroje

- Google a odhalování AI fotek [více informací zde](#)
- Generative Fill a neurální filtry v PS, odšumění a Generative Fill v LR
- AI Culling čili prvotní třídění a výběr fotek, např. nástroj [Imagen](#)
- Správa a zálohování fotografií (dat)



Zdroj: Google

Případy z praxe a jak to dopadlo

- Amnesty International a propagační snímky generované umělou inteligencí
- Problematika:
 - Může si taková organizace dovolit generovat fotografie podobného rázu z reálné události?
 - Nepodporuje tím konspirační teorie?
- [Více informací zde](#)



Případy z praxe a jak to dopadlo

- **Kauza v Sony World Photography Awards**
- [Boris Eldagsen](#), autor série „Traumaporn“, pseudohistorických snímků přetvořených AI.
- Eldagsen vyhrál otevřenou kategorii Kreativní fotografie, ale demonstrativně ji odmítl převzít.
- Pravidla dané kategorie přitom užití AI povolují.
- Šlo tak o možná nezáměrnou, ale globální PR kampaň pro Eldagsena.
- Eldagsen tvrdí, že chtěl otevřít diskuzi o AI.
- Více informací: [Aktuálně.cz, Tomáš Vocelka](#)



Boris Eldagsen, Pseudomnesia

Případy z praxe a jak to dopadlo

- **Princezna Kate jako amatérská fotografka**
- Fotka ke Dni matek, plná nedokonalých úprav/manipulací, se objevila v době, kdy se princezna nepohybovala na veřejnosti
 - Důvod pro vznik mnoha konspiračních teorií (a [memes](#))
- **Výsledek:**
 - Kate se omluvila, že fotografii upravila ve Photoshopu
 - Adobe vyletěly akcie nahoru



Zdroj: x.com / [The Prince and Princess of Wales](#)

MUNI
FSS

Případy z praxe a jak to dopadlo

- **Kauza Monkey Selfie**
- Fotograf David Slater byl roce 2008 na výpravě v indonéském pralese, kde fotka vznikla.
- Zvědavý makak Naruto zmáčkl spoušť foťáku na stativu a vyfotil několik selfie.
- Následoval spor fotografa s Wikipedia Commons a poté soudní spor s ochránci zvířat. Soud konstatoval, že opice nemůže být vlastníkem autorských práv. Spor se urovnal mimosoudně.



Zdroj: Wikipedia Commons / David Slater / Naruto

Autorské právo: Od opice k AI

- V ČR a kontinentální Evropě může být autorem díla jen fyzická osoba.
- Angloamerický soudní systém připouští, že autorem může být i právnická os.
- AI je zatím považována za neživou věc bez právní subjektivity a autorství.
 - Autorství tak náleží podle různých přístupů:
 - Autorům AI, tedy firmě, která AI vyvinula
 - Uživatelům AI, kteří jí zadali pokyn něco nějak vytvořit
 - Nebo společné a nerozdílné autorství uživatelů a tvůrců AI
- **Autorství k dílům vytvořeným AI tak zatím není jednoznačně dané,**
posuzuje se míra tvůrčího přínosu zúčastněných subjektů.

Autorské právo: Od opice k AI

- Problém: AI disponuje schopností strojového učení a dosahuje takové míry autonomie, že jsou její výstupy pro uživatele i jejího tvůrce nepředvídatelné. Vstup uživatele je spíše mechanický – zadává příkazy, tzv. **prompty**.
- Problematické jsou pak prompty typu: „rektorský oblek od Virgila Abloha“, kam se propíše designérův autorský rukopis.

Obrazová manipulace ve zpravodajství

- „...asi **největší nebezpečí** číhá právě na redakce nejrůznějších médií: **dokážou i při stále se snižujícím počtu novinářů a vleklé krizi tohoto odvětví v budoucnosti spolehlivě rozlišovat, co je skutečný záznam reality a co fikce?** Pokud se situace vymkne kontrole a do zpravodajství významných mediálních domů několikrát projdou falšované obrazy nebo informace, média budou ztrácet důvěru i důvod své existence. Svět by se v nejhorším scénáři mohl ocitnout v situaci, kdy budou lidé každou zprávu považovat za potenciálně nedůvěryhodnou.“ [Tomáš Vocelka, Aktuálně.cz](#)



Zdroj: X.com / Midjourney

Práce v DreamStudio

DreamStudio by stability.ai

Generate Edit

Style

Choose style >

Prompt

What do you want to see?

Negative prompt

Upload image

Settings

1:1


Image count 4

Advanced

Dream 0.91


1 hour ago

Lovely cat, in wilderness, making friend with lion



1 hour ago

Luxury flat during sunset with view of Brno



Práce v DreamStudio

– Povinné součásti promptu:

1. Portrait, woman, in her 60s, natural light
2. Portrait, woman, in her 60s, artificial light
3. Czech Republic, demonstration, rain

– Uložte vygenerované fotky (od každého promptu jednu), použité prompty nahrajte do dokumentu a vše nahrajte společně do příslušné Odevzdávárny, do složky se svým jménem

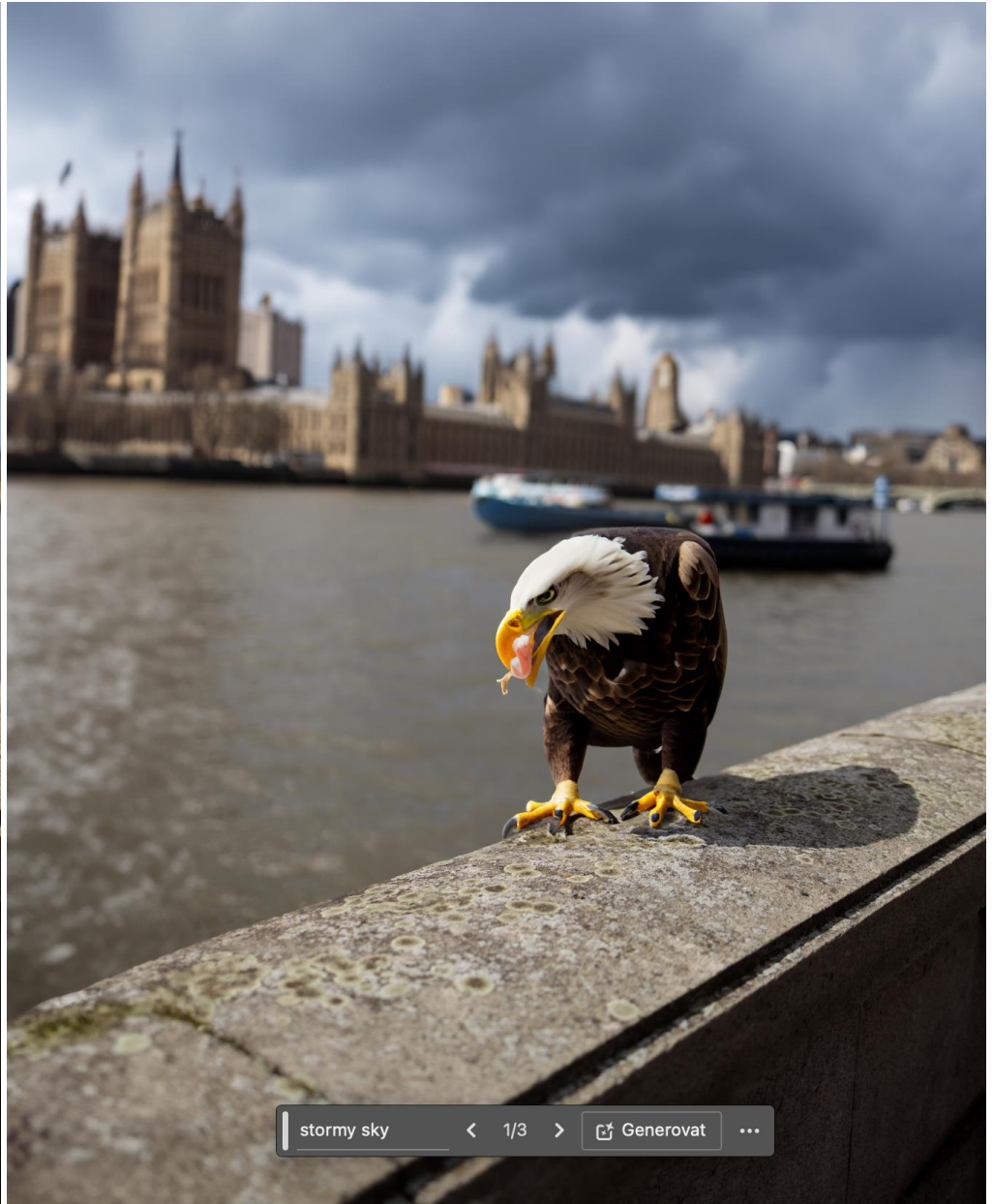
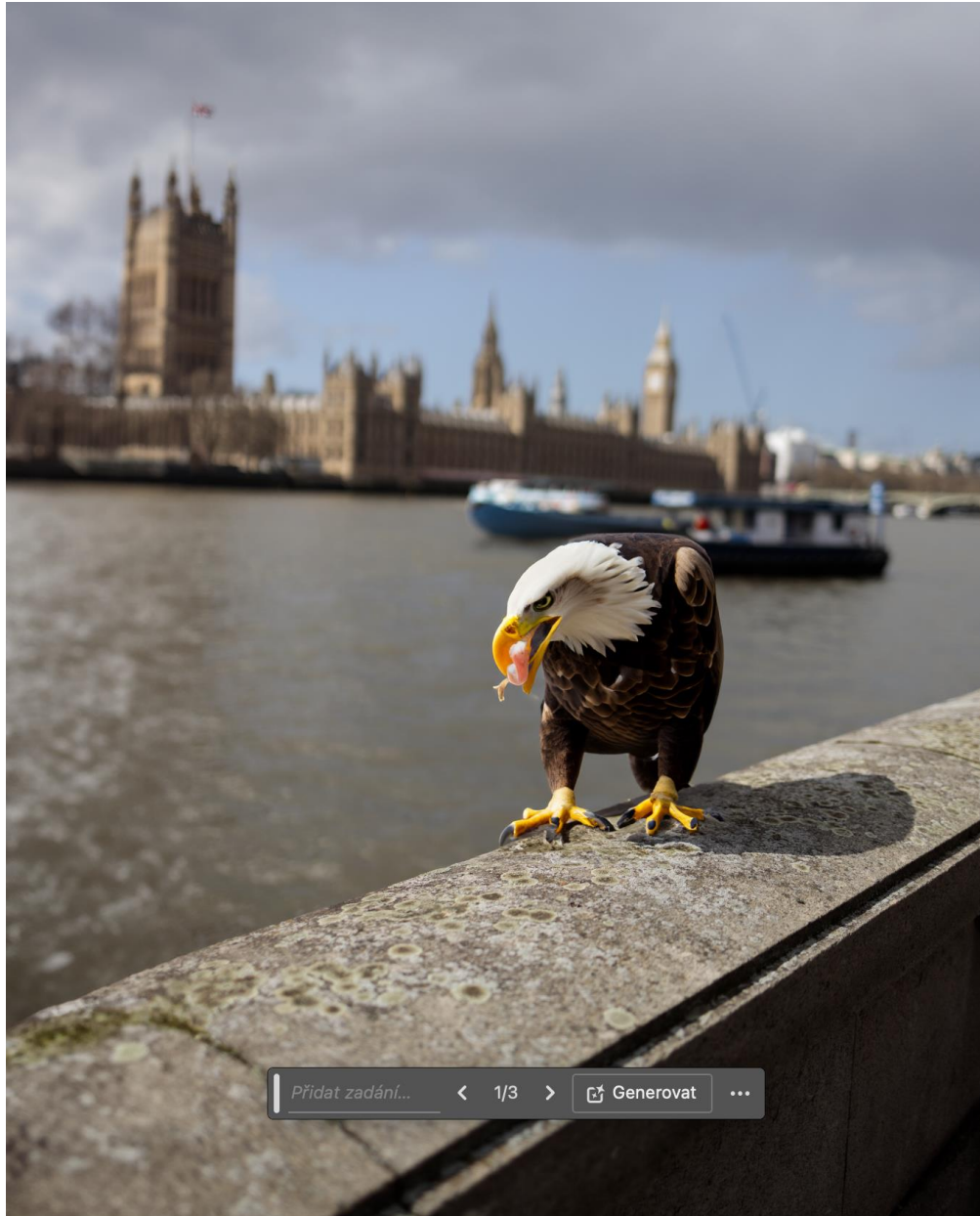
Práce ve Photoshopu



Ukázka



Ukázka



Ukázka



Porovnání PŘED/PO



Práce ve Photoshopu

- Stáhněte si některou ze svých odevzdaných portrétních fotek
- Pomocí Photoshopu a generativní výplně ji upravte
- Výsledek odevzdejte do příslušné Odevzdávárny, do složky se svým jménem