

Námět dokumentárního filmu vyvíjeného v předmětu ZURn6512 Dramaturgicko-scenáristické praktikum: Writers' room (podzim 2024)

Název: *zatím není*

Anotace: Jídlo, oblečení, doprava, mobilní telefony a sociální sítě. To je pět základních věcí, bez kterých se v moderní společnost, ehm, kapitalismus, tedy... globalizovaný svět, neobejde. Dokumentární esej _____ je stříhovým filmem, který pomocí různých typů kalkulaček, metrik, přepočtů, čísel a dávky osobní viny ukazuje dopady využívání těchto základních věcí lidského života na společnost, přírodu a kulturu. Jaká je uhlíková stopa dopravy? Kolik vody se spotřebuje na vypěstování masa na burger? Kolik dětí musí zemřít v kobaltových dolech, abyste si mohli koupit nový telefon? Kdy to všechno skončí a my komunisté s z vysokých škol se vrátíme se jeskyní?

Žánr: stříhový dokument, reference: Can't Get You Out Of My Head (2021, Adam Curtis)

[https://www.youtube.com/watch?v=4-](https://www.youtube.com/watch?v=4-DMH_myil8&list=PLbPZYrS_g_At_AciykufZokPrN53wyZ0w)

[DMH_myil8&list=PLbPZYrS_g_At_AciykufZokPrN53wyZ0w](https://www.youtube.com/watch?v=4-DMH_myil8&list=PLbPZYrS_g_At_AciykufZokPrN53wyZ0w) – dejte si Part 1.

(Něco jako) Autorská explikace

- Tento film navazuje na současné trendy ve vyprávění „dokumentárních přednášek“. Jako referenci dáváme Adama Curtise, ale my chceme být ještě trochu víc free cool a in.
- Je to takový John Oliver na steroidech, protože vyprávěče není vidět, proto se musí mnohem víc stříhat. A doplňovat grafikou, animacemi, a kdo ví čím ještě.
- Je to film s ADHD.
- Něco jako první série TeleRevize (viz iVysílání) ale ještě rychlejší, ještě ironičtější, ještě sarkastičtější a formálně pestřejší (nechceme jen ukázky starých filmů – i když oni to taky dělají hustě dobře).
- V záznamu obrazu nepadne ani jedna klapka – točit se bude jen voiceover, všechno ostatní se bude stříhat.
- Co máme:
 - o máme rešerše některých oblastí,
 - o napsané scénáře pro dvě oblasti, které ukazují tón (alespoň části) vyprávění.
- Co je potřeba promyslet:

- jak se dostat za úroveň „banálního“ (ne všichni ví, že kvůli tému iPhoneu přišlo děcko v Africe o ruku), ale všichni na FSS ano) a odvyprávět komplexnější sdělení.
- Co je to komplexnější sdělení? Kam se chceme dostat? Jaká je celková msg?
- Chceme tam dostat konkrétní lidi – vědce apod. – a jak, aby to v rámci dokumentu fungovalo? (Představuji si, že buď se stříhnou archivy s nimi, nebo se s nimi natočí jen zvuk a vyprávěč jim „zavolá“ apod.)

Zatím zpracované:

Sociální síť: Rešerše: Viz příloha v iSu.

Potravinářský průmysl: Rešerše zde: <https://diligent-evening-9b0.notion.site/Metriky-pro-potravin-sk-pr-mysl-27028ad939d04843905434b86e5724d1>

Technologie: Viz návrh scénáře v iSu.

Oblečení: Viz návrh scénáře v iSu.

Další zdroje (jakože i odborné zdroje existují):

Patel, R. – Moore, W. J.: Dějiny světa na příklad sedmi laciných věcí. Průvodce kapitalizmem, přírodou a budoucností naší planety. Neklid. 2020

- Scan části úvodu v příloze