



# Úvod do autorského práva

Mgr. Matěj Myška  
Ústav práva a technologií MU  
matej.myska@law.muni.cz

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# Právní úprava

# Kolektivní správa

# Autorské dílo

# Ochrana

# Autor

# Úvod do autorského práva

# Autorská práva

# Omezení

# Práva související

# Licence



Úvod do autorského práva

Mgr. Alena Mlýnská  
Ústav práva a teologie MU  
mlynka@pravo.muni.cz

Vznik

Autorské dílo

Tvářičinnost

Typ

Autor

Osobnostní

Autorská práva

Majetková

Práva související

Databáze

Software

Licence

Reprezentace

Práva související

Kolektivní správa

Ochrana

Imprimitivní práva

Správné právo

Omezení



Now showing in a cinema near you

---

# Autorské právo a ICT

Mgr. Matěj Myška  
Ústav práva a technologií MU  
matej.myska@law.muni.cz

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**AS SEEN ON TV**

[digital revolution]

### Problém

desintermediace

### Řešení?

COPYRIGHT WARS

### Reakce



### Autorské právo a ICT

Mgr. Miroslav Bábka  
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
mim@unul.cz

P2P

Sharing a §§

Software

### Volné licence

Ostatní díla

### DRM

"The answer to the machine is in the machine"

# Právní úprava

# Kolektivní správa

# Autorské dílo

# Ochrana

# Autor

# Úvod do autorského práva

# Autorská práva

# Omezení

# Práva související

# Licence



Smlouva Světové organizace duševního vlastnictví o právu autorském (WCT)

Smlouvu Světové organizace duševního vlastnictví o výkonech výkoných umělců a zvukových záznamech

Bernská úmluva, Římská úmluva

Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2001/29/ES ze dne 22. května 2001 o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti

# Právní úprava

- Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon),
- Občanský zákoník (zákon č. 40/1964 Sb., ve znění pozdějších předpisů)
- Vyhláška č. 488/2006 Sb., kterou se stanoví typy přístrojů k zhotovování rozmnoženin, typy nenahraných nosičů záznamů a výše paušálních odměn



Smlouva Světové organizace duševního  
vlastnictví o právu autorském (WCT)

Smlouvu Světové organizace duševního  
vlastnictví o výkonech výkonných umělců  
a zvukových záznamech

Bernská úmluva, Římská úmluva

Směrnice Evropského  
parlamentu a Rady 2001/29/ES  
ze dne 22. května 2001 o  
harmonizaci určitých aspektů  
autorského práva a práv s ním  
souvisejících v informační  
společnosti

- Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon),
- Občanský zákoník (zákon č. 40/1964 Sb., ve znění pozdějších předpisů
- Vyhláška č. 488/2006 Sb., kterou se stanoví typy přístrojů k zhotovování rozmnoženin, typy nenahraných nosičů záznamů a výše paušálních odměn

Smílovu Světové organizace duševního  
vlastnictví o právu autorském (WCT)

Smílovu Světové organizace duševního  
vlastnictví o výkonech výkoných umělců  
a zvukových záznamech

Bernská úmluva, Římská úmluva

Směrnice Evropského  
parlamentu a Rady 2001/29/ES  
ze dne 22. května 2001 o  
harmonizaci určitých aspektů  
autorského práva a práv s ním  
souvisejících v informační  
společnosti

# Právní úprava

- Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon),
- Občanský zákoník (zákon č. 40/1964 Sb., ve znění pozdějších předpisů)
- Vyhláška č. 488/2006 Sb., kterou se stanoví typy přístrojů k zhotovování rozmnoženin, typy nenahraných nosičů záznamů a výše paušálních odměn

# Právní úprava

# Kolektivní správa

# Autorské dílo

# Ochrana

# Autor

# Úvod do autorského práva

# Autorská práva

# Omezení

# Práva související

# Licence

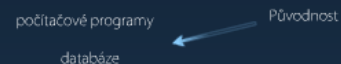


Vznik

# Autorské dílo



Tvůrčí činnost



í

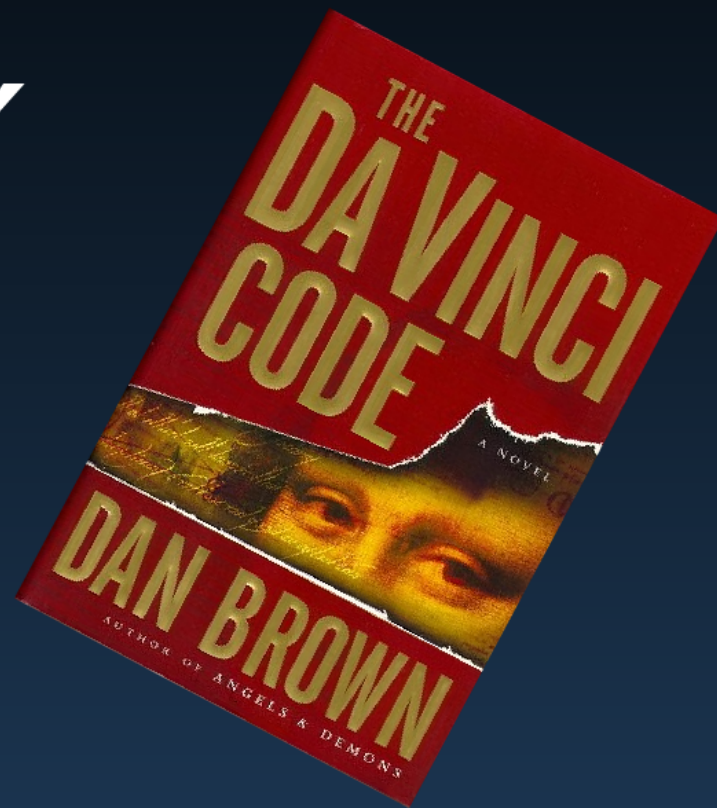


# Typ

vě

slov

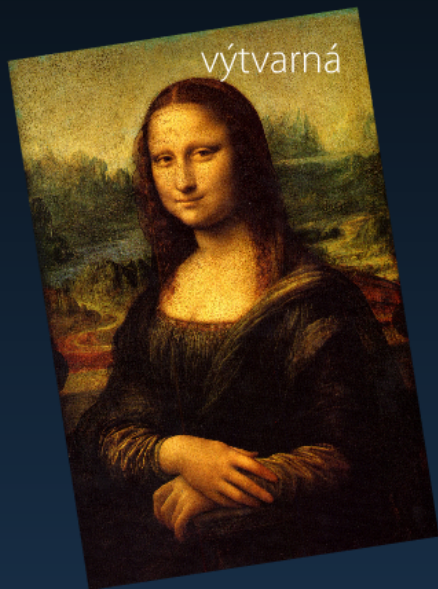
literární



cké



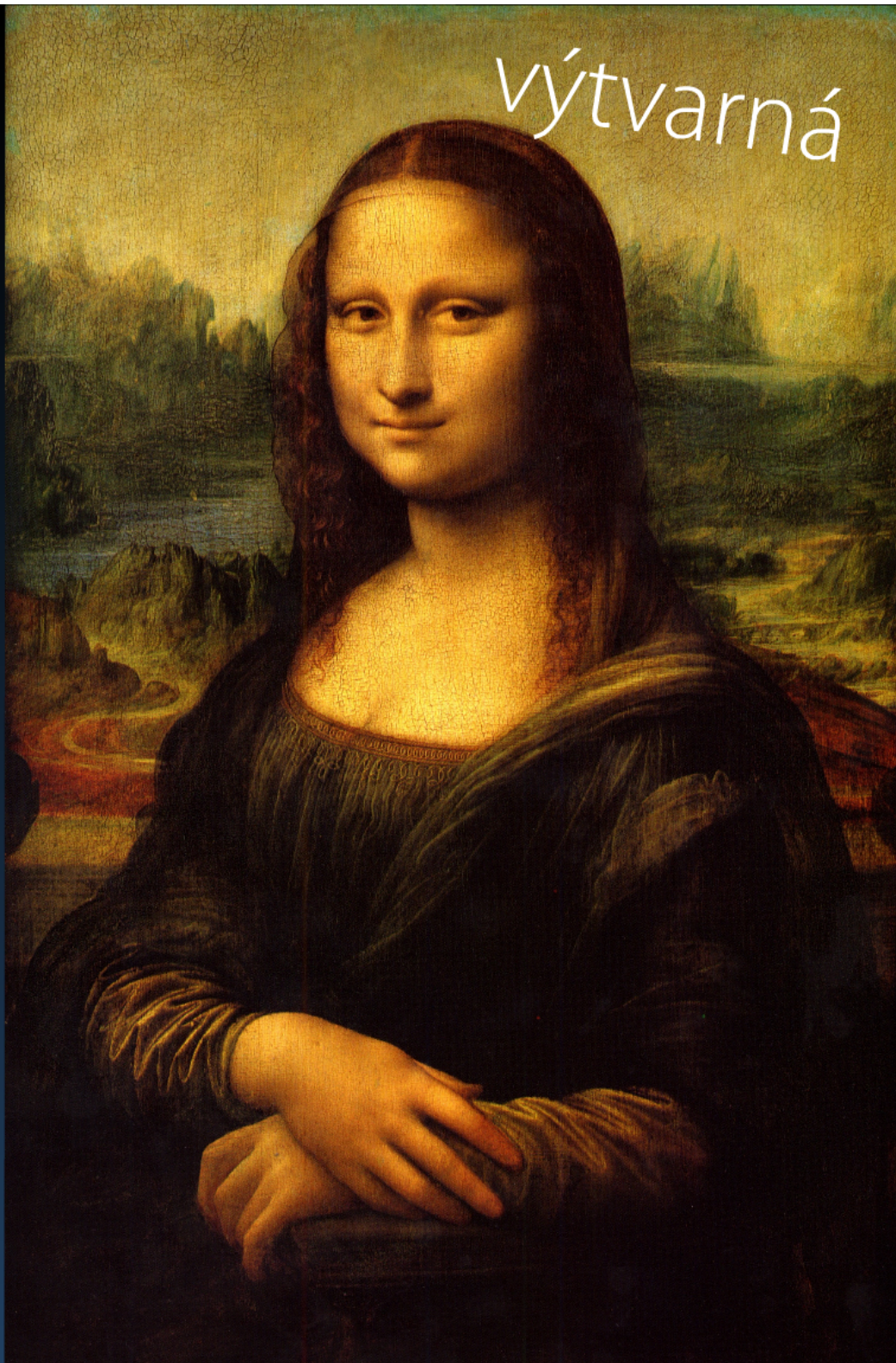
# Jiné umělecké



divadelní

T

výtvarná



Disc 5



NYからショッキング・センセーションが広がるビッグ・ドーナツ... 大・ロック、人気爆発マドンナのダイナマイトSEI特セット

# hudební

★マドンナ  
madonna

like a virgin

ライク・ア・  
ヴァージン

アイル・ロジャース



SIDE B Stay

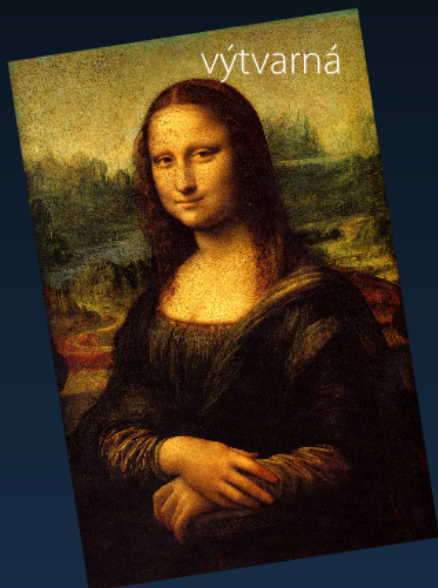


architektonická



divadelní

# Jiné umělecké



divadelní

T

# vědecká



slovesná



kartografická



# Tvůrčí činnost

počítačové programy

databáze

Původnost

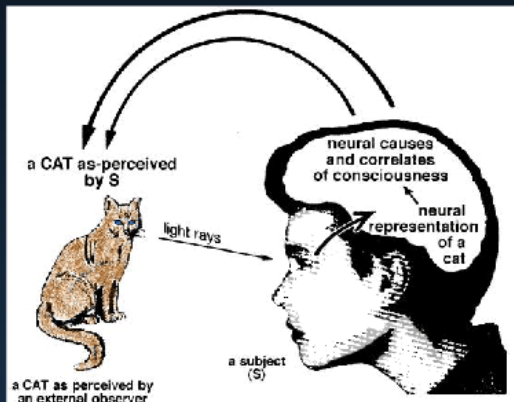


# Vznik



objektivní vyjádření

# objektivní vyjádření



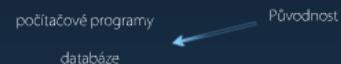
0101101000100111010000101110011000010010110100  
0100111010000101110011000010101010001010101101  
000100111010000101110011000010101010001010101  
0100010011101000010111001100001010101000101010  
11010001001110100001011100110000101010100010101  
10110100010011101000001010001010110100010011  
10100001011100110000101010100010101101000100  
1110100001011100110000101010100010110101000101

Vznik

# Autorské dílo



Tvůrčí činnost



# Právní úprava

# Kolektivní správa

# Autorské dílo

# Ochrana

# Autor

# Úvod do autorského práva

# Autorská práva

# Omezení

# Práva související

# Licence



Mgr. Alena Mlýnská  
Ústav práva a technologií MU  
mlynska@law.muni.cz

ESF

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA

## Spoluautorství

§ 8 Aut.

~~"díky"~~

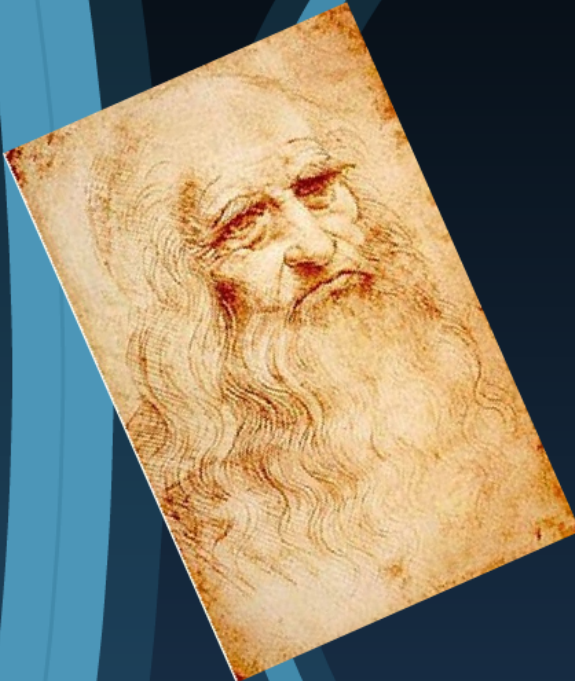
Výnosy  
smlouvy  
ze zálohových

# Autor

§ 5 "fyzická osoba, která dílo vytvořila"  
tradiční výklad

zákonná doménka autorství

§ 6 Aut.  
"...jež označují jméno; obvyklým způsobem uvedenou dílo nebo  
příjmení autora v rozpisu předních stránek vydání  
příslušného kulturního nebo uměleckého díla"



§ 5 "fyzická osoba, která dílo vytvořila"  
i "nesvéprávná"

## zákonná domněnka autorství

§ 6 AutZ

"...jejíž pravé jméno je obvyklým způsobem uvedeno na díle nebo je u díla uvedeno v rejstříku předmětů ochrany vedeném příslušným kolektivním správcem, není-li prokázán opak "

# Spoluautorství

§ 8 AutZ

~~"rádce"~~

Výnosy

smluvně

ze zákona stejné





# Právní úprava

# Kolektivní správa

# Autorské dílo

# Ochrana

# Autor

# Úvod do autorského práva

# Autorská práva

# Omezení

# Práva související

# Licence



Úvod do autorského práva

Mgr. Alena Mlýnská  
Ústav práva a teologie MU  
mlynka@pravo.muni.cz

LEARNERS DO NOT COPY AND PASTE

Vznik

Autorské dílo

Tvářič činnosti

Typ

Autor

Osobnostní

Autorská práva

Majetková

Práva související

Databáze

Software

Licence

Reprodukcce

Práva související

Ochrana

Právní předpisy

Správní právo

191/2019 Sb. ZÁKON

191/2019 Sb. ZÁKON

Omezení

Právní předpisy

191/2019 Sb. ZÁKON

Kolektivní správa

Právní předpisy

191/2019 Sb. ZÁKON

Právní úprava

Právní předpisy

191/2019 Sb. ZÁKON

# Osobnostní

nedotknutelnost autorství zveřejnění díla

Postmortální ochrana

Zanikají smrtí

NEZCIZITELNÉ

# Autorská práva

## § 12 AutZ Majetková

1. právo dílo užít

2. udělit souhlas



1. právo dílo užít  
2. právo dílo užívat  
3. právo dílo užívat  
4. právo dílo užívat  
5. právo dílo užívat  
6. právo dílo užívat  
7. právo dílo užívat  
8. právo dílo užívat  
9. právo dílo užívat  
10. právo dílo užívat

1. právo dílo užít  
2. právo dílo užívat  
3. právo dílo užívat  
4. právo dílo užívat  
5. právo dílo užívat  
6. právo dílo užívat  
7. právo dílo užívat  
8. právo dílo užívat  
9. právo dílo užívat  
10. právo dílo užívat

# Osobnostní

nedotknutelnost      autorství      zveřejnění díla

Postmortální ochrana

Zanikají smrtí

NEZCIZITELNÉ!

# § 12 AutZ

# Majetková

Práve dílo užít je

- a) právo na rozmnožování díla (§ 13),
- b) právo na rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 14),
- c) právo na pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 15),
- d) právo na půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 16),
- e) právo na vystavování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 17),
- f) právo na sdělování díla veřejnosti (§ 18), zejména

- 1. právo na provozování díla živě nebo ze záznamu a právo na přenos provozování díla (§ 19 a 20),
- 2. právo na vysílání díla rozhlasem či televizí (§ 21),
- 3. právo na přenos rozhlasového či televizního vysílání díla (§ 22),
- 4. právo na provozování rozhlasového či televizního vysílání díla (§ 23).

a další...

+ tzv. jiná majetková práva

- právo na odměnu při opětném prodeji originálu díla uměleckého (§24 AutZ)
- právo na odměnu v souvislosti s rozmnožováním díla pro osobní potřebu a vlastní vnitřní potřebu PO (§25 AutZ)

## 1. právo dílo užít



## 2. udělit souhlas



Práve dílo užít je

- a) právo na rozmnožování díla (§ 13),
- b) právo na rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 14),
- c) právo na pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 15),
- d) právo na půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 16),
- e) právo na vystavování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 17),
- f) právo na sdělování díla veřejnosti (§ 18), zejména
  - 1. právo na provozování díla živě nebo ze záznamu a právo na přenos provozování díla (§ 19 a 20),
  - 2. právo na vysílání díla rozhlasem či televizí (§ 21),
  - 3. právo na přenos rozhlasového či televizního vysílání díla (§ 22),
  - 4. právo na provozování rozhlasového či televizního vysílání díla (§ 23).

a další...

# 1. právo dílo užít

# § 12 AutZ

# Majetková

Právek dílo užit je

- a) právo na rozmnožování díla (§ 13),
- b) právo na rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 14),
- c) právo na pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 15),
- d) právo na půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 16),
- e) právo na vystavování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 17),
- f) právo na sdělování díla veřejnosti (§ 18), zejména

- 1. právo na provozování díla živě nebo ze záznamu a právo na přenos provozování díla (§ 19 a 20),
- 2. právo na vysílání díla rozhlasem či televizí (§ 21),
- 3. právo na přenos rozhlasového či televizního vysílání díla (§ 22),
- 4. právo na provozování rozhlasového či televizního vysílání díla (§ 23).

a další...

+ tzv. jiná majetková práva

- právo na odměnu při opětném prodeji originálu díla uměleckého (§24 AutZ)
- právo na odměnu v souvislosti s rozmnožováním díla pro osobní potřebu a vlastní vnitřní potřebu PO (§25 AutZ)

## 1. právo dílo užit



## 2. udělit souhlas



# Osobnostní

nedotknutelnost autorství zveřejnění díla

Postmortální ochrana

Zanikají smrtí

NEZCIZITELNÉ

# Autorská práva

## § 12 AutZ Majetková

1. právo dílo užít

2. udělit souhlas



1. právo dílo užít  
2. právo dílo užívat  
3. právo dílo užívat  
4. právo dílo užívat  
5. právo dílo užívat  
6. právo dílo užívat  
7. právo dílo užívat  
8. právo dílo užívat  
9. právo dílo užívat  
10. právo dílo užívat

1. právo dílo užít  
2. právo dílo užívat  
3. právo dílo užívat  
4. právo dílo užívat  
5. právo dílo užívat  
6. právo dílo užívat  
7. právo dílo užívat  
8. právo dílo užívat  
9. právo dílo užívat  
10. právo dílo užívat



Databáze

Software

# Práva související

*práva výkonných umělců*

*právo výrobce záznamu*

právo vysílatele k jeho vysílání

majetková, převoditelná, 50 let

práva výkoných umělců

právo výrobce záznamu

právo vysílatele k jeho vysílání

majetková, převoditelná, 50 let

# Databáze

Software

# Právní úprava

# Kolektivní správa

# Autorské dílo

Vznik

Tvářič činnost

Typ

# Autor

# Ochrana



# Úvod do autorského práva

Mgr. Alena Mlýnská  
Ústav práva a teologie MU  
mlynska@law.muni.cz



# Autorská práva

Osobnostní

Majetková

# Omezení

# Práva související

# Licence

výhradní / nevýhradní

úplatná / bezúplatná

písemná / ústní

↓  
výhradní

podlicence

územní rozsah licence je omezen na území České republiky  
časový rozsah licence je omezen na dobu max. 1 roku od poskytnutí licence/odevzdání díla  
množstevní rozsah – množství obvyklé

Odkoupení změna převodce není možná, nabýváte

# Licence

Užití

se souhlasem

bez souhlasu

nejedná se o převod  
"svolení k užití díla"

neregistruje se!

Užití

se souhlasem

bez souhlasu

nejedná se o převod  
"svolení k užití díla"

neregistruje se!

výhradní / nevýhradní

úplatná / bezúplatná

písemná / ústní



výhradní

podlicence



územní rozsah licence je omezen na  
území České republiky  
časový rozsah licence je omezen na dobu  
max. 1 roku od poskytnutí  
licence/odevzdání díla  
množstevní rozsah – množství obvyklé

Odstoupení: změna přesvědčení, nečinnost nabyvatele

výhradní / nevýhradní

úplatná / bezúplatná

písemná / ústní

↓  
výhradní

podlicence

územní rozsah licence je omezen na území České republiky  
časový rozsah licence je omezen na dobu max. 1 roku od poskytnutí licence/odevzdání díla  
množstevní rozsah – množství obvyklé

Odkoupení změna převodce není možná, nabýváte

# Licence

Užití

se souhlasem

bez souhlasu

nejedná se o převod  
"svolení k užití díla"

neregistruje se!

# Právní úprava

# Kolektivní správa

# Autorské dílo

Vznik

Tvářič činnost

Typ

# Ochrana



# Autor

# Úvod do autorského práva

Mgr. Alena Mlýnská  
Ústav práva a teologie MU  
mlynska@law.muni.cz



# Autorská práva

Osobnostní

Majetková

# Omezení



# Práva související



# Licence



### 1. Volná užití

Za užití díla podle tohoto zákona se nepovažuje užití pro osobní potřebu fyzické osoby, jehož účelem není dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu, nestanoví-li tento zákon jinak.

NE - počítačový program, databáze, kinorippling, noty, stavba

Náhradní odměna!

### 2. Zákonné licence

pro zdravotně postižené  
čitační  
úřední a zpravodajská  
knihovny

Zákonem dovozené volné užití díla jeho  
reprodukováním pro osobní potřebu  
nepředstavuje samy o sobě právní nárok  
vlastníka originálu, či rozmnoženiny díla vůči  
autorovi či jiným osobám na faktické určení  
pořizení rozmnoženiny. Teles. Tůma - str. 346

# Omezení

Užití se souhlasem

bez souhlasu

### Bemský třístupňový test

- ve zvláštních případech stanovených v zákoně
- užití díla není v rozporu s běžným způsobem užití díla
- užitím nejsou nepřiměřeně dotčeny oprávněné zájmy autora

Užití se souhlasem

bez souhlasu

## Bernský třístupňový test

- ve zvláštních případech stanovených v zákoně
- užití díla není v rozporu s běžným způsobem užití díla
- užitím nejsou nepřiměřeně dotčeny oprávněné zájmy autora

# 1. Volná užití

Za užití díla podle tohoto zákona se nepovažuje užití pro osobní potřebu fyzické osoby, jehož účelem není dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu, nestanoví-li tento zákon jinak.

**NE - počítačový program, databáze, kinoripping, noty, stavba**

Náhradní odměna!

# 2. Zákonné licence

*pro zdravotně postižené  
citační  
úřední a zpravodajská  
knihovny*

„zákonem dovolené volné užití díla jeho rozmnožováním pro osobní potřebu nepředstavuje samo o sobě právní nárok vlastníka originálu, či rozmnoženiny díla vůči autorovi či jiným osobám na faktické umožnění pořízení rozmnoženiny“ Telec, Tůma - str. 348



### 1. Volná užití

Za užití díla podle tohoto zákona se nepovažuje užití pro osobní potřebu fyzické osoby, jehož účelem není dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu, nestanoví-li tento zákon jinak.

NE - počítačový program, databáze, kinorippling, noty, stavba

Náhradní odměna!

### 2. Zákonné licence

pro zdravotně postižené  
čitační  
úřední a zpravodajská  
knihovni

Zákonem dovozené volné užití díla jeho  
reprodukováním pro osobní potřebu  
nepředstavuje samy o sobě právní nárok  
vlastníka originálu, či rozmnoženiny díla vůči  
autorovi či jiným osobám na faktické umocnění  
pořizení rozmnoženiny. Teles. Tuna - str. 346

# Omezení

Užití se souhlasem

bez souhlasu

### Bemský třístupňový test

- ve zvláštních případech stanovených v zákoně
- užití díla není v rozporu s běžným způsobem užití díla
- užitím nejsou nepřiměřeně dotčeny oprávněné zájmy autora

# Právní úprava

# Kolektivní správa

# Autorské dílo

# Ochrana

# Autor

# Úvod do autorského práva

# Autorská práva

# Omezení

# Práva související

# Licence



Úvod do autorského práva  
Mgr. Alena Mlýnská  
Ústav práva a teologie MU  
msta@mpk.chemie.muni.cz



Soukromoprávní

§ 40

- určení autorství nějakého díla
- nárok zdržovací
- odstraňovací
- informační
- nárok na přiměřené zadostiučinění
- nárok na náhradu škody
- nárok na vydání bezdůvodného obohacení

# Ochrana

Trestněprávní

„právo, jehož prostředky mají a musí být užívány tehdy a jen tehdy, pokud užití jiných prostředků právního řádu nepřichází v úvahu nebo je zjevně neúčelné“.

ultima ratio

§ 270 TrZ Porušení autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi

Správně právní

přestupky  
FO

správní delikty PO  
a podnikajících FO

150 000 Kč

§§ 105a-c AutZ

- určení autorství nějakého díla
- nárok zdržovací
- odstraňovací
- informační
- nárok na přiměřené zadostiučinění
- nárok na náhradu škody
- nárok na vydání bezdůvodného obohacení

# Správně právní

přestupky

FO

správní delikty PO  
a podnikajících FO

150 000 Kč

§§ 105a-c AutZ

# Trestněprávní

ultima ratio

„právo, jehož prostředky mají a musejí být užívány tehdy a jen tehdy, pokud užití jiných prostředků právního řádu nepřichází v úvahu nebo je zjevně neúčelné“,

§ 270 TrZ Porušení autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi

Soukromoprávní

§ 40

- určení autorství nějakého díla
- nárok zdržovací
- odstraňovací
- informační
- nárok na přiměřené zadostiučinění
- nárok na náhradu škody
- nárok na vydání bezdůvodného obohacení

# Ochrana

Trestněprávní

„právo, jehož prostředky mají a musí být užívány tehdy a jen tehdy, pokud užití jiných prostředků právního řádu nepřichází v úvahu nebo je zjevně neúčelné“.

ultima ratio

§ 270 TrZ Porušení autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi

Správně právní

přestupky  
FO

správní delikty PO  
a podnikajících FO

150 000 Kč

§§ 105a-c AutZ

# Právní úprava

# Kolektivní správa

# Autorské dílo

# Ochrana

# Autor

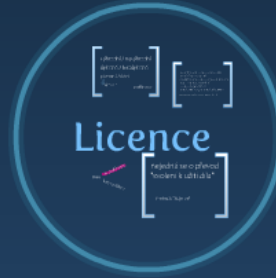
# Úvod do autorského práva

# Autorská práva

# Omezení

# Práva související

# Licence





Kolektivní správce je povinen (§100 AutZ)

- vést seznam zastoupených autorů
- vést rejstřík předmětů ochrany
- sdělit tomu, kdo o to písemně požádá, zda zastupuje nositele práv k určitému předmětu ochrany pro výkon určitých práv, a vydat o tom na žádost a náklady žadatele písemné potvrzení

**DILLA**  
Dělnická lidová iniciativa  
Dělnická lidová iniciativa  
Dělnická lidová iniciativa

**INTERGRAM**  
Neprofitní společnost s veřejnou prospěšností  
Základní organizace občanských sdružení

Ministerstvo kultury

**OSA**  
Ochrana autorských práv  
Gestor

**OAZA**  
Ochranná asociace žurnalistů - autorů

"Výpalné"

náhradní odměna

Vyhláška č. 488/2006 Sb., kterou se stanoví typy přístrojů k zhotovování rozmnoženin, typy nenahravných nosičů záznamů a výše paušálních odměn

"Flashky" max. 90 Kč

CD 0,40 Kč

# Kolektivní správa

§ 95 AutZ

"...kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv autorských a majetkových práv souvisejících s právem autorským a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti"

ex lege

- písemně kolektivně spravování práv (§95 odst. 1 AutZ)
- právo výpalných odměn
- výpalné za každou záznam
- náhrada za přístroje, nosiče záznamů
- veřejný přístup k předmětům ochrany
- původní autorských děl

ex contractu

## § 95 AutZ

"...kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv autorských a majetkových práv souvisejících s právem autorským a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti"



ex lege

povinně kolektivně spravovaná práva (§96 odst. 1 AutZ)

- práva výkonných umělců
- výrobců zvukového záznamu
- rozmnoženiny zvukových/zvukově obrazových záznamů
- opětný prodej originálu díla uměleckého
- půjčování autorských děl

ex contractu

povinně kolektivně spravovaná práva (§96 odst. 1 AutZ)

- práva výkonných umělců
- výrobců zvukového záznamu
- rozmnoženiny zvukových/zvukově obrazových záznamů
- opětný prodej originálu díla uměleckého
- půjčování autorských děl

DILIA

*Divadelní, literární, audiovizuální agentura, o.s.*

INTERGRAM

Nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců  
zvukových a zvukově obrazových záznamů, o.s.

Ministerstvo kultury

OSA

Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním

GESTOR

OAZA

Ochranná asociace zvukařů - autorů

Kolektivní správce je povinen (§100 AutZ)

- vést seznam zastoupených autorů
- vést rejstřík předmětů ochrany
- sdělit tomu, kdo o to písemně požádá, zda zastupuje nositele práv k určitému předmětu ochrany pro výkon určitého práva, a vydat o tom na žádost a náklady žadatele písemné potvrzení

# "Výpalné"

náhradní odměna

Vyhláška č. 488/2006 Sb., kterou se stanoví typy přístrojů k zhotovování rozmnoženin, typy nenahraných nosičů záznamů a výše paušálních odměn

"Flashky" max. 90 Kč

CD 0,40 Kč

Kolektivní správce je povinen (§100 AutZ)

- vést seznam zastoupených autorů
- vést rejstřík předmětů ochrany
- sdělit tomu, kdo o to písemně požádá, zda zastupuje nositele práv k určitému předmětu ochrany pro výkon určitých práv, a vydat o tom na žádost a náklady žadatele písemné potvrzení

**DILLA**  
Dělnická lidová iniciativa  
Dělnická lidová iniciativa  
Dělnická lidová iniciativa

**INTERGRAM**  
Neprofitní společnost s ručením omezeným  
Zvláštní právní ústavou zřízená

Ministerstvo kultury

**OSA**  
Ochrana soukromí a práva šlechty

**OAZA**  
Ochrana autorských práv

**GESTOR**

"Výpalné"

náhradní odměna

Vyhláška č. 488/2006 Sb., kterou se stanoví typy přístrojů k zhotovování rozmnoženin, typy nenahravných nosičů záznamů a výše paušálních odměn

"Flashky" max. 90 Kč

CD 0,40 Kč

# Kolektivní správa

§ 95 AutZ

"...kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv autorských a majetkových práv souvisejících s právem autorským a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti"

ex lege

- písemně kolektivně spravování práva (§95 odst. 1 AutZ)
- právo výpalných odměn
- výpalné za každou záznam
- náhrada za přístroje, nosiče záznamů
- právo na odměnu za sdělení jména
- právo na odměnu za sdělení jména

ex contractu



# Právní úprava

# Kolektivní správa

# Autorské dílo

# Ochrana

# Autor

# Úvod do autorského práva

# Autorská práva

# Omezení

# Práva související

# Licence









Now showing in a cinema near you

---

# Autorské právo a ICT

Mgr. Matěj Myška  
Ústav práva a technologií MU  
matej.myska@law.muni.cz

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**AS SEEN ON TV**

[ "digital revolution" ]

**Problém**

desintermedace

**Řešení?**

[ COPYRIGHT WARS ]

**Reakce**



**Autorské právo a ICT**

Mgr. Miroslav Bábek  
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
mim@unul.cz

[ P2P / Sharing ]

**Sharing a §§**

Software

**Volné licence**

Ostatní díla

[ ]

**DRM**

"The answer to the machine is in the machine"

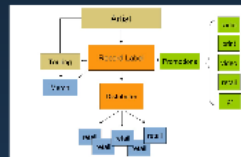


"digital revolution"

digitalizace  
distribuovaná komunikace  
aplikace a protokoly

# Problém

desintermediace



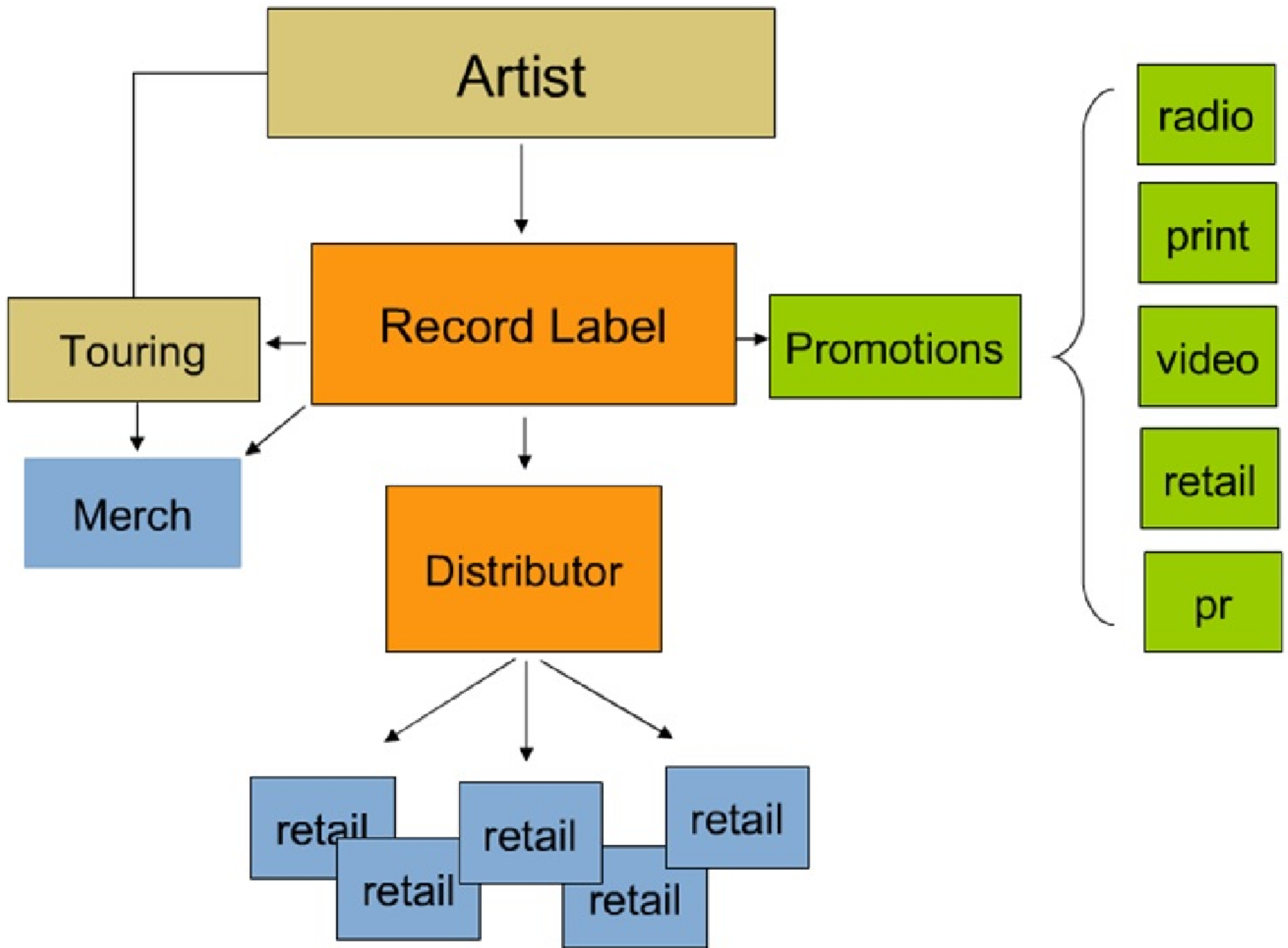
# "digital revolution"

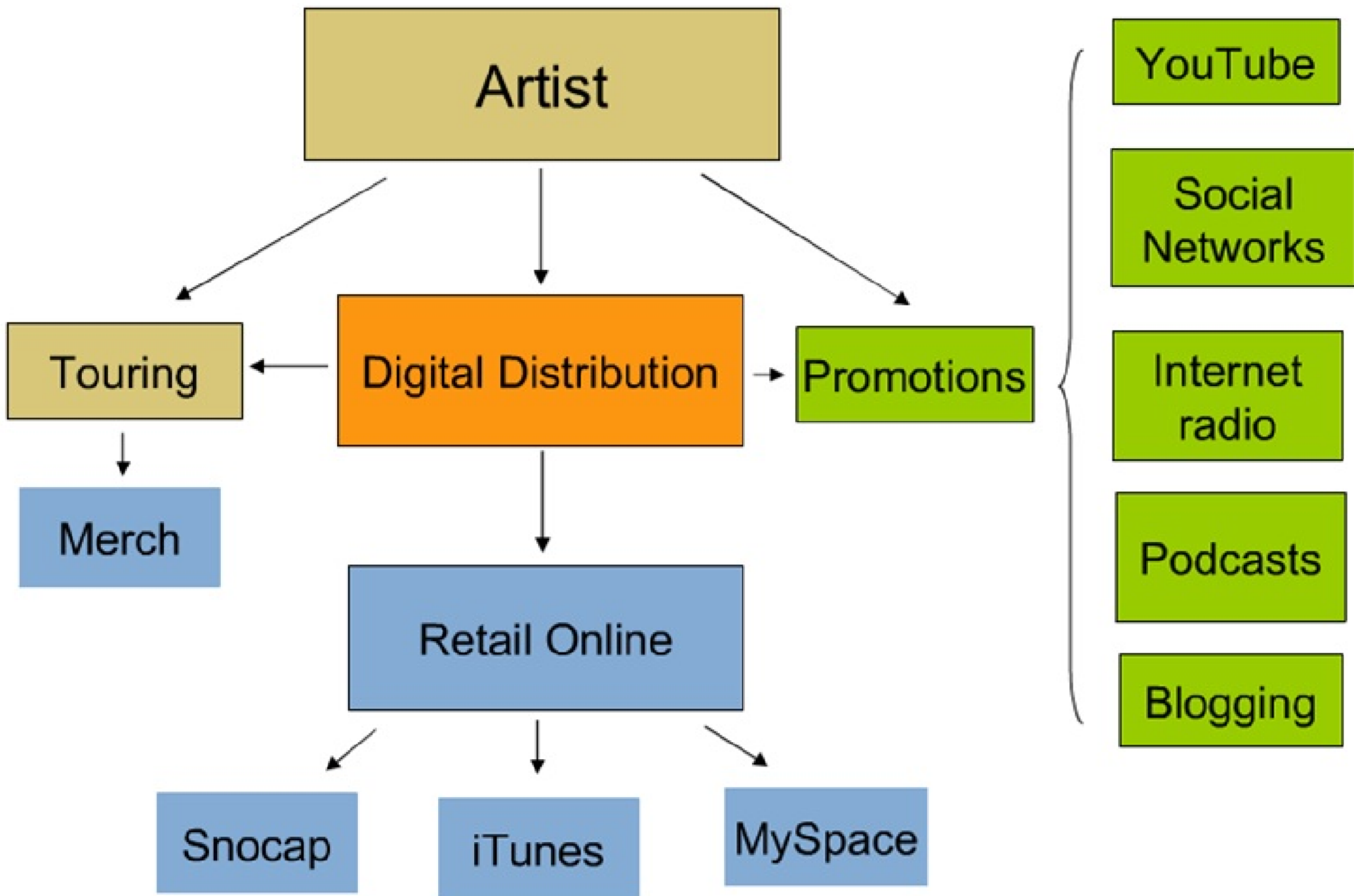
digitalizace

distribuovaná komunikace

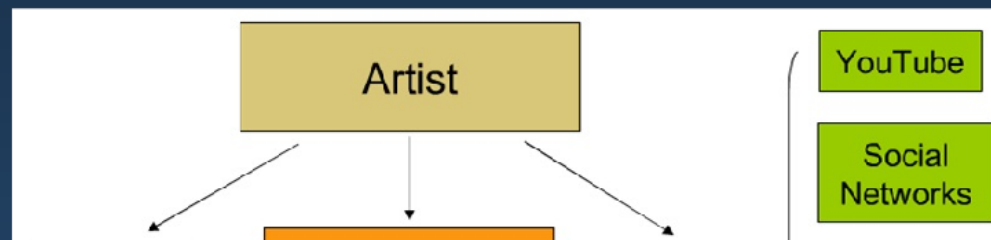
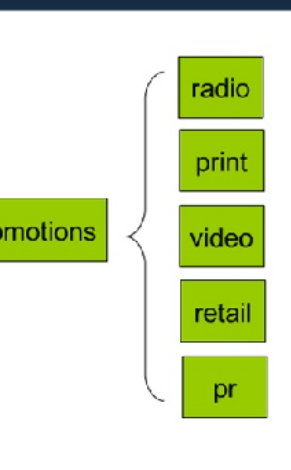
aplikace a protokoly







# desintermediate





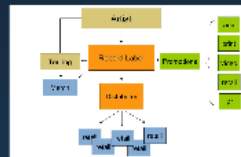


"digital revolution"

digitalizace  
distribuovaná komunikace  
aplikace a protokoly

# Problém

desintermediace



**AS SEEN ON TV**

[digital revolution]

**Problém**

desintermedace

**Řešení?**

[COPYRIGHT WARS]

**Reakce**



**Autorské právo a ICT**

Mgr. Miroslav Bábek  
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
m.babek@ujep.cz

[P2P] [Sharehosting]

**Sharing a §§**

Software

**Volné licence**

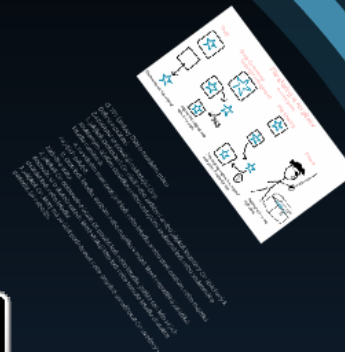
Ostatní díla

[DRM]

"The answer to the machine is in the machine"

# COPYRIGHT WARS

1. právní akce
2. osvětová kampaň
3. lobbying
4. technická svépomoc



# Reakce

Motion Picture  
Association of America



1. Sony The Majors
2. EMI
3. Warner Music Group
4. Universal Music Group



Recording Industry  
Association of America

# Motion Picture Association of America



1. Sony *The Majors*
2. EMI
3. Warner Music Group
4. Universal Music Group



Recording Industry  
Association of America



# The Majors

1. Sony

2. EMI

3. Warner Music Group

4. Universal Music Group

# Motion Picture Association of America



1. Sony *The Majors*
2. EMI
3. Warner Music Group
4. Universal Music Group



Recording Industry  
Association of America

# COPYRIGHT WARS

1. právní akce
2. osvětová kampaň
3. lobbying
4. technická svépomoc

# COPYRIGHT WARS

1. právní akce
2. osvětová kampaň
3. lobbying
4. technická svépomoc

1. právní akce
2. osvětová kampaň
3. lobbying
4. technická svépomoc

YOU



čl. 101 Úmluvy OSN o mořském právu

Definice pirátství

Za pirátství se považují následující činy:

1. jakýkoli protiprávní čin násilí nebo zadržení anebo jakýkoli loupežný čin spáchaný k soukromým účelům posádkou nebo cestujícími soukromé lodi nebo soukromého letadla namířené:

a. na volném moři proti jiné lodi nebo letadlu anebo proti osobám nebo majetku na jejich palubě;

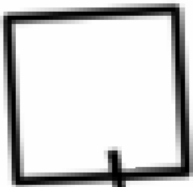
b. proti lodi, letadlu, osobám nebo majetku v místě, které nepodléhá jurisdikci žádného státu;

2. jakýkoli čin dobrovolné účasti při použití lodi nebo letadla, jestliže ten, kdo se jich dopouští, ví o skutečnostech, které vtiskují této lodi nebo tomuto letadlu charakter pirátské lodi nebo letadla;

3. jakýkoli čin, který má za účel podněcovat nebo úmyslně usnadňovat čin uvedený v pododst. (a) nebo (b).

# File sharing is not piracy a handy guide.

## Theft



Theft removes the original

## Gross Commercial Copyright Infringement



\$\$\$



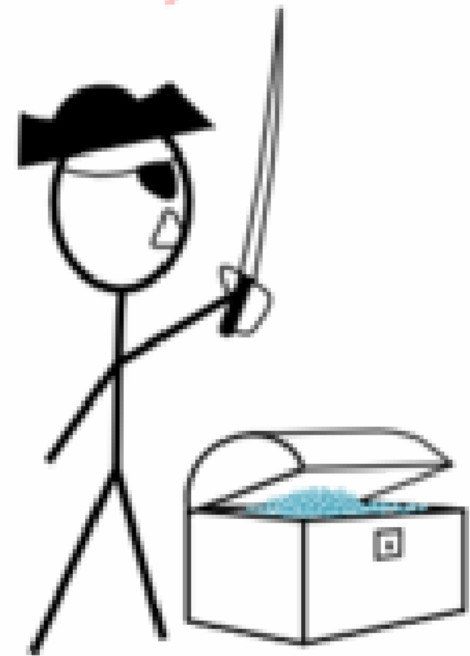
copies the original and  
sells it for profit

## File Sharing



File sharing copies the original  
and gives it away for free

## Piracy

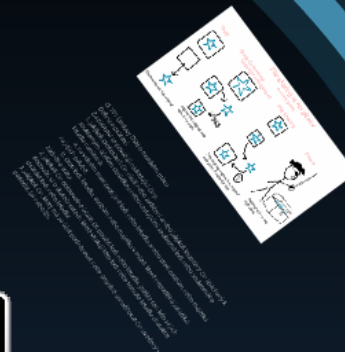


Stealing shit on the  
high seas



# COPYRIGHT WARS

1. právní akce
2. osvětová kampaň
3. lobbying
4. technická svépomoc



# Reakce

Motion Picture  
Association of America



1. Sony The Majors
2. EMI
3. Warner Music Group
4. Universal Music Group



Recording Industry  
Association of America

**AS SEEN ON TV**

[ "digital revolution" ]

**Problém**

desintermedace

**Řešení?**

[ COPYRIGHT WARS ]

**Reakce**



**Autorské právo a ICT**

Mgr. Miroslav Bábek  
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
mim@unul.cz

[ P2P / Sharing ]

**Sharing a §§**

Software

**Volné licence**

Ostatní díla

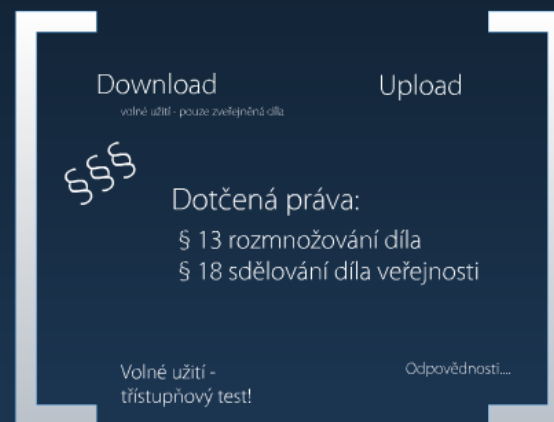
[ ]

**DRM**

"The answer to the machine is in the machine"



# Sharing a §§



Azureus  
klient

P2P

Bittorrent  
protokol

Pirate Bay  
tracker

linking site

oneddl.com

protokol  
HTTP

Sharehosting

host  
rapidshare  
megaupload

# Download

volné užití - pouze zveřejněná díla

# Upload



## Dotčená práva:

§ 13 rozmnožování díla

§ 18 sdělování díla veřejnosti

Volné užití -  
třístupňový test!

Odpovědnosti...

**AS SEEN ON TV**

[ "digital revolution" ]

**Problém**

desintermedace

**Řešení?**

[ COPYRIGHT WARS ]

**Reakce**



**Autorské právo a ICT**

Mgr. Miroslav Bábek  
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
mim@unul.cz

[ P2P / Sharing ]

**Sharing a §§**

Software

**Volné licence**

Ostatní díla

[ ]

**DRM**

"The answer to the machine is in the machine"

### § 43 Nekalé pomůcky

zařízení, výrobky, součástky nebo poskytnutí služeb, které:  
a) jsou ze účelem obcházení účinných technických prostředků nabízeny, prepapovány nebo prodávány na ústí,  
b) mají neboš účelem obcházení účinných technických prostředků, jen omšavý obchodně-významný účel nebo, jiné účel, nebo  
c) jsou účelny, vybířeny, upravovány nebo používány především s cílem umožnit nebo usnadnit obcházení účinných technických prostředků.

### § 43 Technické prostředky ochrany práv

jakákoli technologie, zařízení nebo součástka, která je při své byklé funkci určena k tomu, aby zabráňovala nebo omezovala takové úkony ve vztahu k dílům, ke kterým autor neudělil oprávnění, jestliže užítí díla může autor kontrolovat uplatněním kontroly přístupu nebo ochranného procesu jako je šifrování, kódování nebo jiná úprava díla nebo uplatněním kontrolního mechanismu rozmnožování.

access control

copy control

technická ochrana  
zákonem chráněného  
chráněná zákonem

### Kritika DRM

paradoxní podpora "pirátství"  
consumer lock-in  
zpátečnictví

# DRM

"The answer to the machine is in the machine."

online

iTunes (dříve)  
WMA windows drm system

offline

protikopírovací  
ochrany

## § 43 Nekale pomůcky

zařízení, výrobky, součástky nebo poskytnutá služba, které:  
a) jsou za účelem obcházení účinných technických prostředků nabízeny, propagovány nebo uváděny na trh,  
b) mají vedle obcházení účinných technických prostředků jen omezený obchodně významný účel nebo jiné užití, nebo  
c) jsou určeny, vyráběny, upravovány nebo prováděny především s cílem umožnit nebo usnadnit obcházení účinných technických prostředků.

technická ochrana  
zákonem chráněného  
chráněná zákonem



# DRM

## Kritika DRM

paradoxní podpora "pirátství"  
consumer lock-in  
zpátečnictví

"The answer to the machine is in the machine."

online

iTunes (dříve)  
WMA windows drm system

offline

protikopírovací  
ochrany





online

iTunes (dříve)  
WMA windows drm system

offline

protikopírovací  
ochrany

# § 43 Technické prostředky ochrany práv

jakákoli technologie, zařízení nebo součástka, která je při své bvyklé funkci určena k tomu, aby zabraňovala nebo omezovala takové úkony ve vztahu k dílům, ke kterým autor neudělil oprávnění, jestliže užití díla může autor kontrolovat uplatněním kontroly přístupu nebo ochranného procesu jako je šifrování, kódování nebo jiná úprava díla nebo uplatněním kontrolního mechanismu rozmnožování.

access control

copy control

# § 43 Nekalé pomůcky

zařízení, výrobky, součástky nebo poskytnutá služba, které:

- a) jsou za účelem obcházení účinných technických prostředků nabízeny, propagovány nebo uváděny na trh,
- b) mají vedle obcházení účinných technických prostředků jen omezený obchodně významný účel nebo jiné užití, nebo
- c) jsou určeny, vyráběny, upravovány nebo prováděny především s cílem umožnit nebo usnadnit obcházení účinných technických prostředků.

technická ochrana  
zákonem chráněného  
chráněná zákonem

144  
1) Účel této ochrany je chránit práva duševního vlastnictví a umožnit držitelům práv duševního vlastnictví získat maximální možný prospěch z jejich děl.  
2) Ochrana duševního vlastnictví je chráněna zákonem.  
3) Ochrana duševního vlastnictví je chráněna zákonem.  
4) Ochrana duševního vlastnictví je chráněna zákonem.  
5) Ochrana duševního vlastnictví je chráněna zákonem.  
6) Ochrana duševního vlastnictví je chráněna zákonem.  
7) Ochrana duševního vlastnictví je chráněna zákonem.  
8) Ochrana duševního vlastnictví je chráněna zákonem.  
9) Ochrana duševního vlastnictví je chráněna zákonem.  
10) Ochrana duševního vlastnictví je chráněna zákonem.

## Kritika DRM

paradoxní podpora "pirátství"  
consumer lock-in  
zpátečnictví

## § 43

(1) Do práva autorského neoprávněně zasahuje ten, kdo obchází účinné technické prostředky ochrany práv podle tohoto zákona.

(4) Právní ochranou podle odstavce 1 nejsou dotčena ustanovení § 30a, § 31 odst. 1 písm. b), § 34 písm. a), § 37 odst. 1 písm. a) a b), § 38, § 38a odst. 2 a § 38e v rozsahu nezbytném k využití výjimky. Autor, který pro své dílo použil technické prostředky podle odstavce 3, je povinen zpřístupnit své dílo oprávněným uživatelům v rozsahu nezbytném ke splnění účelu uvedeného užití díla. Autor může zpřístupnit své dílo, pro které použil technické prostředky podle odstavce 3, i v případě zhotovení záznamu svého díla pro osobní potřebu podle § 30; to nebrání autorovi, aby přijal odpovídající opatření týkající se počtu takových rozmnoženin.

(5) Ustanovení odstavce 4 se nevztahuje na dílo, které bylo autorem či s jeho souhlasem zpřístupněno veřejnosti způsobem podle § 18 odst. 2.

(6) Technické prostředky ke splnění povinností podle odstavce 4 používané autorem dobrovolně nebo na základě dohod požívají ochrany podle odstavců 1 až 3.

### § 43 Nekalé pomůcky

zařízení, výrobky, součástky nebo poskytnutí služeb, které:  
a) jsou ze účelem obcházení účinných technických prostředků nabízeny, prepapovány nebo prodávány na ústí,  
b) mají neboš účelem obcházení účinných technických prostředků, jen omšavý obchodně-významný účel nebo, jiné účel, nebo  
c) jsou účelny, vybířeny, upravovány nebo používány především s cílem umožnit nebo usnadnit obcházení účinných technických prostředků.

### § 43 Technické prostředky ochrany práv

jakákoli technologie, zařízení nebo součástka, která je při své byklé funkci určena k tomu, aby zabráňovala nebo omezovala takové úkony ve vztahu k dílům, ke kterým autor neudělil oprávnění, jestliže užítí díla může autor kontrolovat uplatněním kontroly přístupu nebo ochranného procesu jako je šifrování, kódování nebo jiná úprava díla nebo uplatněním kontrolního mechanismu rozmnožování.

access control      copy control

technická ochrana  
zákonem chráněného  
chráněná zákonem

### Kritika DRM

paradoxní podpora "pirátství"  
consumer lock-in  
zpátečnictví

# DRM

"The answer to the machine is in the machine."

online

iTunes (dříve)  
WMA windows drm system

offline

protikopírovací  
ochrany

**AS SEEN ON TV**

[ "digital revolution" ]

**Problém**

desintermedace

**Řešení?**

[ COPYRIGHT WARS ]

**Reakce**



**Autorské právo a ICT**

Mgr. Miroslav Bábek  
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
mim@unul.cz

[ P2P / Sharing ]

**Sharing a §§**

Software

**Volné licence**

Ostatní díla

[ ]

**DRM**

"The answer to the machine is in the machine"

Software

OPEN SOURCE

GNU GPL

MIT Licence

Some rights reserved  
All rights reserved

# Volné licence

Ostatní díla

Ukážku CC licence  
Creative Commons  
www.creativecommons.org

Creative Commons

[www.creativecommons.cz](http://www.creativecommons.cz)

CC licence mají **společné** charakteristiky:

- dovolují dílo šířit (i když za různých podmínek)
- vyžadují, aby při šíření díla nebo jeho zpracování byly uvedeny údaje o díle
- při šíření díla je nutno připojit url odkaz na CC licenci
- jsou neodvolatelné
- zanikají v případě porušení licenčních podmínek ze strany nabyvatele



Some rights reserved

All rights reserved

# Software

OPEN SOURCE

GNU GPL

MIT Licence

# Ostatní díla

## Struktura CC licencí

### Rozsah pravomocí při nakládání s dílem

Právo dílo šířit (z angl. Share)  
Právo dílo upravovat (z angl. Remix)

### Podmínky nakládání s dílem

Uveďte autora (z angl. Attribution)  
Zachovejte licenci (z angl. Share Alike)  
Neužívejte dílo komerčně (z angl. Noncommercial)  
Nezasahujte do díla (z angl. No Derivatives)

Creative Commons

[www.creativecommons.cz](http://www.creativecommons.cz)

CC licence mají **společné** charakteristiky:

- dovolují dílo šířit (i když za různých podmínek)
- vyžadují, aby při šíření díla nebo jeho zpracování byly uvedeny údaje o díle
- při šíření díla je nutno připojit url odkaz na CC licenci
- jsou neodvolatelné
- zanikají v případě porušení licenčních podmínek ze strany nabyvatele

# Struktura CC licencí

## Rozsah pravomocí při nakládání s dílem:

Právo dílo šířit (z angl. Share)

Právo dílo upravovat (z angl. Remix)

## Podmínky nakládání s dílem:

Uvedte autora (z angl. Attribution)

Zachovejte licenci (z angl. Share Alike)

Neužívejte dílo komerčně (z angl.

Noncommercial)

Nezasahujte do díla (z angl. No Derivatives)

# Ostatní díla

## Struktura CC licencí

### Rozsah pravomocí při nakládání s dílem

Právo dílo šířit (z angl. Share)  
Právo dílo upravovat (z angl. Remix)

### Podmínky nakládání s dílem

Uveďte autora (z angl. Attribution)  
Zachovejte licenci (z angl. Share Alike)  
Neužívejte dílo komerčně (z angl. Noncommercial)  
Nezasahujte do díla (z angl. No Derivatives)

Creative Commons

[www.creativecommons.cz](http://www.creativecommons.cz)

CC licence mají **společné** charakteristiky:

- dovolují dílo šířit (i když za různých podmínek)
- vyžadují, aby při šíření díla nebo jeho zpracování byly uvedeny údaje o díle
- při šíření díla je nutno připojit url odkaz na CC licenci
- jsou neodvolatelné
- zanikají v případě porušení licenčních podmínek ze strany nabyvatele

## CC licence mají společné charakteristiky:

- dovolují dílo šířit (i když za různých podmínek)
- vyžadují, aby při šíření díla nebo jeho zpracování byly uvedeny údaje o díle
- při šíření díla je nutno připojit url odkaz na CC licenci
- jsou neodvolatelné
- zanikají v případě porušení licenčních podmínek ze strany nabyvatele

Software

OPEN SOURCE

GNU GPL

MIT Licence

Some rights reserved  
All rights reserved

# Volné licence

Ostatní díla

Ukážka CC licence  
Creative Commons  
BY-NC-SA  
BY-NC-SA  
BY-NC-SA

Creative Commons

[www.creativecommons.cz](http://www.creativecommons.cz)

CC licence mají **společné** charakteristiky:

- dovolují dílo šířit (i když za různých podmínek)
- vyžadují, aby při šíření díla nebo jeho zpracování byly uvedeny údaje o díle
- při šíření díla je nutno připojit url odkaz na CC licenci
- jsou neodvolatelné
- zanikají v případě porušení licenčních podmínek ze strany nabyvatele

**AS SEEN ON TV**

[ "digital revolution" ]

**Problém**

desintermedace

**Řešení?**

[ COPYRIGHT WARS ]

**Reakce**



**Autorské právo a ICT**

Mgr. Miroslav Bábek  
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
mim@unul.cz

[ P2P / Sharing ]

**Sharing a §§**

Software

**Volné licence**

Ostatní díla

[ ]

**DRM**

"The answer to the machine is in the machine"





# Řešení?



Prognózy řešení:

1. nedělat nic
2. "zlatá střední cesta"
3. technologické restrikce
4. poplatkový systém
5. dobrovolné kolektivní licence



# INSIDE THE RIAA



let's brainstorm here,  
guys, is there any  
way we can just kill  
teenagers who download  
music



**EPIC  
FAIL!**

CHANGE

## Prognózy řešení:

1. nedělat nic
2. "zlatá střední cesta"
3. technologické restriktce
4. poplatkový systém
5. dobrovolné kolektivní licence







# Řešení?



Prognózy řešení:

1. nedělat nic
2. "zlatá střední cesta"
3. technologické restrikce
4. poplatkový systém
5. dobrovolné kolektivní licence





**AS SEEN ON TV**

[ "digital revolution" ]

**Problém**

desintermedace

**Řešení?**

[ COPYRIGHT WARS ]

**Reakce**



**Autorské právo a ICT**

Mgr. Miroslav Bábek  
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
mim@unul.cz

[ P2P / Sharing ]

**Sharing a §§**

Software

**Volné licence**

Ostatní díla

[ ]

**DRM**

"The answer to the machine is in the machine"

Děkuji za pozornost!

[matej.myska@law.muni.cz](mailto:matej.myska@law.muni.cz)