



MASARYKOVA UNIVERZITA PRÁVNICKÁ FAKULTA

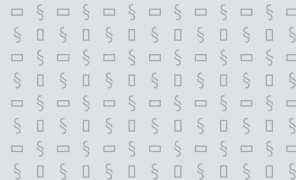
Právo a umění



Dvojí zaměření směru *PRÁVO A LITERATURA*

Právo v
literatuře

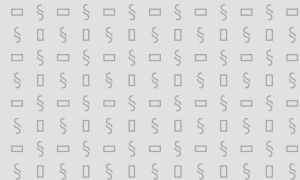
Právo jako
literatura



Kořeny hnutí - John Henry Wigmore (1863 - 1943)

Důvody pro vytvoření seznamu:

- Vzdělanost a kultivovanost právníka
- Popis právně významných událostí
- Seznam lidských charakterů

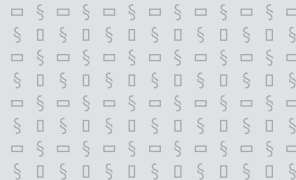


(A) Romány, ve kterých je popsána nějaká soudní scéna - včetně obratného křížového výslechu

(B) Romány, s charakteristickým popisem rysů právníků nebo soudců, případně představují způsoby profesního života;

(C) Romány, ve kterých jsou vykresleny právní metody v případě vyšetřování, stíhání nebo trestání zločinů; a

(D) Romány, ve kterých do zápletky vstupuje smysl práva ovlivňující subjektivní práva či jednání osob.



Příklady ze seznamu

A

- A. Dumas - Hrabě Monte Christo
- V. Hugo - Bídníci
- F. Kafka - Proces
- F.M. Dostojevskij - Bratři Karamazovi (Zločin a trest)

B

- Ch. Dickens - Kronika Pickwickova Klubu
- W. Shakespeare - Hamlet
- A. Camus - Pád

C

- Alexandr Dumas - Hrabě Monte Christo
- W. Shakespeare - Král Lear

D

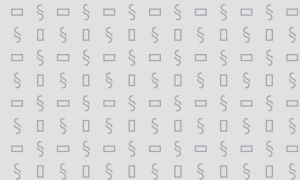
- V. Hugo - Bídníci
- F. Kafka - Proces



Benjamin Nathan Cardozo (1870 - 1938)

Nutnost vytvořit určitý obraz
skutečnosti

Přesvědčivost soudního
rozhodnutí



Oblasti vztahu práva a literatury (R. Posner)

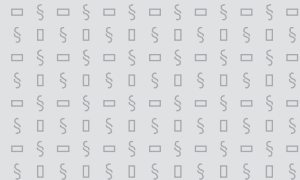
Umělecký popis soudního řízení

Interpretace

Estetika

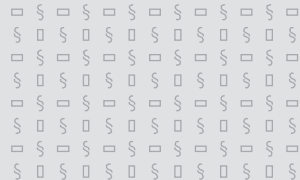
Literatura jako předmět právní regulace

Dramatická dimenze

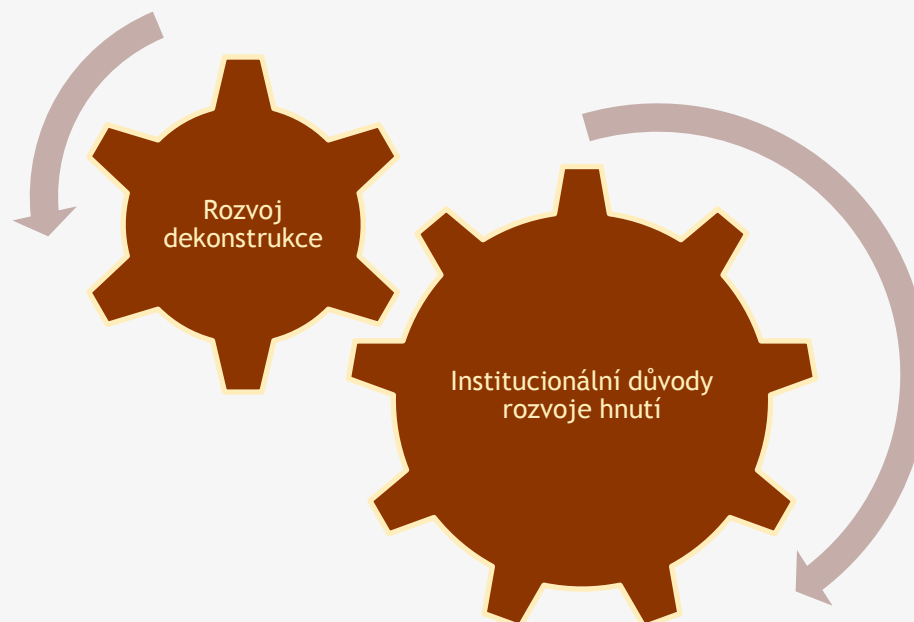


Ronald Dworkin

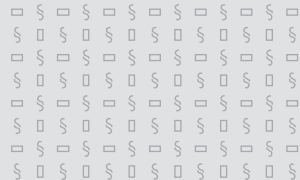
- Právo je hluboce a absolutně politické
- Vždy se musí jednat o interpretaci a nikoli změnu
- Estetická hypotéza



Richard Posner - minimalismus



Praxi nemůže literární kritika nabídnout nic konstruktivního



Právo jako literatura - interpretace



Alfred Sisley – Most v Hampton Court



Právo jako literatura - interpretace





Právo v literatuře - popis práva

