**Jaroslav Durych**

Jaroslav Durych ([2. prosince](http://cs.wikipedia.org/wiki/2._prosinec) [1886](http://cs.wikipedia.org/wiki/1886), [Hradec Králové](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hradec_Kr%C3%A1lov%C3%A9) – [7. dubna](http://cs.wikipedia.org/wiki/7._duben) [1962](http://cs.wikipedia.org/wiki/1962), [Praha](http://cs.wikipedia.org/wiki/Praha)) byl [český](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesko) vojenský lékař a [katolický](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%ADmskokatolick%C3%A1_c%C3%ADrkev) prozaik, básník, dramatik a publicista, který měl výrazný vliv na rozvoj českého katolicismu v 1. polovině 20. století.

Velmi brzy osiřel. Na přání babičky nejprve studoval [gymnázium](http://cs.wikipedia.org/wiki/Gymn%C3%A1zium) jako chovanec arcibiskupského [konviktu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Konvikt) v [Příbrami](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99%C3%ADbram), z konviktu byl později vyloučen za čtení zakázané literatury, konkrétně [Renanových](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ernest_Renan) Apoštolů. Nicméně na církev nezanevřel, rozhodl se sloužit jí na poli kultury a vzdělání.[[1]](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Durych#cite_note-Komarek-1)

Vystudoval lékařskou fakultu v Praze, kterou dokončil v roce [1913](http://cs.wikipedia.org/wiki/1913), a protože studoval na vojenské stipendium, působil za [první světové války](http://cs.wikipedia.org/wiki/Prvn%C3%AD_sv%C4%9Btov%C3%A1_v%C3%A1lka) jako vojenský lékař v [Haliči](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hali%C4%8D). Po válce si v [Přerově](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99erov) zřídil soukromou praxi, brzy se vrátil do vojenské služby, v československé armádě dosáhl hodnosti plukovníka. V letech [1923](http://cs.wikipedia.org/wiki/1923)–[1930](http://cs.wikipedia.org/wiki/1930) působil jako přednosta oddělení ve vojenské nemocnici v [Hradisku u Olomouce](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Hradisko).[[2]](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Durych#cite_note-2) Zde také od roku 1925 vykonával funkci prvního kronikáře vojenské nemocnice.[[3]](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Durych#cite_note-3) Řádným členem [České akademie věd a umění](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A1_akademie_v%C4%9Bd_a_um%C4%9Bn%C3%AD) byl zvolen [26. listopadu](http://cs.wikipedia.org/wiki/26._listopad) [1935](http://cs.wikipedia.org/wiki/1935), na členství rezignoval [7. října](http://cs.wikipedia.org/wiki/7._%C5%99%C3%ADjen) [1938](http://cs.wikipedia.org/wiki/1938).[[4]](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Durych#cite_note-4)

Zejména v počátcích své tvorby byl Durych silně ovlivněn [staroříšským](http://cs.wikipedia.org/wiki/Star%C3%A1_%C5%98%C3%AD%C5%A1e) vydavatelem [Josefem Florianem](http://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_Florian) (1873-1941) a jeho programem katolického vzdělávání. Zejména ve 20. letech Florianovo nakladatelství silně propagoval a hojně v něm publikoval a patrně i řada jím organizovaných akcí byla Florianem inspirována. Později se Durych stále více osamostatňoval, nicméně ve svých hlavních cílech, tj. snaze o zvýšení náboženské a kulturní úrovně českého katolicismu, zůstávali oba sjednoceni.[[5]](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Durych#cite_note-5)

Za nacistické okupace a v době [komunistického režimu v Československu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Komunistick%C3%BD_re%C5%BEim_v_%C4%8Ceskoslovensku) žil Durych v izolaci a jeho díla nesměla být vydávána. Vyšlo mu pouze několik novinových článků, které napsal pod [pseudonymy](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pseudonym). Pohřben je na hřbitově v pražském [Bubenči](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bubene%C4%8D).

Jaroslav Durych bývá někdy označován za „disidenta 1. republiky“, protože oponoval [antikatolicismu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Antikatolicismus), který panoval v Československu mezi válkami a byl proto v ustavičných sporech s velkou částí tehdejších kulturních i politických elit.

Především na počátku své tvorby působil v českém kulturním prostředí se svým otevřeným a bojovným [katolicismem](http://cs.wikipedia.org/wiki/Katolicismus) dosti osaměle, teprve později se vynořili další velcí autoři katolické orientace, jako např. [Bohuslav Reynek](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bohuslav_Reynek), [Jan Čep](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_%C4%8Cep), [Jan Zahradníček](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Zahradn%C3%AD%C4%8Dek) či [Jakub Deml](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jakub_Deml), kteří vytvořili souvislejší vrstvu literatury katolické a spirituální orientace.[[1]](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Durych#cite_note-Komarek-1)

Velmi tvrdě kritizoval [Karla Čapka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_%C4%8Capek), především za jeho [pacifismus](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pacifismus). Svými názory se řadí k nejkonzervativnějším autorům své doby.

Ve třicátých letech otevřeně podporoval [frankismus](http://cs.wikipedia.org/wiki/Frankismus) ve Španělsku a ve své komentátorské tvorbě z tohoto období vyzdvihoval stranu generála Franca ve [španělské občanské válce](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ob%C4%8Dansk%C3%A1_v%C3%A1lka_ve_%C5%A0pan%C4%9Blsku), kterou pojímal jako boj španělského katolicismu o přežití proti rudému barbarství. Za svůj občanský postoj byl často ideovými oponenty kritizován. Někteří z jeho obhájců ovšem upozorňují, že šlo pouze o reakci na minimálně stejně problematický postoj [Karla Čapka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_%C4%8Capek) a dalších autorů, kteří stejně nekriticky podporovali republikány.

Durych se ve své literární tvorbě soustřeďuje především na dobu pobělohorskou (po r. [1620](http://cs.wikipedia.org/wiki/1620)) – tj. katolické [baroko](http://cs.wikipedia.org/wiki/Baroko), v jehož duchu chápe i svou koncepci české minulosti. Dále lze říci, že se zabýval sociální problematikou a usiloval o pevný řád, který nacházel v náboženských jistotách a v hledání absolutna. Chudobu a bídu (která je u něj často ukazována na ženských postavách) nechápal jako sociální problém, ale jako Boží vyznamenání. Hlavní úlohu v jeho historickém díle nenesou masy, ale spíše schopní jedinci, kteří však nejsou pojímáni z hlediska [romantické](http://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus) výjimečnosti. Díky kontrastům mezi dobrým a zlým a jejich věrném líčení, lze hovořit o „barokním [naturalismu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Naturalismus)“.

Esej

Pláč civilisty - [1937](http://cs.wikipedia.org/wiki/1937), proti Čapkovi, kritizuje zde jeho názory, hlavně nedostatečné vlastenectví, nejednoznačnost. Dále jako voják kritizuje, že Čapek neabsolvoval základní vojenskou službu, což Durych považoval za nemorální.

Poezie

* Cikánčina smrt
* Panenky
* Žebrácké písně
* Píseň milostná
* Eva
* Básně (1930) – soubor výše jmenovaných básní
* Beskydy

Próza

* Jarmark života (1916)
* [Tři dukáty](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=T%C5%99i_duk%C3%A1ty&action=edit&redlink=1) (1919)
* Nejvyšší naděje
* Tři trojníčky (1923)
* Smích věrnosti (1924)
* Kouzelná lampa (1926)

Romány

* Na horách (1919)
* Paní Anežka Berková (1931)
* [Sedmikráska](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sedmikr%C3%A1ska_(Durych)&action=edit&redlink=1) (1925)
* Píseň o růži (1934)
* [Duše a hvězda](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Du%C5%A1e_a_hv%C4%9Bzda&action=edit&redlink=1)
* [Boží duha](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bo%C5%BE%C3%AD_duha) (posmrtně 1969) - novela
* Děti – novela

Historické

Historické romány jsou nejvýznamnější částí Durychovy tvorby.

* [Bloudění](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bloud%C4%9Bn%C3%AD) (1929) – tzv. Velká valdštejnská trilogie
* [Rekviem](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rekviem_%28Durych%29) (1930) – tzv. Malá valdštejnská trilogie
* [Masopust](http://cs.wikipedia.org/wiki/Masopust_%28Durych%29) (1938)
* Služebníci neužiteční (1947?-?) - román o [jezuitské](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jezuit%C3%A9) misii v [Japonsku](http://cs.wikipedia.org/wiki/Japonsko) v 17. století, skončí roku 1622 zmasakrováním misionářů, které je popsáno nesmírně drasticky a detailně. Hlavním hrdinou je jezuitský misionář a světec [Karel Spinola](http://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Spinola).

(zdroj Wikipedie)

### DURYCH Jaroslav

(\* 2. 12. 1886 Hradec Králové, + 7. 4. 1962 Praha) – český prozaik, básník, dramatik, publicista a teolog

Osobnost Jaroslava Durycha – spolu s J. Demlem a J. Zahradníčkem byl nejvýznamnějším českým autorem katolické orientace – představovala v prostředí liberální meziválečné republiky v podstatě ojedinělý postoj principiálního konzervatismu. Durych byl, slovy A. Nováka, katolický individualista, tkvějící přísně v půdě církevního dogmatu, který nesdílí se svými literárními rovesníky zájem o sociálně uvědomělý humanismus. Durychovo já, v podstatě pyšné a pohrdavé, mohutní, roste a posléze se láme hledáním božského Absolutna. Dá se říci, že Durych stál v příkrém protikladu k jiné významné osobnosti své generace – K. Čapkovi, s nímž také od roku 1927 veřejně polemizoval.

Durych se narodil v rodině vlastivědného spisovatele Václava Durycha. Jeho pouť původně směřovala k církevnímu životu, ale ze semináře v Příbrami ho za četbu zakázané literatury vyloučili. Vystudoval proto na vojenské stipendium lékařskou fakultu v Praze (doktorát 1913). V povolání vojenského lékaře sloužil na různých místech, během 1. světové války na italské a haličské frontě. Po válce začal provozovat soukromou praxi v Přerově, zanedlouho se však vrátil do vojenské služby a působil v Užhorodě, Praze, Olomouci a opět v Praze. Dosáhl hodnosti plukovníka čs. armády.

Durych debutoval poezií, baladickými básněmi Cikánčina smrt (1916). Přestože lyriku psal nadále (Panenky, 1923; Žebrácké písně, 1925; Píseň milostná, 1928), jeho největší význam tkví v próze. Tu lze rozdělit do dvou proudů. Jeden zastupují symbolicky a zpravidla mysticky pojaté milostné příběhy s dominantní postavou žen vnímaných pod vlivem mariánského kultu; druhý pak mnohdy rozsáhlé a bohatě epicky vypravené historické románové fresky.

Do první linie patří povídkové sbírky Tři dukáty (1919), Nejvyšší naděje (1920), Tři troníčky (1923), a zvláště oslava monogamické lásky román Sedmikráska (1925). K této “spanilé” knize se vrátil komentářem z roku 1929 Jak vykvetla Sedmikráska. V Durychově současnosti se též odehrává didaktický román rodinné poslušnosti a mateřské kázně Paní Anežka Berková (1931) a apoteóza věrné lásky Píseň o růži (1934).

Svou historickou tvorbou navázal na směry z konce 19. století, byl ovlivněn expresionismem, novoklasicismem, a zvláště náboženskou mystickou literaturou. Na základě rozsáhlého studia třicetileté války vybudoval “větší valdštejnskou trilogii” Bloudění (1929), v níž vedle “slávy a pádu” Albrechta z Valdštejna figuruje symbolický milostný vztah českého protestantského emigranta Jiřího a katolické Španělky Andělky. Durych zde, stejně jako v epilogu “menší trilogie” Rekviem (1930), pojal pobělohorskou látku v českých zemích protitradičně, z hlediska přísně katolického. V barokní látce Durych pokračoval ve fresce z doby vpádu pasovských do Prahy roku 1611 Masopust (1938), a především ve svém nejrozsáhlejším prozaickém díle (více než tisíc stran), čtyřdílné historické epopeji o jezuitských misiích v Japonsku v 16. a 17. století Služebníci neužiteční. Na této epopeji, jejíž první svazek vyšel v Praze roku 1941, kompletní dílo pak v Římě 1969, pracoval plných třicet let (1931-61).

K historické linii Durychova díla náleží i divadelní hry, inspirované španělským barokním dramatem, s ústředním tématem vznešenosti mučednictví (Svatý Jiří, 1915; Svatý Vojtěch, 1921, Svatý Václav, 1925).

Během 2. světové války se Durych odmlčel, po roce 1948 žil až do své smrti v izolaci a jeho poslední “mystický” román Duše a hvězda mohl vyjít až v roce 1969. Zemřel oficiální kulturní obcí téměř nepovšimnut.

(zdroj KDO BYL KDO v našich dějinách ve 20. století; http://www.libri.cz/databaze/kdo20/list.php?od=d&start=41&count=20)