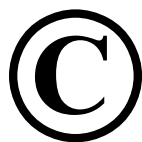


**Test pojmových znaků
literárního, jiného uměleckého nebo
vědeckého díla**



Prohlášení shody

*Test pojmových znaků literárního, jiného uměleckého nebo vědeckého díla,*¹ rozuměno a dále též použito autorského díla,² odpovídá autorskoprávním požadavkům (autorskoprávním pojmovým znakům), které obecně na právní status autorského díla nebo zvláště na právní status některého autorského díla kladou právní normy vyplývající z:

- a) *Bernské úmluvy o ochraně literárních a uměleckých děl z 9. září 1886, ve znění pařížské revize z 24. července 1971, vyhl. pod č. 133/1980 Sb., ve znění vyhl. pod č. 19/1985 Sb.*
- b) *Dohody o obchodních aspektech práv k duševnímu vlastnictví, přílohy 1C k Dohodě o zřízení Světové obchodní organizace, vyhl. pod č. 191/1995 Sb.*
- c) *Smlouvy Světové organizace duševního vlastnictví o právu autorském, vyhl. pod č. 33/2002 Sb. m. s.*
- d) *Smlouvy o založení Evropského společenství, vyhl. pod č. 44/2004 Sb. m. s. ,* jakož i z právních aktů z ní odvozených
- e) *českého zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorského zákona),*³ ve znění zákonů č. 81/2005 Sb., č. 61/2006 Sb., č. 186/2006 Sb. a č. 216/2006 Sb., v úplném znění vyhl. pod č. 398/2006 Sb.

¹ Test byl zveřejněn roku 2005 pod původním názvem *Dotazník pojmových znaků autorských děl* a v prvotní podobě na portálu studentské komory Akademického senátu Právnické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, přístupném v síti elektronických komunikací na adrese <http://www.skas.law.muni.cz>. Tiskem vyšla až revidovaná podoba 1.1, a to in: *Štenglová, I.* (ed.): *Pocta Miloši Tomsovi k 80. narozeninám*. Plzeň: Aleš Čeněk 2006, s. 392 – 398 a *Telec, I. – Tůma, P.*: *Přehled práva duševního vlastnictví (2)*. Brno: Jan Šabata 2006, s. 91 - 100.

² Názvosloví kolísá na mezinárodní a vnitrostátní české úrovni. Právně doktrinárně se jeví označení „díla literární, jiná umělecká nebo vědecká“, jež používá i český autorský zákon č. 121/2000 Sb., jako nejpřesnější.

³ Podle předchozího českého autorského zákona č. 35/1965 Sb., ve znění pozdějších předpisů, viz *Telec, I.*: *Obecný dotazník k posouzení pojmových znaků děl podle autorského zákona*. Bulletin advokacie, 1997, č. 5, s. 33 – 36.

Položená autorskoprávní otázka

Pomocí testu má být zodpovězena následující autorskoprávní otázka věcného statusu (právní kvalifikace):

Tato otázka mi byla položena zadavatelem, jímž je:

Předložené podklady

Při posuzování zadané autorskoprávní otázky jsem vycházel z následujících podkladů:

Podklady mi byly předloženy _____

Za svá jsem vzal skutková tvrzení, obsažená ve shora uvedených podkladech, o jejichž věrohodnosti jsem neměl pochyb, a bez nichž by nebylo lze učinit závěr o právní otázce.

Hlediska

Východiskem dosažení autorskoprávního závěru mi byly následující skutečnosti (hlediska):

- a) skutkové okolnosti a jejich vzetí za své
- b) odborné posouzení skutečností, k nimž je třeba
- c) právní posouzení.

Použité metody

K zodpovězení autorskoprávní otázky jsem použil, krom obecně uznávaných nebo právně přikázaných metod výkladu mezinárodních smluv nebo právních předpisů, následující metody, vedoucí ke zjištění pojmových znaků autorského díla vyplývajících z právního řádu, a to:

- a) metodu uznání skutkových tvrzení
- b) metodu popisnou a rozlišovací
- c) logické metody odvození a rozboru
- d) metodu uměleckého nebo vědeckého vnímání
- e) metodu celkového hodnocení.

1. Část údajová

- | | |
|-------------|--|
| 1.1 | Název díla |
| 1.2 | Autorství nebo spoluautorství díla (dílo pravojmenné, pseudonymní, anonymní; dílo jednoho autora nebo dílo spoluautorů) |
| 1.3 | Popis díla (všeobecný popis, část díla, včetně názvu a jmen postav, jednotlivá vývojová fáze, stav dokončení díla) |
| 1.4 | Rozsah, účel, význam díla⁴ aj. |
| 1.5 | Dílo souborné a popis jeho prvků |
| 1.6 | Dílo původní nebo odvozené (překlad, úprava, hudební úprava nebo jiné tvůrčí zpracování původního díla) |
| 1.7 | Dílo zaměstnanecké nebo za něj považované |
| 1.8 | Dílo kolektivní |
| 1.9 | Dílo školní |
| 1.10 | Dílo audiovizuální nebo audiovizuálně užitě |
| 1.11 | Dílo na objednávku nebo soutěžní |

⁴ Skutečnosti bez vlivu na pojmové znaky autorského díla; výslovně viz § 2 odst. 1 českého autorského zákona č. 121/2000 Sb.

- 1.12 Druh objektivně vnímatelné podoby vyjádření díla (např. elektronická aj.) a trvalost nebo dočasnost vyjádření
- 1.13 Popis věci (nosiče), jíž, v níž nebo na níž je dílo vnímatelně vyjádřeno
- 1.14 Doba vzniku díla
- 1.15 Stav zveřejnění díla
- 1.16 Stát původu díla
- 1.17 Stav zápisu díla v rejstříku předmětů ochrany, vedeném příslušným kolektivním správcem majetkových práv autorských
- 1.18 Doba trvání event. majetkových práv autorských
- 1.19 Jiné k popisu díla

- 1.20 Údaje o autorovi nebo spoluautorech
- 1.21 Stav zápisu autorství nebo spoluautorství díla v rejstříku předmětů ochrany, vedeném příslušným kolektivním správcem majetkových práv autorských
- 1.22 Jiné k autorovi nebo spoluautorům
- 1.23 Údaje o zaměstnavateli u díla zaměstnaneckého nebo o osobě považované za zaměstnavatele u díla považovaného za dílo zaměstnanecké
- 1.24 Údaje o objednateli nebo vyhlašovatelé soutěže u díla na objednávku nebo soutěžního
- 1.25 Údaje o vykonavateli event. majetkových práv autorských a o právním důvodu tohoto výkonu
- 1.26 Údaje o postupních licencích, o nabyvatelích oprávnění z licence nebo podlicence nebo o postupních práva výkonu event. majetkových práv autorských k dílu zaměstnaneckému nebo za něj považovanému a o jejich oprávněních

2. Část znaková

- 2.1 Věcné (funkční, technické, estetické) prvky, předurčené povahou díla
- 2.2 Věcnými prvky ponechaný volný tvůrčí prostor a jeho využití autorem nebo spoluautory (možnost osobitého tvůrčího ztvárnění)
- 2.3 Umělecké nebo vědecké prvky, vyplývající z volného tvůrčího prostoru
- 2.4 Popis uměleckých nebo vědeckých výrazových prostředků, jimiž je dílo vyjádřeno
- 2.5 Zdroje autorova čerpání [umělecká nebo vědecká představivost (imaginace), umělecký nebo vědecký popud (inspirace), umělecké nebo vědecké vnuknutí (intuice)] nebo zdroje tohoto čerpání jednotlivých spoluautorů
- 2.6 Zvláštní osobní vlastnosti autorovy nebo jednotlivých spoluautorů, vedoucí ke vzniku díla
- 2.7 Poměr mezi věcnými prvky a prvky uměleckými nebo vědeckými

- 2.8 Druh tvůrčí činnosti autorova nebo spoluautorů, vedoucí ke vzniku díla
- 2.9 Druh jiné činnosti, využití autorem nebo spoluautory ke vzniku díla
- 2.10 Poměr mezi vynaloženou tvůrčí činností a činností jinou

- 2.11 Povaha výtvoru (výsledku tvůrčí činnosti autora nebo spoluautorů)
 - a) jedinečná (jiným neopakovatelná)
 - aa) jedinečná co do způsobu výběru nebo uspořádání obsahu (u díla souborného)
 - b) původní (vlastní duševní výtvor), (u počítačového programu, fotografie nebo u literární, jiné umělecké nebo vědecké databáze)

- 2.12 Vystižení toho, co je dílem vyjádřeno (vyjádření obsahu)
 - a) zvláště vystižení vyjádřeného vědeckého poznatku, a to z hlediska správnosti logického zdůvodnění a jeho přezkoumatelnosti, novosti,

uspořádanosti, podstatnosti a použití výzkumného postupu

2.13 Vyjádření autorova smyslu pro krásu umění nebo pro utříděnost vědy anebo takového smyslu jednotlivých spoluautorů

2.14 Přítomnost alespoň minimálního stupně umělecké nebo vědecké hodnoty díla a v čem spočívá

2.15 Objektivní způsobilost díla k uměleckému nebo vědeckému vnímání (vyvolání uměleckého nebo vědeckého dojmu) a způsob smyslového vnímání díla

2.16 Podřazenost díla pod druh literárního, jiného uměleckého nebo vědeckého díla

3. Výjimka z autorskoprávní ochrany

3.1 Druh díla vyjmutého z autorskoprávní ochrany

3.2 Právní důvod výjimky

4. Závěr (právní názor)

Na základě shora podaného metodického posouzení autorskoprávní věci vyslovuji následující právní názor, jímž odpovídám na položenou autorskoprávní otázku:

Výše popsané dílo **je / není autorským dílem,**

a to podle *Bernské úmluvy o ochraně literárních a uměleckých děl* z 9. září 1886, ve znění *pařížské revize* z 24. července 1971, vyhl. pod č. 133/1980 Sb., ve znění vyhl. pod č. 19/1985 Sb., *Dohody o obchodních aspektech práv k duševnímu vlastnictví, přílohy 1C k Dohodě o zřízení Světové obchodní organizace*, vyhl. pod č. 191/1995 Sb., *Smlouvy Světové organizace duševního vlastnictví*

Test pojmových znaků literárního, uměleckého nebo vědeckého díla

o právu autorském, vyhl. pod č. 33/2002 Sb. m. s., *Smlouvy o založení Evropského společenství*, vyhl. pod č. 44/2004 Sb. m. s., jakož i právních aktů z ní odvozených, a českého *zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorského zákona)*, ve znění zákonů č. 81/2005 Sb., č. 61/2006 Sb., č. 186/2006 Sb. a č. 216/2006 Sb., v úplném znění vyhl. pod č. 398/2006 Sb.

Autorskoprávně se jedná o dílo _____.

D o l o ž k a

Prohlašuji na svou odbornou a stavovskou čest, že k výše uvedenému právnímu názoru jsem dospěl podle svého nejlepšího vědomí a svědomí, nezávislé na jiných osobách, pouze na základě výše uvedených podkladů, hledisek, metod a právních norem vyplývajících z citovaných pramenů.

Shora podaný závěr vyjadřuje právní názor posuzovatele, který je argumentačně podložen, jak je výše uvedeno.

Test pojmových znaků literárního nebo uměleckého díla, obsahující odborné posouzení shora popsaných skutečností, a to formou odborného vyjádření, jakož i právní názor z něho vyplývající, je předložen bez rozporů.

Tento test obsahuje **osm** číslovaných a v jednu listinu spojených stran **bez příloh**.

Posuzovatel:

V _____ dne _____
