

PRÁVO DUŠEVNÍHO VLASTNICTVÍ

KOLEKTIVNÍ SPRÁVA
MAJETKOVÝCH PRÁV

*Snímky slouží k orientaci posluchačů přednášek
a k činění si poznámek.
Nenahrazují přednášky, učebnice ani cvičebnice.*

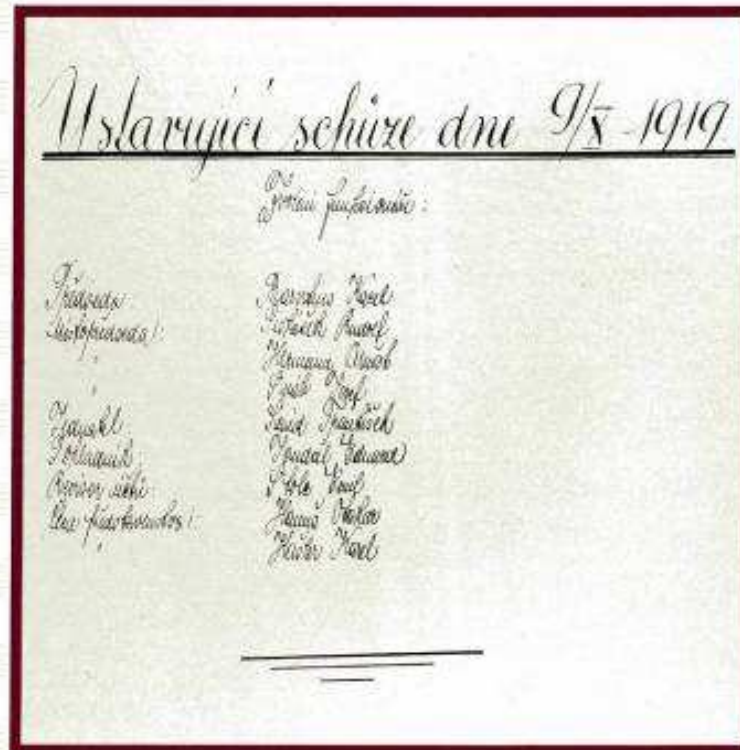
verze 1 (2007)

© Ivo Telec, 2007

TEMATICKÝ OBSAH

1. Účel a zásady
2. Správa cizího majetku
3. Dominantní postavení správce práv na trhu
4. Korporace vlastníků práv
5. Korporace uživatelů
6. Kolektivní vyjednávání
7. Kolektivní a hromadné licenční smlouvy
8. Veřejné hudební produkce
9. Veřejnoprávní dohled
10. Exkurs do spolkového práva

OSA



Ročenka 1993

OCHRANNÉ ZNÁMKY**ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	180025
(540) Reprodukce/Znění OZ	OSA- Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním
(111) Číslo zápisu	251958
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(220) Datum podání přihlášky	22.05.2002
(320) Datum práva přednosti:	22.05.2002
(330) Země priority:	CZ
(442) Datum zveřejnění přihlášky	13.11.2002
(151) Datum zápisu	24.02.2003
(730) Přihlašovatel/vlastník	OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním Čs. armády 20 Praha 6 CZ 16056
Stav	Platný dokument
Druh	Slovní
(510) Seznam výrobků a služeb	(42) výkon kolektivní správy majetkových práv autorů a jiných nositelů práv k dílům hudebním s textem či bez textu podle autorského zákona. (42) execution of collective administration of property rights of authors and other rights carriers for musica works with or without text according to copyright.

Přehled položek rejstříku Výpis z rejstříku OZ

UPOZORNĚNÍ

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet.

Domníváte-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví.

Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 13.06.2007 09:54

OCHRANNÉ ZNÁMKY**ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	180026
(540) Reprodukce/Znění OZ	



(111) Číslo zápisu	251959
(511) Třidy výrobků a služeb	42
(531) Videňské obrazové třídy	27.5.8 ; 27.5.1 ; 26.4.5
(220) Datum podání přihlášky	22.05.2002
(320) Datum práva přednosti:	22.05.2002
(330) Země priority:	CZ
(442) Datum zveřejnění přihlášky	13.11.2002
(151) Datum zápisu	24.02.2003
(730) Přihlašovatel/vlastník	OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním Čs. armády 20 Praha 6 CZ 16056
Stav	Platný dokument
Druh	Kombinovaná
(510) Seznam výrobků a služeb	(42) výkon kolektivní správy majetkových práv autorů a jiných nositelů práv k dílům hudebním s textem či bez textu podle autorského zákona. (42) execution of collective administration of property rights of authors and other rights carriers for musica works with or without text according to copyright.

Přehled položek rejstříku Výpis z rejstříku OZ

UPOZORNĚNÍ



český film *Opera ve vinici*

režie *Jaromil Jireš*

námět a scénář *Vladimír Merta*

kamera *Emil Sirotek*

výrobce *Filmové studio Barrandov, 1981*

hlavní postavu *Fanoše Hřebačky-Mikuleckého*

hraje *Josef Kemr*

OCHRANNÉ ZNÁMKY**ÚŘAD PRŮMYSLUVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	101464
(540) Reprodukce/Znění OZ	

INTERGRAM NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ
ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ - OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ

(111) Číslo zápisu	201797
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(531) Vídeňské obrazové třídy	27.5.5
(220) Datum podání přihlášky	22.06.1995
(320) Datum práva přednosti:	22.06.1995
(330) Země priority:	CZ
(442) Datum zveřejnění přihlášky	16.04.1997
(151) Datum zápisu	28.07.1997
(730) Přihlašovatel/vlastník	INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů Na poříčí 27 Praha 1 CZ 11000
Stav	Platný dokument
Druh	Slovní grafická
OZ obnovena do	22.06.2015
(510) Seznam výrobků a služeb	(42) udělování souhlasu jménem výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů s užitím předmětů ochrany podle autorského zákona v rozsahu daném autorským zákonem, prováděcími předpisy k němu a smlouvami, vybírání a rozdělování odměn výkonných umělců a náhrad výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, které jim přísluší podle autorského zákona a prováděcích předpisů, uzavírání individuálních smluv o zastupování s výkonnými umělci a výrobci zvukových a zvukově obrazových záznamů, popřípadě i s profesními organizacemi výkonných umělců a s IFPI ČR (International Federation of the Phonographic Industry -

Mezinárodní federace gramofonového průmyslu), sdružující výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů v České republice a zastupující i zahraniční výrobce sdružené v celosvětové federaci IFPI, uzavírání smluv se zahraničními partnery o mezinárodní ochraně práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, uzavírání smluv s uživateli zaznamenaných výkonů výkonných umělců a záznamů a snímků výkonů výkonných umělců nebo jiných zvuků výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů a za tato užití vybirání a rozdělování odměn v souladu s ustanoveními autorského zákona a prováděcích předpisů.

(42) granting an agreement in the name of performers and producers of audio and audio video recordings with utilization articles of protection according to Copyright Act in the range given by Copyright Act, implementing regulations and contracts to him, selection and dividing quittances of performers and compensations falling within audio and audio video recording producer's cognizance according to Copyright Act and implementary recipes, individual contracts about representation with performers and audio and audio video recording producers, deny also with profession organizations of performers and with IFPI CR (International Federation of the Phonographic Industry - International Federation of the gramophonic industry), associating audio and audio video recording producers in Czech Republic and representative also external producers associated in global federation IFPI, closing contracts with external partners about international protection of performer's and audio and audio video recording producer's laws, closing of contracts with users of recorded enforcements of performers and recordings and photos of enforcements performers or other audio and audio video recordings producers and on behalf of these utilizations collecting and dividing of quittances according to Copyright Act and implementing regulations provisions

Přehled položek rejstříku Výpis z rejstříku OZ

UPOZORNĚNÍ

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet.
Domníváte-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví.
Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 13.06.2007 09:56

OCHRANNÉ ZNÁMKY

ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	29488
(540) Reprodukce/Znění OZ	



(111) Číslo zápisu	155655
(511) Třidy výrobků a služeb	42
(531) Vídeňské obrazové třídy	26.1
(220) Datum podání přihlášky	22.10.1963
(320) Datum práva přednosti:	22.10.1963
(330) Země priority:	CZ
(151) Datum zápisu	27.11.1963
(730) Přihlašovatel/vlastník	DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura Krátkého 1 Praha 9-Vysočany CZ 19003
Přihlašovatel/vlastník (historický)	DILIA, divadelní a literární agentura, občanské sdružení Krátkého 1 Praha 9-Vysočany CZ 19003 od: 05.02.1998 - do:02.10.2006
Přihlašovatel/vlastník (historický)	DILIA, divadelní a literární agentura Vyšhradská 28 Praha 2 CS od: 03.10.1973 - do:05.02.1998
Přihlašovatel/vlastník (historický)	DILIA, Československé divadelní a literární jednatelství

Vyšehradská 28
Praha 2 CS
od: 27.11.1963 - do:03.10.1973

Stav	Platný dokument
Druh	Kombinovaná
OZ obnovena do	22.10.2013
(510) Seznam výrobků a služeb	(42) vnitrostátní a mezinárodní ochrana autorských práv k dílům literárním a divadelním pokud jde o všechny způsoby užití děl, výhradně oprávnění zastupovat autory těchto děl a jejich dědice a výhradně oprávnění převádět autorská práva k těmto dílům do ciziny a z ciziny, v souvislosti s tím propagace děl čs. autorů v cizině, vydávání a pořizování rozmnoženin provozovacích materiálů zejména děl dramatických a hudebně - dramatických. (42) national and international security of copyrights for literary and theatre pieces if we consider all ways of use, solely competence to sit for authors of these pieces and their heirs and solely competence to transfer these pieces copyrights to abroad and from abroad, in the relation to it promotion of pieces CS. authors being broad, issueing and gathering of operating materials copies probable of drama and music-drama pieces.

Přehled položek rejstříku Výpis z rejstříku OZ

UPOZORNĚNÍ

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet.
Domníváte-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví.
Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 13.06.2007 09:57

OCHRANNÉ ZNÁMKY**ÚŘAD PRŮMYSLVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj
(210) Číslo spisu
(540) Reprodukce/Znění OZ

ÚPV-ČR
29487



(111) Číslo zápisu **155654**
(511) Třídy výrobků a služeb 42
(531) Vídeňské obrazové třídy 26.1
(220) Datum podání přihlášky 22.10.1963
(320) Datum práva přednosti: 22.10.1963
(330) Země priority: CZ
(151) Datum zápisu 27.11.1963
(730) Přihlašovatel/vlastník

DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura
Krátkého 1
Praha 9-Vysočany CZ
19003

Přihlašovatel/vlastník
(historický)

DILIA, divadelní a literární agentura, občanské sdružení
Krátkého 1
Praha 9-Vysočany CZ
19003
od: 05.02.1998 - do:02.10.2006

Přihlašovatel/vlastník
(historický)

DILIA, divadelní a literární agentura
Vyšehradská 28
Praha 2 CZ
12000
od: 03.10.1973 - do:05.02.1998

Přihlašovatel/vlastník

DILIA, Československé divadelní a literární jednatelství

OZ 212330

(111)	Číslo zápisu	212330
(151)	Dátum zápisu	13.12.2005
(210)	Číslo prihlášky	3257-2004
(220)	Dátum podania prihlášky	15.11.2004
(310)	Číslo prioritnej prihlášky	
(320)	Dátum podania prioritnej prihlášky	
(330)	Krajina alebo organizácia priority	
(440)	Dátum zverejnenia prihlášky po preskúmaní	8.9.2005
	Číslo Vestníka	09/2005
(450)	Dátum oznámenia o zápise ochrannej známky	2.3.2006
	Číslo Vestníka	03/2006
(511)	Medzinárodné triedenie tovarov a služieb	42
(511)	Zoznam zatriedených tovarov a služieb	42 - Spravovanie autorských práv.
(531)	Medzinárodné triedenie obrazových prvkov	26.4.22, 27.5.12
(540)	Znenie OZ / Reprodukcia známky	soza



(550)	Druh známky	kombinovaná
(554)	Trojrozmerná známka	
(551)	Údaje o kolektívnej známke	individuálna
(551)	Členovia združenia podnikateľov	
(591)	Údaje o uplatňovaných farbách	farebná: modrá, biela, čierna
(732)	Meno a adresa majiteľa (-ov)	Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam; Rastislavova 3; 821 08 Bratislava; SK
(740)	Meno a adresa zástupcu (-ov)	
(800)	Číslo medzinárodného zápisu	
(800)	Dátum medzinárodného zápisu	
(800)	Názov štátu medzinárodného zápisu OZ	
(511)	Zoznam tovarov a služieb, ktoré majú byť chránené OZ-ENG	
(580)	Predpokladaný dátum platnosti ochrannej známky	15.11.2014
	Stav	zapísaná
	Právny stav OZ	platná
	Nadobúdateľ licencie a dátum zápisu do registra	
	Čiastočný prevod OZ	
	Dátum obnovy zápisu OZ	
	Zánik práva na OZ	
	Výmaz OZ	
	Čiastočný výmaz OZ	
	Zriadenie záložného práva na OZ	

Tieto informácie boli získané z internetovej stránky ÚPV SR dňa 3.07.2007 o 15 hodine. Posledná aktualizácia k 3.07.2007. Údaje zverejňované v databáze ÚPV SR na internete majú iba informačný charakter a nenahradzujú výpis z registra.

OZ 212331

(111)	Číslo zápisu	212331
(151)	Dátum zápisu	13.12.2005
(210)	Číslo prihlášky	3258-2004
(220)	Dátum podania prihlášky	15.11.2004
(310)	Číslo prioritnej prihlášky	
(320)	Dátum podania prioritnej prihlášky	
(330)	Krajina alebo organizácia priority	
(440)	Dátum zverejnenia prihlášky po preskume	8.9.2005
	Číslo Vestníka	09/2005
(450)	Dátum oznámenia o zápise ochrannej známky	2.3.2006
	Číslo Vestníka	03/2006
(511)	Medzinárodné triedenie tovarov a služieb	42
(511)	Zoznam zapríadených tovarov a služieb	42 - Spravovanie autorských práv.
(531)	Medzinárodné triedenie obrazových prvkov	26.4.22, 27.5.12
(540)	Znenie OZ / Reprodukcia známky	soza



SOZA

(550)	Druh známky	kombinovaná
(554)	Trojrozmerná známka	
(551)	Údaje o kolektívnej známke	individuálna
(551)	Členovia združenia podnikateľov	
(591)	Údaje o uplatňovaných farbách	farebná: modrá, biela, čierna
(732)	Meno a adresa majiteľa (-ov)	Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam; Rastislavova 3; 821 08 Bratislava; SK
(740)	Meno a adresa zástupcu (-ov)	
(800)	Číslo medzinárodného zápisu	
(800)	Dátum medzinárodného zápisu	
(800)	Názov štátu medzinárodného zápisu OZ	
(511)	Zoznam tovarov a služieb, ktoré majú byť chránené OZ-ENG	
(580)	Predpokladaný dátum platnosti ochrannej známky	15.11.2014
	Stav	zapísaná
	Právny stav OZ	platná
	Nadobúdateľ licencie a dátum zápisu do registra	
	Čiastočný prevod OZ	
	Dátum obnovy zápisu OZ	
	Zánik práva na OZ	
	Výmaz OZ	
	Čiastočný výmaz OZ	

OCHRANNÉ ZNÁMKY

ÚŘAD PRŮMYSLVÉHO VLASTNICTVÍ

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 2.7.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 29.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 26.6.2007

Zdroj
(210) Číslo spisu
(540) Reprodukce/Znění OZ

OHIM
4998746



(511) Třidy výrobků a služeb
(531) Videňské obrazové třídy
(220) Datum podání přihlášky
(442) Datum zveřejnění přihlášky
(151) Datum zápisu
(180) Datum konce platnosti
(730) Přihlašovatel/vlastník

42
4.3.5 ; 24.17.13
05.04.2006
16.10.2006
06.03.2007
05.04.2016

**GEMA Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und
mechanische Vervielfältigungsrechte**

Rosenheimer Str. 11
München **DE**
81667

(740) Zástupce

BEITEN BURKHARDT
Ganghoferstr. 33
München **DE**
803 39

Stav
Druh

Registrovaná OZ - registrace zveřejněna
Obrazová

(510) Seznam výrobků a služeb

42 Správa a využívání autorských práv.
Gestion et exploitation de droits d'auteur.
Administration and exploitation of copyright.
Verwaltung und Verwertung von Urheberrechten.
Administration og udnyttelse af ophavsrettigheder.

Διαχείριση και εκμετάλλευση πνευματικών δικαιωμάτων.

Gestión y explotación de derechos de autor.

Autoriõiguse haldus ja rakendamine.

Tekijänoikeuksien hallinta ja hyödyntäminen.

Szerzõi jog nyilvánartás és értékesítés.

Gestione e sfruttamento dei diritti d'autore.

Autorių teisių naudojimas ir administravimas.

Autortiesību pārvaldība un palīdzība šo tiesību izlietošanā.

Amministrazzjoni u sfruttar tad-drittijiet ta' l-awtur.

Beheer en exploitatie van auteursrechten.

Zarządzanie i wykorzystywanie praw autorskich.

Administração e exploração de direitos de autor.

Administrácia a exploácia autorského práva.

Administracija in izkoriščanje avtorskih pravic.

Förvaltning och utnyttjande av upphovsrättigheter.

UPOZORNĚNÍ

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet.

Domnívate-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví.

Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 03.07.2007 15:55

OCHRANNÉ ZNÁMKY

ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 8.5.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 7.5.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 2.5.2007

Zdroj WIPO-CZ
(540) Reprodukce/Znění OZ

(811) Číslo zápisu	643685
(511) Třidy výrobků a služeb	42
(531) Videňské obrazové třídy	26.11 ; 26.11.1 ; 27.5 ; 27.5.1
Datum práva	
(320) přednosti:	28.03.1995
(310) Číslo prioritní přihlášky:	418 815
(330) Země priority:	CH
(151) Datum zápisu	20.09.1995
Datum oznámení pro CZ	15.11.1995
(180) Datum konce platnosti	20.09.2015
(730) Přihlašovatel/vlastník	IFPI, INTERNATIONAL FEDERATION OF THE PHONOGRAPHIC INDUSTRY 37, Utoquai, CH-8008 ZURICH CH
(812) Země původu	CH
(740) Zástupce	Stephan W. Feierabend, Gloor & Sieger 37, Utoquai, Postfach 581 CH-8024 ZURICH CH
Stav	Platný dokument
Druh	Kombinovaná
(510) Seznam výrobků a služeb	42 Services de consultation et de support pour les réalisateurs de

1. ČÁST

VŠEOBECNĚ

ÚČEL

- ✓ společné uplatnění (výkon) majetkových práv
- ✓ společná ochrana majetku
- ✓ zpřístupňování statků veřejnosti

POJEM

- **Správa nehmotného majetku**
(„nepřímé zastoupení“) většího počtu:
 1. vlastníků práv původních i nástupnických
 2. vykonavatelů práv, *např. zaměstnavatelů*
 3. výhradních neomezených licencionářů
s právem podlicencí

k jejich **společnému prospěchu**.

- **Jeden z pilířů práv podle a. z.**



gestion collective

collective management

kollektive Verwertung

JAKÁ MAJETKOVÁ PRÁVA JSOU SPRÁVOVÁNA?

- **Chráněná a. z., a to ke statkům:**

- a. zveřejněným

- b. zveřejnitelným (ke zveřejnění nabídnutým veřejnou nabídkou)

× DTB a RTV

× osobnostní právo autora
či výkonného umělce
rozhodnout o zveřejnění

Z DĚJIN

■ Francie

1777 dramatik *de Beaumarchais*
a *Comédie Française*

1847 skladatel *Bourget*
„odmítnutý účet za poslech své skladby“
v *Les Ambassadeurs*

1851 *Société des auteurs, compositeurs et*
éditeurs
de musique (SACEM)

Nad prodlevou tiše vířícího tympanu a harfy měkce narážející v celých notách svá kontra **As**, tajemně, klidně vyvstává ze hloubi basů a cell thema



Hoboj je přejímá, k té druží se ostatní dřevěná harmonie a housle, violoncella pak, jako by ztracena ve blouznivé snění, k tomu současně improvizují táhlou kadenci, a basy s tubou do toho sytého, plného proudu zvukového vpadají těžce a vážně motivem z prvních čtyř not s vrchu uvedeného thematicu vytvořeným. S vrcholu zde dostoupeného skladatel pozvolna sestupuje, přes E-dur, do něhož z původního Des po mnohých modulacích byl posléze vybočil, do **As**, v němž přivádí vedlejší thema. Nádherná vroucí melodika partie té — citovat drobné útržky zde dokonce nemělo by smyslu — nesena je triolovým pohybem doprovodu, již ve přechodu k ní připraveným. Nejskvělejší lyrický drahokam celé skladby skryt je v oněch dalších stránkách partitury, přinášejících nyní houslové solo, v nejvyšších oktávách v citu hýčící co ve střední poloze anglický roh s fagotem zpívají melancholické, snivé hlavní thema do triolových vln, vždy mohutněji stoupajících s rostoucím vzrušením solových houslí a s uklidněním těchto těž ustupujících. Ve triolách harfy, která zase svým hlubokým **As**,-**Es** byla tvořila prodlevu, nad níž houslové solo povlovně se svých výši a ze svého rozruchu se bylo sneslo a uklidnilo, první oddíl věty usíná.

Oddíl další jest opakováním dílu tohoto s oběma jeho myšlenkami a jich rozvedením; ovšem že jest zase vše valně pozměněno a přiměřeně ve zvuku zvýšeno — pouhé opisování celých přetransponovaných stránek je právě Sukovi, jako skutečně moderní tvorbě vůbec, neznámo. Koda zdvihá se tiše a tajemně z týchž hlubokých tónů týmž motivem, jako začátek Adagia, opakuje začátek ten i s jeho celovou improvizací; ale tři lesní rohy fortissimem v to padají střídavě se triolovými hlubokými akordy tří klarinetů, a nějak zvláštně to, ustrašeně zabarvují. Jsou to ony rázy bušícího, ustrašeného srdce, jak ve větě prvé jsem jich motiv již byl uvedl.

(Přítte dále).

*Handel's name, J, 1908, c. 4.
(with other hand. inf. FFVVV...)*

JAN LOEWENBACH:

VYUŽIJTE SVÝCH AUTORSKÝCH PRÁV!*)

(Podnět k úvaze a činn.)

Náša doba nepřeje idyllám. Moderní vývoj hospodářský zasáhl všechny vrstvy společenské a organizace hospodářsky slabších stala se mocným a významným činitelem ve všech vrstvách výrobních i spotřebních. Také v oboru činnosti duševních objevila se v době moderní potřeba organizací, jež se i v praxi dlouholeté zapracování měrou osvědčily. I spisovatelé a umělci všech druhů se organizují, aby využili hospodářských svých potencií oproti podnikacím obchodně vzdělanějším a hospodářsky silnějším.

Jakož vůbec hospodářský vývoj v Čechách byl opoziční, tak přirozeně jest úplně zanedbána organizace, jež by směřovala k tomu, aby autorská práva k dílům hudebním byla hospodářsky co nejlépe využita a aby vůbec autorům děl hudebních dostalo se důstojné odměny, jaká jim po právu a zásluze za práci duševní přísluší.

Jest skutečně s podivem, že ono umění, které české kultuře v naší době nejdříve vymohlo respekt a uznání ciziny, jest poměrně nejbídněji honorováno. Zisk z děl hudebních padá z největší části do klína těm, kdož na vzniku jejich měli zásluhu nejmenší.

Nehledě k tomu, že osobní schopnosti jednotlivců mezi našimi skladateli a spisovateli hudebními (libretisty a básníky textů písňových a pod.) nestačí ani k tomu, aby si vymohli provedení nebo uveřejnění svého díla, jest neznalost práv a nedbalost k nim jednou z hlavních příčin, proč díla hudebního umění našeho, která přece příměrem svým stojí a spoň na takové výši umělecké jako soudobá díla cizí, nenesou hmotného zisku.

Náš český skladatel a básník vidí vrchol a konec úspěchu svého ve smlouvě s nakladatelem a dále se o své dílo nestará. Nej-

*) Výtah z přednášky „O organizaci českých skladatelů a ochraně jejich autorských práv“, konané v Umělecké Besedě dne 11. března 1908.



- **Rakousko-Uhersko, vč. českých zemí**

1897 AKM

- **Československo**

1919 OSA 

1951 Čs. divadelní a literární jednatelství

1955 OSVU

1990 INTERGRAM

Ú p l n ý v ý p i s

z obchodního rejstříku, vedeného
Krajským obchodním soudem v Praze
oddíl A., vložka 7218

Den zápisu: 15. října 1992

Obchodní jméno: OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům
hudebním

Sídlo: Praha 6, Československé armády 20, PSČ 160 00

Identifikační číslo: 47 11 43 12

občan.sdrůž. § 3 odst. 2 obch.z.

Předmět podnikání:

-Ochrana autorských práv k hudebním dílům s textem nebo bez textu pro členy, další zastupované a pro členy sesterských ochranných společností i pro autory slovenské a zahraniční, zejména udělování souhlasu k užití hudebního díla vybíráním, vymáháním, vyúčtováním autorských odměn, jakož i činnosti s těmito aktivitami související.

předseda: Petr Janda
Hradec u Stříbrné Skalice 18

1. místopředseda: Vladimír Poštulka
Praha 1, Ostrovní 23, PSČ 110 00

místopředseda: Jan Klusák
Praha 2, Blanická 26, PSČ 120 00

Způsob a jednání jménem společnosti:
Společnost zastupují a podepisují za ni její předseda a místopředsedové.

Ostatní skutečnosti:

-Údaje o zřízení společnosti:

Společnost je právním zástupcem OSA, zapsaného v podnikovém rejstříku ze dne 1/1 1962, IČO 023531, oddíl Sa, vložka 44. Smlouva o sdružení uzavřena dne 1/2 1992. Souhlas ministra kultury ČR ze dne 2/6 1992 pod č.j. 328/92. Prezenční listina přiložena s podpisy členů sdružení. Připojen statut OSA.

----- Správnost tohoto výpisu se potvrzuje

Krajský obchodní soud v Praze
obchodní rejstřík

datum: 15. 10. 1992

Číslo výpisu: 1321/92

Za správnost: Čichovská



OSVU

Ochranné sdružení výkonných umělců

Makareňkova 46

Praha 2 - Vinohrady

INFORMAČNÍ BULLETIN

Praha - únor 1968

V ý p i s

z obchodního rejstříku, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl BXXXVI, vložka 76

!!! UPOZORNĚNÍ !!!

Tento výpis má pouze **informativní** charakter.

Data pro jeho vytvoření byla získána z počítačové sítě INTERNET. V případě, že se domníváte, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na rejstříkový soud.

Datum zápisu: 12. ledna 1977
Obchodní firma: Ochranné středisko výkonných umělců při Ochranném svazu autorském pro práva k dílům hudebním "v likvidaci"
Sídlo: Praha 1, Na Poříčí 27
Právní forma: Akciová společnost

Předmět podnikání:

- .

Statutární orgán - představenstvo:

ředitel podniku: Bohuslav Řehoř
Praha 4, Na Jezerce 11
likvidátor: Petr Pečený
Rokycany, Pražská 997/II

Zastupování: Podnik zastupuje likvidátor.

Podpisování: K názvu organizace s doložkou v likvidaci připojí svůj podpis likvidátor.

Ostatní skutečnosti:

- Údaje o zřízení podniku:
Podnik byl zřízen listinou ministra kultury ČSR ze dne 10.11.1976
čj. 17 528/76-XII/2.

Tento výpis je neprodejný a byl pořízen na Internetu (<http://www.justice.cz>).

Dne: 05.10.07 17:28:26

Údaje platné ke dni 05.10.2007, 6:00



■ Československo

1936 novela z. o právu autorském

1953 a. z.

1965 a. z.

■ Česko

1995 z. o hromadné správě práv

2000 a. z.

OSA je zkratkou názvu Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním (OSA stejně jako příbuzné organizace v zahraničí sdružuje autory, jejichž díla se veřejně provozují a následně honorují — gramofonové firmy rozhlasové a televizní stanice, pořadatelé koncertů a další instituce posílají příslušné poplatky OSA, ten pak vyplácí autory). OSA navazuje na svého předchůdce. Lidové družstvo autorů hudebních děl. To vzniklo v roce 1919 a fungovalo na družstevních principech, demokraticky — např. se pravidelně scházely „valné hromady“ členů OSA, kteří hlasováním schvalovali vedení předložené vyučování honorářů a stejným způsobem dávali (či nedávali) vedení absolutorium (OSA se rozhodnutím ministra školství a kultury z 21. října 1961 stal (řečeno jazykem práva) „jinou socialistickou organizací“ a odpovědnost jeho pracovníků, beztak již značná, ještě více stoupla ve chvíli, kdy vstoupil v platnost autorský zákon č. 35/1965 Sb. Tento zákon stanovil nejen to, že při každém užítí díla náleží autorovi odměna za tvůrčí práci, ale i to, že její výše se řídí podle „hodnoty díla a jeho společenského významu“. Kdo ale má ten společenský význam posuzovat? A jaká měřítka jsou objektivní? (OSA se tohoto úkolu ujal) OSA ročně vybírá milióny. Desítky miliónů. A rozděluje je; v nemalé míře právě podle toho, jak byl stanoven společenský význam jednotlivých děl. O kritériích tohoto citlivého rozhodování však zastupování autoři ztratili přehled. „Valné hromady“ se už nescházejí. Vedení, nejmenované ani neschvalované zastupovanými, zavádělo další a další — nikomu kromě nepočítaného okruhu zasvěcených známá — kritéria hodnocení nejen jednotlivých skladeb, ale i autorů. A jinak to asi skončit nemohlo; v posledních letech se začaly šířit zprávy, fámy, dohady, obvinění a kontraobvinění. Mnozí začali místo OSA rezignovaně

řítat

Právě v době, kdy z tribuny XIX. konference KSČS má do světa slova Michail Gorbačov o potřebě „vyvořit první stříž“, kde žádná organizace a žádný jednotlivec nemají být uvolněni od odpovědnosti před zákonem, a nutnosti hájt práva občana „přít zvlášť úřadů a poručnickové administrativy“, o tom, že se „musí odstranit „neoprávně ustávaní“ a není možné „vhybat každým ostakm“ neboť „je o cest a svědomí“, právě teďby dorazily dramatické otázky a vykládky povětš o OSA i k našim uším. Začaly nás zajímat. Na práhu přestávky se tolesně chvíle této socialistické organizace, která, jak tvrdí zákulisní zvěsti, se hájí proti, že se vyvíjí kontroly, mohly stát nejen příkladem neudržitelnosti praktik stagnačního období, šle i svědectvím, co všechno lze, případně nelze v současné době dělat. Jak dosavadní ředitel, tak celý výbor OSA byli totiž obviněni a na jejich místa zavoláni noví lidé.
Byl to stručný příběh. Přesněji — několik příběhů.

Příběh první — Mladý svět nedostal zprávy, o niž žádal

Postupně jsme se náhodně sešli se zástupci nového vedení OSA, i s pracovníky ministerstva kultury ČSR. Si odborníky Úpravy práva autorského a práv průmyslových Univerzity Karlovy, 5 pracovníky aparátu OSA. Navštívili jsme Generální prokuraturu ČSR, advokátní poradny, mnoho zastupovaných. Dopisovali jsme si s vedením Svazu českých skladatelů a koncertních umělců, mluvili jsme i s několika členy předchozího vedení OSA. Snažili jsme se shromáždit maximum materiálů, abychom mohli psát co možná neupřímněji, neobjektivněji a nepopcornově, jak to od nás vyžaduje odedávna plátná novinářská etika, o nově ale jasnosti ani nemluvit. Přesto jsme se v tomto směru nešetřili ani s přílišným pochopením, ani s naprostým úspěchem.

Bvali členové vedení OSA nám dávali buď úřadovní a navzájem odpovědné odpovědi (vedoucí výtvarovací komise zastoupil umělec doc. Josef Cermuga), nebo nám odpověď odepřel docela („Klidně tam napište, že jsem s vámi odníti mluvit,“ řekl předseda výboru zasloužilý umělec Arnošt Košťál).

Ministerstvo kultury nám nepravě vyjdřilo svou připravenost „v zrajnu veřejné informovanosti objektivně a iniciativně informovat jak o své práci, tak o práci svých organizací a předkládat prostřednictvím sdělovacích prostředků naší veřejnosti včetně nezkrácené informace“ (dopis ministra šéfredaktora ze 13. 7. 1986). Půle nám však odmítlo zpřístupnit ten největší káň z materiálů, který jsme pro svou práci požadovali. Se zdůvodněním, že „vyhláška 123/78, § 3, odst. 3 federálního ministerstva financí stanovuje povinnost pracovníků revizních komisí zachovávat státní tajemství a slyšební tajemství“ (Dr. Jaroslav Niliak, Jednotl. odboru kontroly a revize MK ČSR, 15. 9. 1986 při schůzce v OSA.)

Toto tvrzení jsme konzultovali se svým právními poradci. Dověděli jsme se, že o ochraně státního tajemství hovoří zákon 102/1971 Sb., zejména o ochraně hospodářského a služebního tajemství zákon 148/1971 Sb. Zmíněná tajemství jsou podle zákona naplni seznamů, pořizovaných a doplňovaných ministrem vnitra ČSR pro jednotlivé obory a odvětví. Dostali jsme se proto, zda je činnost OSA součástí těchto seznamů.
Ministr vnitra ČSR Vladislav Vajnar poslal svou písemnou odpověď obrátěm. Jej obsah je tento: rozhodnutí, zda výsledky takové revize zpřístupní či ne, je v kompetenci vedoucího pracovníka organizace, v tomto případě ministra kultury.

Tak se z následujícího „neboli“ stalo „můle“. Avšak ani potom nám ministerstvo kultury nevyšlo vstříc. Dr. Niliak se odvolával na vyhlášku o kontrolní činnosti, podle níž jsou revizní komise povinny předkládat své materiály orgánům činným v trestním řízení — a o nikom jiném, natož o novinářích, se nezmiňuje. My jsme zase argumentovali tiskovým zákonem (81/1965 Sb.), kde se v části IV, paragrafu 13 praví: „Státní orgány a organizace, včetně a kulturní instituce a hospodářské organizace jsou povinny poskytovat šéfredaktorům i ostatním redaktorům v rozsahu jejich pověření informace nezbytné pro pravdivé, včetně a všestranné informování veřejnosti, nebo jim umožnit přístup k takovým informacím.“

Vzájemně sáhodlně přisvědčování skončilo patem: na naší straně nespokojenosti, že jsme nedostali ani k náhlednutí to, na co podle nálehu nároku máme právo, na straně druhé nespokojenosti, že stikáme novy

OSANOSTRA

MICHAL HORÁČEK
& LUDŠE BENJAK

tam, kam bychom neměli. Jako odpověď na ješou z nálehu oficiálních sdělovacích a ministerstva kultury obdrželi třístránkovou nedepešanou a nedatovanou „Informaci k prověření vyučování honorářů a jejich podílů zastupovaných autorů Ochranného svazu autorského“, která sice konstatovala, že „byly způsobilé nesprávnosti v aplikaci autorského zákona“, potvrdila „pochybení v konstrukci vnitroorganizačních norem OSA“, v některých případech i „nerespektování náplně organizace ostaravující záležitosti autorů na základě smlouvy o zastupování a nekontrolovatelnosti účtování autorských odměn“ a zmínila se i o tom, že „byl stanoven postup k okamžitému řešení vzniklé situace a formována spatek i k nápravě způsobilých nedostatků“. Ale jaká řešení? Jaké důsledky vyplývají z nekontrolovatelnosti účtování? V čem byla „například organizace“ nerespektivní? Šlo o neschopnost? Úmysl?

O tom ani slovo. Natož o tom, kdo předchází stav, vyžadující „okamžitě řešení“ zavině. Kdo z něj profitoval a kdo na něm trpěl. A jak je možné, že se na to nepohlídá dříve — Tento materiál neobsahoval fakta, ale jen obecná tvrzení, která jsme si nemohli ověřit. Protože jsme tedy pracovníky OSA a ministerstva kultury nebyli informováni ani včas, ani všestranně a dokonce ani ne zcela přesně, jak ještě dovolueme, doplnili jsme k úvodní otázce: jak je možné, že povně ministerstva vyhlásky jsou esy přebíjecími tiskový zákon?

Příběh druhý — Mladý svět dostal zprávy, o niž nežádal

Pověsti o OSA nahledávaly dobrou pověst léta instituce, která stobletou jízou obrovské částky v různých měnách — a jak známo, v oficiálním tisku nic nepůsobí přesvědčivěji než zákulisní šepot. My jsme toho nácoru, že i nepřiznané zprávy jsou lepší než žádné zprávy, protože ty nepřiznané zprávy jsou neprosvětlené a navíc sáhodlné nálehu v legl příběh, ale pracovníky ministerstva kultury se nám nedělo přesvědčit, že náš názor je správný. Takže jsme se dál pohybovali v mlze — sice jsme v pověsti něco cítili, ale nic určitého, hmatatelného jsme v ní rozpoznat nemohli.

Až se nám jednoho dne dostaly do rukou výsledky revidního řešení v OSA, týkající se vyučování honorářů ze rok 1985. Tedy materiál, který ministerstvo kultury podobilo k vypracování zprávy, k níž jsme se náměně snažili dostat. Úplně přesně v postě jsme našli půtoto část periodické revize, která údajně byla po administrativním zásahu z převodu zprávy vyřazena. Několik listů papíru, na některých jsou v řádcích přehledné následuje částka v sloupci „technické vyučování“ (vysvětlíme dále); potom různý počet sloupců různé nadepešovaných; částky se v nich mění, v někoho narůstají, u jiného klesají až k závěrečné kolonce označená lapidárně „přesahovatřivě ušlápné“.

Dokumenty se zmoocil kdosi, jehož totožnost neznáme my a patrně ani někdo jiný — byl se mnozí příliš natý, že by se v něm rádi setkali. Mnozí tohoto nemělo. Některé vřelosti jsou zahradně a koluby o nich mnoho řeči. Faktem však ostává, že státní materiál byl rozemolen a rozestán nepřiznaným institucím. Neznámý informátor těch několik stránek poslal i nám. Na první stránce naškou dvě slova: PRO JIS-TOU.

Ministerstvo kultury přistoupilo k další prověření. Následovalo odstupování z funkce v OSA, ve Svazu českých skladatelů a koncertních umělců i jiné. Svaz jmenoval nové vedení a ministerstvo je schválilo.

Příběh třetí — Co vyprávěl dokument

Je opravdu velmi těžké objektivně stanovit, jaká honorářů nálehu autorům za veřejné provozování jejich skladeb. Postupem do by došlo k vesle široce sdělené mu dorozumění, že — svědeme-li krajnosti — hodnota symfonie je podstatně vyšší, než hodnota písničky z diskotéky. Těle říze, kdo rnu mádo nikdy neprochvil, je základním kamenem systému, podle něhož OSA, obdobně jako partnerské organizace v zahraničí, rozdělují autorům peníze vybrané od provozovatelů jejich děl. Jinými slovy: píseň, která se stane modifikací hymnou generace a navěky významným svědkem své doby (a máme takové, viz V * W, S + S), nebo od rána do večera dunící veleh, stěb mohou svým autorům vydělat tolik, jako symfonie zahrána dvakrát před prázdným sálem a pak z úlevou zapomenuta. Taková je realita

Mladý svět 1989/40

ZÁSADY

1. účelnost
2. skupinovost (kolektivnost)
3. obslužnost (servis veřejnosti)
4. dobrovolnost (výjimky)
5. samospráva zájmová
6. věrná správa
7. komisionářství
8. odbornost
9. nezastupitelnost (osobní výkon), (výjimky)
10. časová omezenost, *viz omezené trvání práv*
11. nevýdělečnost





12. otevřenost (veřejná nabídka správy)
13. právní rovnost ⇒
14. přiměřenost licenčních smluv vč. odměn
15. průhlednost (transparentnost)
srv. zveřejňování návrhů smluvních sazeb
16. veřejný pořádek, *viz soukromoprávní rejstříky*
17. státní dohled (MK)
18. veřejná informovanost
19. evidence, kontrola a rezerva
20. účetní ověření (audit) a zveřejnění
21. veřejné zpravodajství (reportovatelnost)
a oznamovatelnost (vůči dohlížecímu MK)



- **Ústavní princip právní rovnosti:**

stejný rozsah licence a stejná výše odměn

při srovnatelném plnění,

odlišný rozsah licence a odlišná výše odměn

při odlišném plnění

- **Zákaz znevýhodňování (diskriminace)**

ZDROJE

■ ES

1. doporučení Komise 2005/737/ES
o kolektivní přeshraniční správě
autorského práva a práv s ním
souvisejících pro zákonné on-line služby



■ Česko

1. autorský zákon č. 121/00 Sb.
2. spr. ř., s. ř. s.

SPRÁVA CIZÍHO MAJETKU

- **Jménem správce (komisionáře) na účet (ve prospěch) vlastníka (komitenta)**

- **Správa cizího majetku:**
 1. *hmotného, např. domovní správa*
 2. **nehmotného, např.**
 - i. *správa cenných papírů*
 - ii. **správa majetkových práv autorských nebo majetkových práv souvisejících**



- **Svěřenecká správa práv**
- **Fiduciární převod práv k tzv. věrné ruce**
- *Treuunternehmer, Treuhandsstellung, trust company*

srv. návrh. o. z.

POVAHA A ÚČEL

- **Soukromá správa cizího majetku**
- **Účelem:**
 1. skupinové zhodnocování majetku
= získávání příjmů z užití statků
a jejich rozdělování nositelům práv
 2. ochrana majetku
 3. zpřístupňování statků veřejnosti
v obecném zájmu kulturním

POJMOVÉ ZNAKY VÝKONU KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

1. soustavnost
2. dlouhodobost
3. vlastním jménem
4. na vlastní odpovědnost (nebezpečí)
5. hlavní předmět činnosti
6. nevýdělečnost
7. hospodárnost
8. právní rovnost
9. přiměřenost
10. nevýhradnost poskytnutých licencí
11. finanční podpora kulturně významných děl a výkonů
11. mezinárodní smluvní vzájemnost (reciprocita)

CO NENÍ KOLEKTIVNÍ SPRÁVOU PRÁV?

- ✘ **zprostředkování uzavírání licenční smluv**
srv. umělecké agentury, provozovatele cestovní agentury, realitní kanceláře, pojišťovací zprostředkovatele, samostatné likvidátory pojistných událostí
- ✘ **správa příležitostná (*ad hoc*) a krátkodobá**
jiných než povinně kolektivně spravovaných práv

DRUHY SPRÁVY

1. smluvní (dobrovolná)
2. zákonná (nucená) v zájmu uživatelů:
 - i. ke spravovaným právům
 - ii. rozšířená na práva kohokoli
(na smluvně nespravovaná práva)
extended collective licensing





- **Soukromoprávní zásada autonomie vůle**



individuální vyloučení

**účinků licenční smlouvy hromadné
pro určitý případ či pro veškeré případy
nositelem**

**smluvně nespravovaného práva k užití
vůči uživateli, *např. pořadateli disco*, a správci**

PRÁVA POVINNĚ SPRÁVOVANÁ

- Právním titulem zákon (*ex lege*):
- Druh práv:
 - i. **zákonná práva na odměnu**
např. při rozmnožování pro osobní potřebu, při opětovném prodeji originálu uměleckého díla (resale royalty right), při půjčování rozmnoženiny vydaného díla
 - ii. **právo na užití kabelovým přenosem**



☛ **zákonné zastoupení** nositele práva
správcem při:

- a. výkonu práva podle a. z.
- b. výkonu práva reparačního
a práva kondikčního

VNITROSTÁTNÍ SOUSTAVA

- **Soukromoprávní soustava národní (vnitrostátní) správy i v ES**
- **vzájemnostní (reciproční) správcovská smlouva mezi tuzemským a zahraničním správcem, *např. mezi OSA a GEMA***

AKTIVNÍ VĚCNÁ LEGITIMACE SPRÁVCE

- **Civilní věci pohledávek na:**
 1. zaplacení odměn
 2. vydání bezdůvodného obohacení
např. při užití bez právního důvodu
 3. náhradu škody, *např. ušlý zisk*
 4. zdržení se neoprávněného výkonu práva
vlastním jménem ve prospěch (na účet)
nositele práva



- **Vyloučení aktivní věcné legitimace správce:**
 1. nositelem práva, který se domáhá sám
 2. nehospodárností domáhání se nároku,
*např. u úpadce či u právnické osoby
v likvidaci*



- **Výhradní aktivní věcná legitimace správce:**
- nároky u práv povinně kolektivně spravovaných
 - ✗ **jen** autor či jiný původce aktivně legitimován na:
 - určení (uznání) autorství aj. původcovství
 - zadostiučinění
 - zákaz prostřednické služby využívané k zásahům
 - právo na soudní přiznání zveřejnění rozsudku na náklady žalovaného



- **Ochrana obecného zájmu** kulturního na řádném posmrtném užití díla či výkonu (postmortální pietní ochrana)
- **Osobní okruh aktivně legitimovaných:**
 1. osoba blízká
 2. spolek autorů či výkonných umělců
 3. kolektivní správce práv autorských či práv výkonných umělců



2. ČÁST

KOLEKTIVNÍ SPRÁVA PRÁV

A

ANTIMONOPOLNÍ PRÁVO

TRH SLUŽEB

- Soutěžitelé:

správce práv

v.

vlastníci práv mimo správcovskou soustavu

SOUTĚŽITELÉ

1. správcovská korporace (seskupení osob)
s **vyšší tržní silou** ⇒
2. nositelé práv mimo soukromoprávní soustavu
kolektivní správy práv s **nižší tržní silou**
 - účastní se hospodářské soutěže na trhu
licenčních služeb
 - nebo ji mohou svou činností ovlivňovat
 - ☛ **hrozba narušení hospodářské soutěže**

TRŽNÍ SÍLA

- **Legální ukazatelé tržní síly licenčních služeb:**

- tržní podíl aj. ukazatele
- právně posuzuje ÚOHS

z. č. 143/01 Sb., o ochr. hosp. sout.

- **Dominantní postavení kolektivního správce na trhu**

- ✓ tržní síla mu umožňuje chovat se ve značné míře **nezávisle** na jiných soutěžitelích (mimo soukromoprávní soustavu kolektivní správy) či na spotřebitelích



- **Právní smyšlenka (fikce) nenarušení hospodářské soutěže na trhu služeb:**
 - ❖ jen seskupením osob v kolektivním správci
 - ❖ jen vzájemným zastoupením správců
- ☞ antimonopolně platná dohoda o seskupení soutěžitelů na trhu
 - ☞ a. z. = **zvláštní předpis** na ochranu hospodářské soutěže



- **Potenciální narušení hospodářské soutěže kolektivními licenčními smlouvami**
 - ➔ legální předpoklad jejich **výjimečné kartelověprávní platnosti dle a. z.**
- **A. z. zvláštní zákon** na ochranu hospodářské soutěže
- ✗ neplatné kartelověprávní vyjednávací postupy, *např. bojkot menšiny členů správce*

PRÁVNÍ PŘEKÁŽKA VSTUPU NA TRH

volná hospodářská soutěž správců
na trhu licenčních služeb

v.

právní monopol správy
v obecném zájmu uživatelů

ODVĚTVOVÉ PRÁVNÍ MONOPOLY

- Právní monopoly správy:
 - a. určitého práva a jeho určitého předmětu
např. právo na užití výkonů kabelovým přenosem (INTERGRAM)
 - b. určitého práva k užití určitého druhu autorských děl
např. právo na vysílání hudebních děl rozhlasem či televizí (OSA) 🎵



jen 1 správce

JUDIKATRURA:

Dominantní postavení na trhu

„postavení hospodářské síly, kterou podnik má a která

umožňuje zabránit účinné soutěži na relevantním trhu

tím, že je schopen chovat se ve značné míře nezávisle

na svých konkurentech, zákaznících a konečně spotřebitelích.“

HOSPODÁŘSKÁ ZÁVISLOST

- **Hospodářská závislost uživatele,**
*např. pořadatele koncertů či rozhlasového
nebo televizního vysílatele,*
na správci práv
- **Nezbytnost správce k výkonu
hospodářské činnosti uživatele na trhu
a k obecnému blahu kulturnímu**

ZNEUŽITÍ DOMINANTNÍHO POSTAVENÍ NA TRHU SLUŽEB

- *Např.:*

Správcovo odmítnutím přístupu rozhlasového či televizního vysílatele k využití duševního vlastnictví, *kupř. k autorskoprávní licenci k vysílání díla,* za přiměřenou úhradu, pokud je takové využití nezbytné v hospodářské soutěži na vysílacím trhu.

§ 11/1f) z. č. 143/01 Sb., o ochr. hosp. sout.



3. ČÁST

KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE PRÁV

SPRÁVCE

- *Collecting society*
- **Zásada samosprávy nositelů práv**
 - ☞ vhodnost korporace
družstevní či spolkové právní formy

POJEM

- **Soukromoprávní institut**

- ✘ legální pojmová vázanost
na veřejnoprávní oprávnění
(koncesi)



srv. též podnikatele



ROZSAH KONCESÍ

■ MK

1. k vybírání odměn od uživatelů
2. k rozdělování odměn nositelům
3. obojí



Ministerstvo kultury České republiky

Odbor audiovizu a autorského práva

Valdštejnská 10, 118 11 Praha 1, P. B. 74, Telefon 513 2338, Fax 53 70 56

OSA - Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním

Čs. armády 20
160 56 Praha 6

Váš dopis značka

Naše značka

Vyřizuje / linka

V Praze dne

4861/96

30. dubna 1996

Věc: Rozhodnutí o udělení oprávnění k výkonu hromadné správy

Ministerstvo kultury ČR vydává podle § 46 zákona č. 71/1967 Sb., o správním řízení, toto

rozhodnutí:

Ministerstvo kultury ČR uděluje podle § 4 zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů ochranné organizaci: **OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním** se sídlem Československé armády 20, 160 56 Praha 6, IČO 63839997

oprávnění

k výkonu hromadné správy práv autorů hudebních děl s textem i bez textu pro obor hudební v rozsahu oblastí uvedených v § 2, odst. 1 písm. a - f), které se dále specifikují v příloze, jež tvoří nedílnou součást tohoto rozhodnutí,

Odůvodnění

Ministerstvo kultury přezkoumalo předložené doklady a došlo k závěru, že žadatel je schopen zajistit řádný výkon hromadné správy ve smyslu § 5 zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů.

Ochranná organizace je povinna plnit zejména povinnosti obsažené v § 7 zákona č. 237/1995 Sb., a dodržovat podmínky stanovené tímto rozhodnutím. Toto oprávnění může být odňato za podmínek stanovených v § 9 zákona č. 237/1995 Sb.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí je možno podat rozklad do 15 dnů od jeho doručení u ministerstva kultury ČR.

JUDr. Hana Masopustová
ředitelka odboru

Hana Masopustová



Příloha k Rozhodnutí o udělení oprávnění k výkonu hromadné správy pro OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, se sídlem Československé armády 20, Praha 6

Specifikace oblasti hromadné správy vykonávané pro autory hudebních děl s textem i bez textu pro obor hudební, s výjimkou oblasti ad f), která platí pro všechny autory:

- a) veřejné provozování hudebních děl fyzickými osobami nebo prostřednictvím technických zařízení,
- b) veřejný přednes zvukových, obrazových nebo zvukově obrazových záznamů a snímků pomocí technického zařízení sloužícího k mechanickému přednesu nebo předvedení jejich obsahu, pokud záznamy či snímky obsahují hudební díla nebo jejich části,
- c) vysílání hudebních děl rozhlasem, televizí nebo jejich šíření jinými technickými prostředky,
- d) veřejný přednes či předvádění hudebních děl již vysílaných rozhlasem či televizí,
- e) pronájem, půjčování nebo jiné veřejné zpřístupňování rozmnoženin autorských děl s výjimkou děl umění architektonického, děl umění užitého a děl poskytovaných za účelem realizace smluvně sjednaného oprávnění vyplývajícího z autorského práva, pokud jde o autory,
- f) pořizování zvukových, obrazových či zvukově obrazových záznamů pro vlastní osobní potřebu přenesením jejich obsahu na nenahrané nosiče takových záznamů, pokud jde o autory,



Průchal
215/96
J. Průchal

PŘEHLED SPRÁVCŮ

1. OSA
2. INTERGRAM
3. DILIA
4. Gestor
5. OOA-S
6. OAZA

Ministerstvo vnitra
112 20 Praha 1, U Obecního domu č. 3

Č.j.: VS/1-1/3772/3961/2000-r

20.6.2000

Dne:

P o t v r z e n í

Ministerstvo vnitra potvrzuje, že občanské sdružení pod názvem

GESTOR - Ochranný svaz autorský

se sídlem Praha 1, Masarykovo nábř.250

je nadále vedeno v registru občanských sdružení podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování
občanů, ve znění pozdějších předpisů.

6.1.1997

Jeho registrace byla provedena dne

pod č.j.: II/s-OS/1-31 530/97-R

Za správnost:



Ministerstvo vnitra
U Obecního domu č. 3

112 20 Praha 1

Dr. Ivana Breburdová v.r.
pověřena řízením úseku sdružování



- **Korporační** právnická osoba, sdružující nositele práv:
 - a. přímo
 - b. nepřímo prostřednictvím jejich členství
ve 3., sdružené, osobě

× fundace

např. nadace, n. f., o. p. s.

SOUKROMOPRÁVNÍ REJSTŘÍKY

- **Povinné správcovské databáze:**
 1. rejstřík osobní
 - a. smluvních nositelů práv
 - b. evidovaných nositelů práv
 2. rejstřík věcný, *např. hudebních děl, k nimž spravuje práva*
- **Právo veřejnosti na písemné potvrzení**



4. ČÁST

KOLEKTIVNÍ VYJEDNÁVÁNÍ A MEDIACE

KOLEKTIVNÍ VYJEDNÁVÁNÍ

- **Korporace** = svazky osob, *fasces*
- 1. **dobrovolné**, *např. spolky kolektivně spravující majetková práva autorská nebo práva související, spolky uživatelů děl, kupř. pořadatelů veřejných hudebních produkcí, aj.*
- 2. **nucené**, *např. Komora patentových zástupců ČR, akademické obce aj.*



1. korporace **kolektivních správců práv**

X

2. korporace **uživatelů statků** (profesní sdružení)

1. korporace **zaměstnanců** (odbory)

např. akademických nebo výzkumných pracovníků tvořících vědecká díla

X

2. korporace **zaměstnavatelů**

☛ **vyrovnání oprávněných majetkových zájmů**

☛ **řešení potencionálního střetu práv**



- **Sjednávání licenčních smluv dle a. z.**
 1. kolektivních
 2. jednotlivých hromadnýchs možnou účastí **zprostředkovatele *ad hoc***
- ☞ **svéprávný zletilý nezávislý odborník**
jmenovaný MK
- **Mediační pravidla** § 102 a. z.



- **Předložení věci kteroukoli stranou**
 1. stav jednání
 2. vlastní návrh předkladatele
 3. stanovisko druhé smluvní strany

- **Prostředník (mediátor) „zprostředkovatel“**
 1. nápomocen jednání nebo
 2. vlastní návrh do 30 dnů
 - × námitky do 30 dnů
 - ×× domněnka přijetí návrhu



- **Zvláštní zákonné zastoupení při kolektivním vyjednávání** § 9/2f knih. z. 257/01 Sb.
- **NK ČR** zákonný zástupce veřejných knihoven **veřejnoprávní soustavy** knihoven při jednání ve věci úhrady odměn za užití chráněných předmětů dle a. z.
 - × kolektivní správci majetkových autorských práv

POVINNOSTNÍ RÁMEC SPRÁVCE

- **Obecná povinnost výkonu práv**
v souladu s:
 1. **dobrými mravy**
 2. **oprávněnými zájmy jiných**
zejm. vlastníků práv (uvnitř)
a uživatelů statků (vně)



- **Zvláštní povinnost** právně jednat:
 1. s péčí řádného hospodáře (věrná správa cizího majetku), *srv. Treuhand*
 2. odborně, *srv. např. návrh licenční smlouvy*
 3. v rozsahu státní koncese
 4. bez ukládání omezení přesahujícího rámec ochrany podle a. z.
např. bez mini či maxi počtu návštěvníků

KONTRAKTAČNÍ POVINNOST KOLEKTIVNÍHO SPRÁVCE

- Legální smluvní přímus vůči:
 1. uživatelům statků
 2. korporacím oprávněným hájit zájmy v nich sdružených uživatelů
např. o. s., z. s. p. o.
 3. NK ČR, zákonnému zástupci knihoven veřejnoprávní knihovnické soustavy



ZÁSADY

- 1. zásada právně rovného zacházení**
při stejném či podobném způsobu užití
statků **X** svévole ☹️
- 2. zásada přiměřenosti**
= přiměřenost smluvního obsahu
*např. již správceova návrhu
na uzavření licenční smlouvy*

LEGÁLNÍ VYJEDNÁVACÍ HLEDISKA LICENČNÍ ODMĚNY

- **Vyjádření právní rovnosti a přiměřenosti licence z hlediska honorářového:**
 1. užití statku při podnikání nebo jiné **hospodářské činnosti**
 2. **přímý či nepřímý hospodářský prospěch** uživatele z:
 - a. užití statku, *např. výnos vstupného*
 - b. souvislosti s užitím statku, *např. dosažení či udržení soutěžního postavení na trhu*





3. charakter a specifika místa či regionu užití statku
srv. odlišnou kupní sílu obyvatelstva

4. účel, způsob, rozsah a **okolnosti** užití statku

5. jiné hledisko

např. přínos uživatele ke zpřístupnění kulturního dědictví veřejnosti

× neplatnost

× reparační závazek



- **Ekonomický model přiměřené ceny**
licenční služby

- **právní prostředí** ⇔ **legální vyjednávací**
hlediska
- *odborník, např. znalec z oboru ekonomika,*
odvětví ceny a odhady

ÚŘEDNÍ LIST

REPUBLIKY ČESKOSLOVENSKÉ. (AMTSBLATT DER ČECHOSLOVAKISCHEN REPUBLIK)

Redakce a administrace: Praha-III., Karmelitcká ul. č. 6. — Telefon: redakce 415-6-6, administrace 415-3-6.
Tiskem Státní tiskárny v Praze.

Jednotlivá čísla 70 h. Předplácí se měsíčně: v Praze Kč 17-50, s donáškou do domu Kč 18-50, poštou v Republice Československé Kč 19-—, pro cizinu Kč 30-—.

C. j. 13.098/28—V.

Vyhláška ministerstva školství a národní osvěty

ze dne 20. března 1928, č. 13.098/28—V.

o sazbě honorářů za provozování hudebních děl podle druhého odstavce § 30. autorského zákona.

Ministerstvo školství a národní osvěty schválilo výnosem ze dne 20. března 1928, č. 13.098/28, podle § 30., odst. 2., zákona ze dne 24. listopadu 1926, č. 219 Sb. z. a n., o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým (o právu autorském) sazbu honorářů „Ochranného sdružení autorského československých skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních, zapsaného spolčenstva s r. o.“ v Praze I., Revoluční třída č. 3, které se tímto vyhláší s platností od 1. dubna 1928 do 31. března 1929:

I. Sazebník za jednotlivé produkce hlášené předem.

A. Všeobecně s výjimkou případů uvedených pod B.

Sazby uvedeny jsou v Kč za jednu produkci bez ohledu na trvání produkce a na počet provozovaných děl.

Velikost sálu co do počtu osob	Průměrné vstupné v Kč																			
	3	5-50	4	4-50	5	5-50	6	6-50	7	7-50	8	8-50	9*	9-50	10	12	14	16	18	20
100	15	17	19	19	23	25	26	28	29	31	32	33	34	35	36	42	48	53	58	62
200	29	33	37	41	45	48	51	55	58	60	63	65	68	70	71	84	95	106	116	125
300	41	48	54	59	65	69	74	79	83	87	90	94	97	99	102	119	135	150	164	177
400	54	62	69	75	83	89	96	101	106	111	115	120	123	127	130	151	171	190	207	223
500	65	74	83	91	100	108	116	123	129	135	141	147	152	156	161	183	214	233	250	281
600	75	86	96	106	115	124	132	140	148	155	161	167	173	178	182	213	243	263	294	317
700	84	96	108	118	129	139	148	157	165	172	179	186	192	197	202	233	267	296	323	347
800	92	105	118	130	142	153	164	174	183	192	200	208	215	222	228	267	304	338	370	400
900	99	113	127	140	152	164	175	185	195	205	213	221	228	235	244	283	319	355	39	419
1000	105	120	134	148	161	173	185	196	206	215	224	232	239	246	252	294	333	370	401	434

Pro sály na více než 1000 osob a pro produkce s průměrným vstupným vyšším než 20 Kč vypočítají se sazby součtem sazeb tohoto sazebníku, a to tak, že se k poslední sazbě příslušného sloupce národně připočte sála, která by měla rovněž být připočtena na průměrné vstupné nebo velikost sálu, až bylo převyšeno nejvyšší průměrné vstupné, pokud se týče velikost.

Produkce bez vstupného nebo se vstupným do 3 Kč jest považována za produkce se vstupným 3 Kč.

Obláskaná produkce rovněž s předchozí zúčtení všech jednotlivých dnů, velikost sálu, nejvyššího

STANOVISKA KORPORACÍ UŽIVATELŮ

- **Korporace uživatelů:**
 - a. přihlášivší se u správce
 - b. prokázavší více než zanedbatelný počet uživatelů (svých členů)



správcovská legální povinnost vyžádat si **stanovisko** k návrhu odměn

- ☞ usnadnění kontraktace a předcházení sporu

Výpis základních dat registru ekonomických subjektů v ARES

(Datum aktualizace databáze: 30.9.2007)

Tento výpis má pouze informativní charakter, výpis nemusí obsahovat nejaktuálnější údaje a nemá žádnou právní moc.

Přístup k údajům na serveru ČSÚ

Zobrazení výpisu v textovém tvaru

TISK

Ekonomický subjekt	
iČ:	26590174
obchodní firma:	Sdružení uživatelů autorských práv
právní forma:	701 - Sdružení (svaz, spolek, společnost, klub aj.)
datum vzniku:	15.4.2002
Adresa sídla	
adresa:	75501 Vsetín, Svárov 1055
Základní územní jednotka	
ZÚJ:	541630
okres:	3810 - Vsetín
CZ-NUTS:	CZ0723
obec:	541630 - Vsetín
Statistické údaje	
institucionální sektor:	15000 - Neziskové instituce sloužící domácnostem
kat. die počtu zaměstnanců:	Neuvedeno
Odvětvová klasifikace činnosti	
913390:	Činnosti ostatních členských organizací

Přístup k údajům na serveru ČSÚ

Zobrazení výpisu v textovém tvaru

TISK

Tento výpis byl pořízen prostřednictvím Internetu dne 14.11.2007 12:01:01

SOUČINNOST UŽIVATELŮ

- poskytnutí informací k řádnému výkonu správy
např. obchodních údajů
 - ✗ vážný odpírací důvod
např. obchodní tajemství
- účelové využití informací k výkonu správy

KONTROLNÍ PRÁVO SPRÁVCE

- **Legální soukromé právo správce**
kontrolovat plnění licenčních či výběrčích smluv licencionářem či plátcem odměny
 - **Předmět kontroly:**
 1. řádnost plnění, *např. stav počítaadla kopírky*
 2. včasnost plnění
- ✗ jen smluvní kontrolní oprávnění

PŘEKÁŽKA UPLATNĚNÍ NÁROKŮ PŘI ZÁSAHU

- **Skutek neoprávněného užití či hrozby užití**
 - ✗ **řádné a bezprůtažné jednání směřující k uzavření smlouvy (úmysl) mezi:**
 - uživatelskou korporací ➔ správce
 - 1 uživatelem ➔ správce
 - ✗ **uživatelský souhlas s prostředníkem**



☛ **legální překážka** uplatnění nároků:

1. zdržovacího (negatorního)
2. reparačního
3. kondikčního dvounásobného (nárok pouze v obecné výši dle o. z.)

= věcně a časově **omezené osvobození** (liberace) neoprávněného uživatele **od soukromoprávní odpovědnosti** za své protiprávní jednání

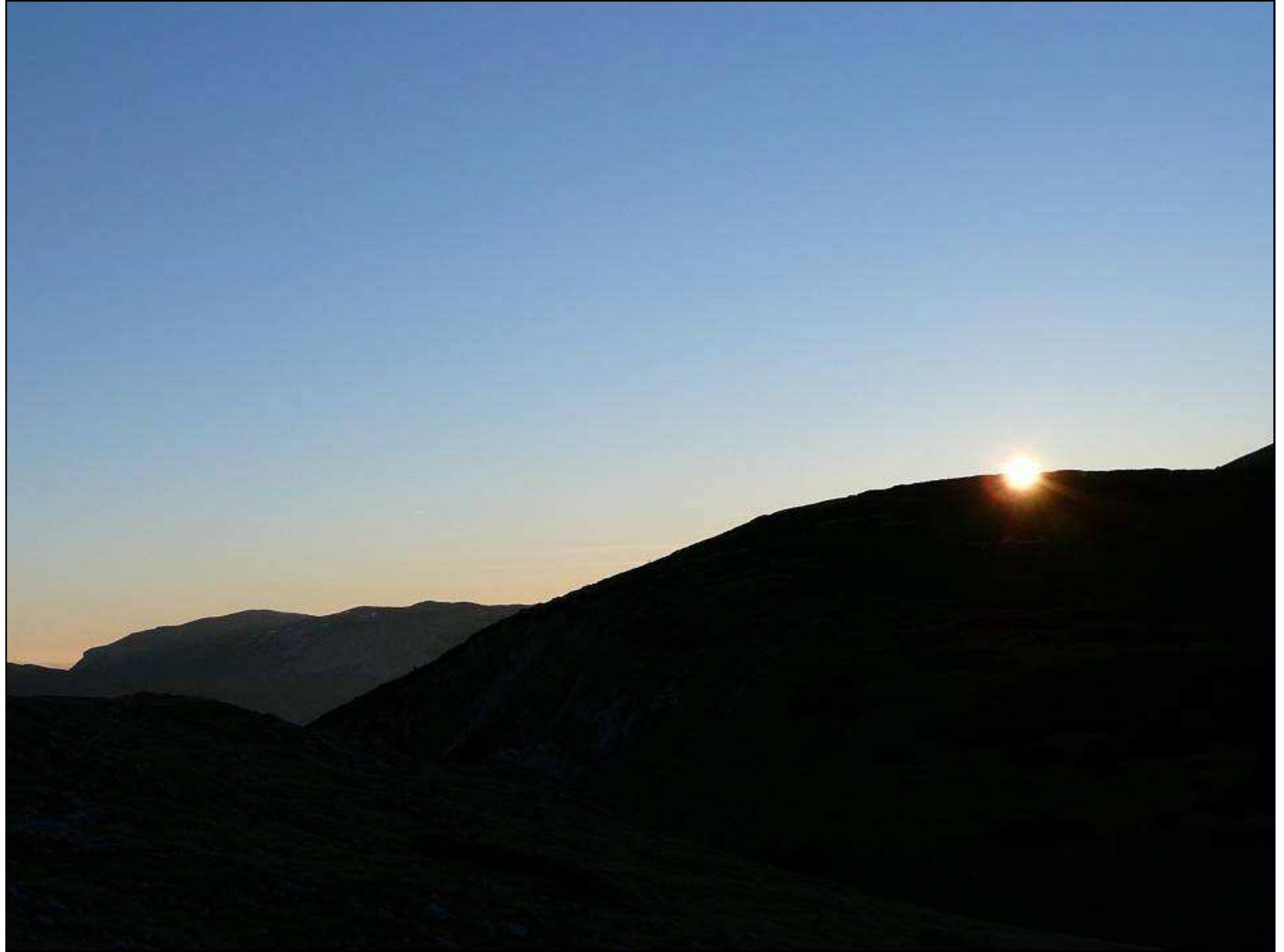


- **Bez překážky uplatnění zdržovacího nároku, *např. zákazu pokračování užití:***
 - ❖ rozpor s oprávněnými společnými zájmy nositelů práv:
 1. zřejmý úmysl neuzavřít smlouvu
 2. ohrožení kondičního nároku v obecné výši podle o. z.
 3. jiný rozpor

ARBITRÁŽ

- **Všeobecné rozhodčí řízení o majetkových sporech**
 - a. RS při HK ČR a AK ČR v Praze
 - b. rozhodce *ad hoc*

- **Rozhodčí smlouvy či doložky licenčních smluv**



5. ČÁST

LICENCE PŘI KOLEKTIVNÍ SPRÁVĚ

DRUHY LICENCÍ

■ Hledisko osobní:

1. kolektivní licence (mezikorporační):

korporace
vlastníků



korporace
uživatelů

2. individuální licence

korporace vlastníků



1 uživatel



- **Kolektivní licence s obligačním účinkem**
 - uživatelská korporace vůči správcovské korporaci **vlastním** jménem na účet členů
 - jednotlivý sdružený uživatel (člen korporace) **má přímé oprávnění** (licenci) vůči správci
- **Osobní rozsah** kolektivní licence **jen** pro členy
- ✗ kolektivní smlouvy pracovní s normativními účinky



- **Hledisko věcné:**

- 1. **hromadné (blanketní)**

- srv. věc hromadnou, tzv. celý repertoár*

- 2. **jednotlivé**

- viz konkrétně určené statky, 1 nebo více, kusovky, např. pouze 2 symfonie určitého skladatele*

ROZŠÍŘENÁ HROMADNÁ LICENCE

- Licence ohledně:
 1. pouze spravovaných práv
 2. veškerých práv kohokoli (rozšířená)
 - ☛ fikce legálního zastoupení kohokoli
 - ☛ právo kohokoli přihlásit se o vybranou odměnu
 - ☛ vyzývací povinnost správce vůči jemu známým nositelům práv



- **Taxativní výčet** rozšířené hromadné licence nad rámec spravovaných práv
např. u diskoték, u rozhlasového nebo televizního vysílání hudebních děl



FORMA

- Výjimečně písemná forma licenční smlouvy:
 - a. kolektivní
 - b. hromadné

*srv. též výhradní licence podle a. z.
a licence průmyslověprávní*

✗ soukromoprávní zásada neformálnosti

ZÁKAZ UŽITÍ PRO NEPLACENÍ

- **Právo správce jednostranně zakázat smluvně či zákonně již oprávněné užití statků (sistace):**
 - dočasně po dobu prodlení s placením odměny i po dodatečné lhůtě
- **Právní důvod:**
prodlení dlužníka s placením odměny
 - ✗ zhodnocovací účel správy (výnosnost práv)

ROZÚČTOVACÍ ŘÁD

- **Soukromoprávní institut**
srv. ubytovací řád ✕ přepravní řády

- způsob rozdělování odměn
- pravidla pro výplatu
- podpora kulturně významných děl a výkonů

- **Legální rozdělovací pravidla** § 104 a. z.



- **Zvláštní hledisko rozdělení vybrané odměny z práva na odměnu při rozmnožování**
- **použití a účinnost technických ochranných prostředků**

ROZÚČTOVACÍ METODY

1. metoda úplného soupisu užitých statků
 - podkladem uživatelův *playlist*
 2. metoda reprezentativního odhadu
 3. metoda náhradní evidence
- ☛ cílem **nenáhodné a spravedlivé** rozúčtování s ohledem na způsob užití a druh statků

SMLUVNÍ POMĚRY

1. vnitřní

- a. smluvní správa
- b. zákonná správa

2. vnější

- a. smluvní licence (licenční smlouvy)
- b. výběrčí (inkasní) smlouvy o způsobu platby
zákonných odměn



6. ČÁST: ZVLÁŠTNÍ

VEŘEJNÉ HUDEBNÍ PRODUKCE



ZVLÁŠTNÍ VÝŠE LICENČNÍCH ODMĚN

- **Zvláštní výše** licenčních odměn
při kolektivní správě práva na živé provozování,
kupř. hudebního, díla hudebníkem či práva
na přenos živého provozování, *kupř. pomocí*
obrazovky v jiném místě
- **Legální ukazatel:**
 - **počet osob**, jímž je dílo sděleno
např. skutečný počet návštěvníků koncertu

PROGRAMOVÁ POVINNOST DODAVATELE



- **Povinnost dodavatele živé produkce,**
např. výkonných umělců či umělecké agentury,
oznámit program (repertoárový list) pořadateli s:
 - a. autory
 - b. názvy děl (i nespravovaných či autorskoprávně již volných)

20 dnů předem

✗ reparační závazek

← OHLAŠOVACÍ POVINNOST POŘADATELE

- Ohlašovací povinnost pořadatele
vůči správci práv (OSA)

- oznámení programu ←

10 dnů předem (dispozitivně)

✗ reparační závazek

SOUČINNOST

- **Povinná součinnost** poskytovatele provozovny aj., *např. pronajímatele koncertního sálu či vlastníka hřiště*
- sdělení údajů a součinnost ke ztotožnění osoby pořadatele správcem
 - ✗ reparační závazek

Oznámení o uspořádání veřejné hudební produkce

(píše hůlkovým písmem nebo strojím)

Vyplní pouze právnické osoby:

Název pořadatele, sídlo, právní forma (např. s.r.o., a.s., atd.)	
PSC:	Tel.:
IČO:	DIČ:
Jméno a adresa statutárního zástupce	
Rodné číslo:	
Jméno a adresa další odpovědné osoby	
Rodné číslo:	

Vyplní pouze fyzické osoby:

Jméno, adresa, povolání, zaměstnání pořadatele	
PSC:	Tel.:
Rodné číslo:	IČO:
Jméno a adresa další odpovědné osoby	
Rodné číslo:	
Adresa a název místnosti nebo prostranství, kde je hudební produkce konána	

Datum	Hodina od-do	Kapacita místa pořádkání	Cena vstupného

Produkce bude opakována ve dnech:

.....

..... s celkem krát

Druh hudební produkce (zkracovačky):

1. Živě provozování - zábavná hudba k tanci
2. Živě provozování - zábavná hudba v koncertním provedení (včetně k poslechu)
3. Vážná hudba - živě provozování nebo repro
4. Disco a video produkce
5. Modní přehlídky a taneční kurzy
6. Kapelevecké, taneční a obdobné soutěže
7. Provedení se opakující produkcí prostřednictvím uvedených technických zařízení, při nichž se nepřibírá vstupné a dle nejvíce zprůměrovaně uváděným (uveďte počet technických zařízení a počet připojených reproduktorů):

Magnetofon Videorekordér

Radio Hrací desky

Gramofon, CD Radiomagnetofon

Pozvánka po dvanácti

Televizor Celkem repr.

8. Zvláštní užítí (např. kasíno, aerobik, zábavné podněty, vystupy):
- vyplnět:

Město
Obec
Obvodní úřad v
Dne:

Podpis a razítko dvou odpovědných osob pořadatele

Cč. Veškeré produkce, kde je užití snímků nedílnou součástí a produkce typu A,
kde je vybiráno vstupné:

např. aerobic, taneční a baletní školy, diskotéky, módní přehlídky, hery, kasina se vstupným a pod.

Ev. ex.

Provozovatel veřejné produkce - obchodní jméno (název firmy nebo jméno provozovatele)

IČO nebo rodné číslo (bez lomítka)

Druh veřejné produkce

Diskotéka Cvičení Taneční škola, balet Módní přehlídka Ostatní

Popis

Název provozovny ve které se konají veřejné produkce

Adresa místa konání veřejné produkce - ulice, číslo domu

Obec

PSČ

Telefon (včetně předvolby)

Vedoucí provozovny - jméno a příjmení

Provoz od - do (den, měsíc, rok)

Provozní dny (označte křížkem)

od do Po Út St Čt Pá So Ne

Provozní doba od - do (hodiny, minuty)

Sezónní přerušení provozu (den, měsíc)

od do od do od do

1. Kapacita provozovny

2. Výše vstupného

3. Sazba v %

4. Počet produkcí

5. Celkem za produkce

 x x x = ,-Kč

6. Kapacita provozovny

7. Výše vstupného

8. Sazba v %

9. Počet produkcí

10. Celkem za produkce

 x x x = ,-Kč11. Částka celkem (položky 5 + 10 - na celé Kč) = ,-Kč

za provozovatele:

Dne:.....

za INTERGRAM:

Dne:.....

ODMĚNY ZA UŽITÍ SNÍMKŮ PŘI VEŘEJNÝCH PRODUKcích

Typ veřej. prod.	Popis veřejné produkce
výpočet odměn	Způsob stanovení odměn pro výkonné umělce a výrobce
A	Velké produkce, kde užít snímky slouží jako "kulisa" a není vybráno vstupné: např. restaurace, bary, herny, obchody, provozovny služeb, dopravní prostředky apod.
výpočet	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 2,60 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 5,90 Kč/den, ostatní (např. TV stěny, projekční plátna apod.) 1 ks 11,20 Kč/den.
B	Rychlé občerstvení, restaurace bez obsluhy typu "Fast food".
výpočet	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 5,60 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 11,20 Kč/den, ostatní (např. TV stěny, projekční plátna apod.) 1 ks 22,40 Kč/den.
C	Velké veřejné produkce, kde je užít snímky nedílnou součástí a veřejné produkce typu A, kde je vybráno vstupné: např. diskotéky, módní přehlídky, herny a kafe se vstupným apod.
výpočet	Sazba za jednu veřej. produkci konanou před udělením svolení činí 20% z násobku kapacity a vstupného, sazba za jednu veřej. produkci konanou se svolením činí 10% z násobku kapacity a vstupného. Taneční a beletrní kluby, cvičení s hudbou - sazba za jednu veřej. produkci konanou před udělením svolení činí 10% z násobku kapacity a vstupného sazba za jednu veřej. produkci konanou se svolením činí 5% z násobku kapacity a vstupného.
D	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků na veřejném prostranství. Město je volně přístupné a není vybráno vstupné: např. centrální ozvučení tržišť, volně přístupné náměstí, obecní rozhlas apod.
výpočet	Obce do 30 000 obyvatel - sazba 2,10 Kč/min, obce od 30 do 100 000 obyvatel - sazba 4,20 Kč/min, obce nad 100 000 obyvatel - sazba 6,30 Kč/min.
E	Užití snímků na pouštích, lidozvěkových zábavách apod.
výpočet	Sazba činí 31,50 Kč za každou provozovanou atrakci a den.
F	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků v kinech před a po představeních.
výpočet	Kapacita síla do 100 míst vstupenka do 50,- Kč - sazba 4,20 Kč za síla a den, vstupenka do 100,- Kč - sazba 7,30 Kč za síla a den, vstupenka nad 100,- Kč - sazba 9,40 Kč za síla a den. Kapacita síla nad 100 míst vstupenka do 50,- Kč - sazba 6,30 Kč za síla a den, vstupenka do 100,- Kč - sazba 10,50 Kč za síla a den, vstupenka nad 100,- Kč - sazba 14,70 Kč za síla a den.
G	Užití snímků při ozvučení výstav a veletrhů.
výpočet	Sazby jsou uvedeny v tab. č. 3
H	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků v nemocnicích a při lékařských léčebných pobýlech.
výpočet	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 1,40 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 2,80 Kč/den, sazba na lékařské číselní nemocnici, kde je pobyt na lůžku zcela hrazen zdravotní pojišťovnou (tj. pacient si nepřiplácí za vybavení pokoje zvukovým nebo zvukově obrazovým zařízením) 1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 0,30 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 0,60 Kč/den.
I	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků při obřadech (za úplaty) např.: svatby, pohřby apod.
výpočet	Sazba činí 52,50 Kč za každý obřad.
J	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků např.: při sportovních utkáních na stadionech a ve sportovních halách, ozvučení bazénů a koupališť, fit centra, apod.
výpočet	Sazba za jednu veřej. produkci konanou před udělením svolení činí 4% z násobku kapacity a vstupného, sazba za jednu veřej. produkci konanou se svolením činí 2% z násobku kapacity a vstupného.
J1	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků při provozování lyžařských vleků a lanovek.
výpočet	Celková výše odměn za užít je dána násobkem: hodinového paušálního poplatku (jako jsou uvedeny v tab. č. 2.) x počet provozních hodin za den x počet provozovaných dnů.
K	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků jako hudební doprovod, kdy užít snímky tvoří nedílnou součást vystoupení: např. zájezdní pořady, artistická a entická show, taneční vystoupení apod.
výpočet	Sazba za jednu veřej. produkci konanou před udělením svolení činí 20% z násobku kapacity a vstupného, sazba za jednu veřej. produkci konanou se svolením činí 10% z násobku kapacity a vstupného.
L	Hudební akční - jukeboxy.
výpočet	Sazby jsou uvedeny v tab. č. 1.
M	Užití zvukových a zvukově obrazových záznamů na pokojích v ubytovacích zařízeních.
výpočet	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. a pod.) vč. 2 ks repro. 1,40 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 2,80 Kč/den.
N	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků při divadelních představeních.
výpočet	a) činová: sazba činí 4,20 Kč za 1 minutu b) balet: sazba činí 7,30 Kč za 1 minutu.

Tab. č. 1

JUKEBOX	Sazba / měsíc
Bez užít mincovníku - obsluha personálem - ohlášeny	250,- Kč
Bez užít mincovníku - obsluha personálem - neohlášeny	500,- Kč
Při užít mincovníku do 10,- Kč za skladbu - ohlášeny	500,- Kč
Při užít mincovníku do 10,- Kč za skladbu - neohlášeny	1000,- Kč
Při užít mincovníku nad 10,- Kč za skladbu - ohlášeny	700,- Kč
Při užít mincovníku nad 10,- Kč za skladbu - neohlášeny	1400,- Kč
Jukebox, kde jsou skladby uloženy na harddiscu - ohlášeny	1000,- Kč
Jukebox, kde jsou skladby uloženy na harddiscu - neohlášeny	2000,- Kč

Tab. č. 2 Hodinová sazba za užít zvukových a zvukově obrazových snímků při provozování lyžařských vleků a lanovek

Hodinová kapacita (počet osob)	Sazba za hodinu
do 100	10,- Kč
101 - 250	20,- Kč
251 - 400	40,- Kč
401 - 550	60,- Kč
551 - 700	80,- Kč
701 - 850	100,- Kč
851 - 1000	120,- Kč
Nad 1000	140,- Kč



7. ČÁST

VEŘEJNOPRÁVNÍ DOHLED NAD KOLEKTIVNÍ SPRÁVOU A DOZOR NAD HOSPODÁŘSKOU SOUTĚŽÍ



■ **MK** právo na:

1. informace a podklady
2. zjišťování protiprávního stavu
3. nápravu protiprávního stavu

☛ povinnost k nápravě

✘ donucovací pokuta až 100 000,
i opakovaně až 500 000



výnos pro SFK ČR



■ **Odejmutí koncese:**

1. **povinně při neexistenci předpokladů
či odpadnutí bez nápravy**
2. **dle správního uvážení při porušování
povinností bez nápravy**

× rozklad

× × správní žaloba



- **ÚOHS v Brně**
- **Dozor nad hospodářskou soutěží
na trhu služeb**
- **Pokuty a opatření k nápravě**

z. č. 143/01 Sb., o ochr. hosp. sout.

- **Komise ES v Bruselu**



8. ČÁST

EXKURS

DO SPOLKOVÉHO PRÁVA

33-D-242

PP.

KNIHOVNA NAUČNÝCH SPISŮ AVENTINA

SVAZEK I.



JUDr. VÁCLAV DUSIL
ČESKOSLOVENSKÉ
PRÁVO SPOLKOVÉ



AVENTINUM, PRAHA 1924

P R Á V N I C K Á K N I H O V N A

SVAZEK 34.

SPOLKY,
SHROMÁŽDĚNÍ A POLITICKÉ
STRANY.

VYDÁVÁ
P R Á V N I C K É K N I H K U P E C T V Í A N A K L A D A T E L S T V Í
V. Linhart
P R A H A I I . , L U T Z O W O V A 35.

SPOLKY, SHROMÁŽDĚNÍ
A POLITICKÉ STRANY

PODLE PRÁVA ČESKOSLOVENSKÉHO.

Zákon spolkový a shromažďovací, předpisy o některých zvláštních spolcích, předpisy upravující činnost spolků (divadla, biografy a. j.), ustanovení dávková, zákon na ochranu republiky a. j. Spolkové a shromažďovací právo na Slovensku a v Podkarp. Rusi. Politické strany ve všech oborech právních.

Revidované autentické texty, judikatura nejvyšších soudů, literatura, soustavný výklad a vzorce spolkových stanov.

JUDr. VÁCLAV DUSIL
RADA NEJVYŠŠÍHO SPRÁVNÍHO
SOUDU

UNIV. DOC.
JUDr. JOSEF KLIMENT
VRCHNÍ SEKRETÁŘ NEJVYŠŠÍHO
SPRÁVNÍHO SOUDU.



V PRAZE 1936.

NÁKLADEM P R Á V N I C K É H O K N I H K U P E C T V Í A N A K L A D A T E L S T V Í
V. Linhart
P R A H A I I . , L U T Z O W O V A 35

ÚČEL

- **Účelem výkonu subjektivního ústavního práva společovacího v soukromých (horizontálních) poměrech právně rovných stran (výkon práva založit soukromoprávní právnickou osobu korporační)**

PRÁVNÍ POVAHA

- **Soukromoprávní povaha spolkového práva**
 - spolek = „prototyp“ soukromoprávní korporace
srv. též návrh o. z.
- **Civilní status** (soukromé právo osobního stavu)
- **Základ práva společenstevního** (korporačního)
corporate law

ZÁSADY SPOLKOVÉHO PRÁVA

1. odluka spolku od státu, *srv. odluku církve od státu*
2. dobrovolnost (zásada smluvní, dobrovolný svazek)
 - × nucené svazky
srv. Komoru patentových zástupců ČR
3. osobní členství
4. samospráva (zájmová)
5. účelovost založení (jiná než podnikání)
6. absence majetkové účasti (členského podílu)
člena na základním kapitálu
7. právní subjektivita, svéprávnost a procesní
způsobilost



8. oddělení osob a majetku zakladatelů a členů od osoby a majetku spolku
9. neodpovědnost a neručení členů za spolkové závazky
10. veřejný pořádek; *srv. zaniklý spolkový katastr*
11. soukromá nebo veřejná prospěšnost
12. [nerozdělitelnost zisku, majetku či likvidačního zůstatku členům (neziskovost)]
13. [způsobilost k veřejné podpoře]

ZDROJ

1. čl. 22 Mezinárodního paktu o občanských a politických právech, 1966
(č. 120/76 Sb.)
2. čl. 11 Úmluvy o ochraně lidských práv a základních svobod, 1950
(č. 209/92 Sb.)
3. čl. 20 LZPS
4. z. č. 83/90 Sb., o sdružování občanů
5. o. z.

STANOVY

= soukromoprávní **smlouva o založení** spolkové právnické osoby (korporace)

■ **Podstatné obsahové náležitosti:**

1. název, o. s.
2. sídlo
3. cíl činnosti
4. práva a povinnosti členů, *např. právní síla hlasů, srv. hlas rozhodný, či poradní*



5. spolkové orgány a způsob jejich ustanovování,
např. volbou, či jmenováním,
určení orgánů a funkcionářů oprávněných
jednat jménem spolku, *např. vůdce,*
či předseda výboru
6. [organizační jednotky - vedlejší spolky
jako právnické osoby]
např. místní nebo věcné pobočky



7. zásady hospodaření, *např.:*
 - i. **zásada soukromých zdrojů činnosti**
kupř. z členských příspěvků (z vlastních zdrojů) či z darů třetích osob, srv. fundraising,
nebo z dědictví
 - ii. **zásada spolufinancování činnosti**
z veřejných zdrojů, např. účelové dotace
 - iii. **zásada smíšeného financování,**
dále kupř. naložení s likvidačním zůstatkem



VSP/1-1366/90-R1
Změna členov vzata
na vědomí dne 20.3.1995



STANOVY JUNÁKA svazu skautů a skautek České republiky

Hlava první Základní ustanovení

1. Junák - svaz skautů a skautek České republiky je dobrovolné, nezávislé a nepolitické občanské sdružení ve smyslu zákona 83/90 Sb. sdružující své členy a členky bez rozdílu národnosti, náboženského vyznání, politického přesvědčení, rasy nebo jiných rozdílů.
2. Sídlem Junáka je Praha, působnost se vztahuje na Českou republiku, jednací řeč je česká, správní období je shodné s kalendářním rokem.
3. Základním symbolem Junáka, požívajícím zákonně ochrany, je lilie s hlavou chodského psa ve štítu a trojlístek.
4. Junák je členem světových organizací skautek WAGGGS /World Association of Girl Guides and Girl Scouts - Světová asociace skautek/ a skautů WOSM /World Organization of Scout Movement - Světová organizace skautského hnutí/ a hlásí se k jejich poslání, principům a metodám; Junák je rovněž členem organizace dospělých skautů IFOFSAAG / International Fellowship Of Former Scouts And Guides - Mezinárodní společenství bývalých skautů a skautek/.

Hlava druhá Poslání a principy Junáka

5. Posláním Junáka je podporovat rozvoj osobnosti mladých lidí, jejich duchovních, mravních, intelektuálních, sociálních a tělesných schopností tak, aby byli po celý život připraveni plnit povinnosti k sobě samým, bližním, vlasti, přírodě a celému lidskému společenství v souladu s principy a metodami, stanovenými zakladatelem skautského hnutí, lordem Baden Powelllem.
6. Skautské hnutí je založeno na třech základních principech:
 - a) povinnost k Bohu, chápána jako povinnost hledat v životě vyšší hodnoty než materiální;
 - b) povinnost vůči ostatním, chápána jako věrnost své vlasti, která je v souladu s úsilím o mír, o vzájemné pochopení a spolupráci mezi lidmi, národy a různými sociálními skupinami; je pojata jako závazek účastnit se na rozvoji společnosti, jako úcta a láska prokazovaná bližním a přírodě;
 - c) povinnost vůči sobě, chápána jako odpovědnost za rozvoj sebe sama.

Tyto principy jsou vyjádřeny ve skautském slibu a zákonu.

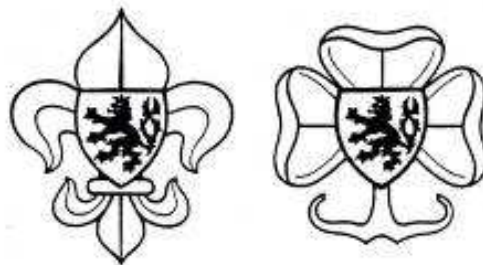
2. První část (druhý skaut)

Sbírka řádů a směrnic

Sv. 1

STANOVY

SVAZU SKAUTŮ A SKAUTEK
ČESKÉ REPUBLIKY



3.1 g y" | skaut

Česky

**SKAUT -
SKAUTING ABS**

STANOVY

ČLENSKÉ OSOBNÍ PRÁVO

- **Soukromoprávní subjektivní členské osobní právo**
 - ✗ soukromá práva majetková
- **Relativní právní povaha v poměru ke spolku**
 - ➔ stanovy či zákon [právní titul (důvod)]
- **Vybavenost nárokem určovacím, konstatacím, bez důkazu naléhavého právního zájmu**



ČLENSKÝ ZÁVAZKOVÝ POMĚR

- ➔ **soukromoprávní stanovy či zákon**
- **Osobní soukromý poměr relativní,**
vyjádřen institutem spolkového členství
- **Ev. i majetkový soukromý poměr relativní**
viz ev. peněžitý závazek k členskému příspěvku
- **Soukromoprávní zásada ochrany slabší
strany**

OBSAH

1. Smluvní či zákonná osobní oprávnění:
 - i. osobovat si členství (být brán za člena)
 - ii. účastnit se spolkové činnosti a mít z ní osobní prospěch
 - iii. vystoupit ze spolku; právo *ex lege*
 - iv. [volit a být volen do spolkové samosprávy (osobní právo na příležitost být činovníkem)]



- v. na informace o spolkovém ruchu
- vi. na podněty nebo připomínky či protesty
- vii. [na ochranu členského práva spolkovým orgánem (právo na soukromoprávní opravný prostředek)]
- viii. event. i jiné oprávnění (členské právo)



2. Smluvní osobní nepeněžité, popř. i osobní peněžité závazky:

- i. dodržovat stanovy
- ii. dodržovat soukromoprávní rozhodnutí spolkových orgánů vyplývající ze stanov
např. volební řád právní formou usnesení členské schůze
- iii. [platit členské příspěvky]



- iv. osobně se přičinit o sledování spolkového cíle podle svých sil, schopností a možností
- v. být čestný vůči spolku
- vi. event. i jiný závazek



☛ **vázanost práva a závazku na osobu člena**
(věřitele či dlužníka) a na **trvání členství**

☛ nepromlčitelnost

✗ majetková práva

☛ nepřevoditelnost

☛ zánik smrtí člena

✗ reparační závazek spolku

SOUDNÍ OCHRANA ČLENSKÉHO PRÁVA

- Soukromoprávní zásada ochrany slabší strany
- Soukromoprávní rozhodnutí spolkového orgánu, *např. usnesení členské schůze o vyloučení člena či o rozúčtovacím řádu vybraných odměn podle a. z.*
 - × zákonu, *např. a. z.*
 - × stanovám



- **Podpůrná soudní ochrana práva:**
 1. **opravný prostředek podle stanov, pak:**
 2. **určovací civilní žaloba k OS na určení souladu soukromoprávního rozhodnutí se zákonem či stanovami**
(soudní deklarace platnosti právního úkonu)

- **Propadné žalobní lhůty:**
subjektivní 30 dnů,
objektivní 6 měs. od rozhodnutí

ÚČAST VEŘEJNOSTI

- **Veřejná členská schůze spolku**
- **Právo účasti kohokoli**
např. nečlenského nositele práv podle a. z., spravovaných spolkem, s povinností účastníka shromáždění
- **Zákaz zásahu do jednání**
 - × jiné rozhodnutí předsedajícího



LITERATURA

Gervais (ed.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*. Alphen 2006.

WIPO, *Collective Administration of Copyright and Neighboring Rights*. Geneva 1990.

WIPO, *Glossary of Terms of the Law of Copyright and Neighboring Rights*. OMPI Glossaire du droit d'auteur et des droits voisins. VOIS Glossarij terminov po avtorskomu pravu i směžnym pravam. Geneva 1981.



Dietz, Právna úprava kolektívnej správy autorského práva v Európe. Duševné vlastníctvo, 2004/3.

Hartmanová, Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským. Praha 2000.

Popelková, Ochrana práv výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů (Intergram). Praha 1998.

Šalomoun, Kolektivní správa – formace a deformace autorské vůle. Práv. rozhl., 2004/6.

Telec, Autorský zákon, Komentář. Praha 1997.

Kontraktační povinnost ochranné organizace a její soutěžněprávní a další důsledky. Bull. advok., 1998/9-10.



Otázka zákonnosti zákazu užití chráněných předmětů
ze strany ochranné organizace, činné podle zákona č.
237/1995 Sb. Bull. advok., 1999/1.

Telec/Tůma, Autorský zákon, Komentář. Praha 2007.



Tůma, Kolektivní správa autorských práv v podmínkách jednotného trhu ES. EMP, 2004/6. Pitfalls and Challenges of the EC Directive on the Collective Management of Copyright and Related Rights. Eur. Intell. Proper. Rev., 2006/4. Rozúčtování výnosů kolektivní správy práv a rozúčtovací řády kolektivních správců. Průmysl. vlast., 2003/9/10. Výzvy a úskalí připravované směrnice ES o kolektivní správě autorských práv a práv s autorským právem souvisejících. EMP, 2005/3. Základní charakteristika kolektivní správy autorských práv k dílům hudebním v USA. Právník, 2002/11.



*Utěšený, Tržní moc a duševní vlastnictví v evropském
soutěžním právu. Praha 2005.*

JUDIKATURA

- **SD v Lucemburku:**

např. C 55/80, 57/80, 110/88, 241/88, 242/88, 214/88, 224/88, 402/85, 127/73, 22/79, 7/82, 395/78

- **Komise ES v Bruselu:**

např. 71/224/EHS, IV/26760, 81/1030/EEC, 2003/300/EC

DALŠÍ LITERATURA

Jemelka/Břeň, Zákon o sdružování občanů, zákon o právu shromažďovacím, zákon o právu petičním s komentářem. Praha 2007.

Telec, Spolkové právo. Praha 1998. Vzor spolkových stanov. Brno 1998.



Foto:

Schneeberg, Dolní Rakousy, Rakousko 2007