

PRÁVNÍ ÚPRAVA HUDBY

Pavel Loutocký, Andrej Krištofík



PLÁN

- 1) autorské právo obecně
- 2) plagiát a hudba
- 3) a co na to AI?
- 4) zkušenosti z „natačení“ (pokud bude čas)

AUTORSKÉ PRÁVO OBECNĚ

O ČEM SE BAVÍME A PROČ?



Ochrana osobnostních práv autora



Ochrana majetkových práv autora či uživatele



Prosaditelnost a ochrana práv

O ČEM SE BAVÍME A PROČ?

- *„Copyright (rozumějme autorské právo) není o ochraně práv vůči hmotnému předmětu, jako je například pozemek nebo noha skopovéhoho. Autorské právo chrání produkty lidské mysli, myšlenky a výrazy, které mohou být jednoho dne nalezeny na stránkách knihy a další v písni nebo filmu.“ (Goldstein)*

PRÁVNÍ ÚPRAVA

- Zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon
- Nějaké další prameny?

PRÁVNÍ ÚPRAVA

- Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (§ 2358 a násl. - licence)
- Bernská úmluva z roku 1886
- Mezinárodní úmluva o ochraně výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a rozhlasových organizací uzavřená v Římě v roce 1961 (Římská úmluva)
- Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS)

PRÁVNÍ ÚPRAVA

- World Intellectual Property Organization Copyright Treaty
- Smlouva WIPO o výkonech výkonných umělců a o zvukových záznamech

PRÁVNÍ ÚPRAVA

- směrnice Rady 2006/115/ES – kodifikovaná verze o právu na pronájem a půjčování a o některých právech v oblasti duševního vlastnictví souvisejících s autorským právem
- směrnice Rady 93/83/EHS ze dne 27. září 1993 o koordinaci určitých předpisů týkajících se autorského práva a práv s ním souvisejících při družicovém vysílání a kabelovém přenosu

PRÁVNÍ ÚPRAVA

- směrnice Rady 2006/116/ES – kodifikovaná verze o době ochrany autorského práva a určitých práv s ním souvisejících
- směrnice 2001/84/ES Evropského parlamentu a Rady ze dne 27. září 2001 o právu na opětný prodej ve prospěch autora originálu uměleckého díla, která upravuje odměnu z opětného prodeje originálu uměleckého díla (re-sale směrnice)

PRÁVNÍ ÚPRAVA

- směrnice 2004/48/ES Evropského parlamentu a Rady ze dne 29. dubna 2004 o dodržování práv duševního vlastnictví (směrnice o dodržování práv)
- Nařízení o zákazu zeměpisného blokování a jiných forem diskriminace?
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/790 ze dne 17. dubna 2019 o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu a o změně směrnic 96/9/ES a 2001/29/ES

DÍLO

- Hudební dílo charakterizuje organizace zvuků (definovaných) v čase
- Samotné vymezení ale není tak podstatné

DÍLO

- § 2 AutZ
- *(1) Předmětem práva autorského je dílo literární a jiné dílo umělecké a dílo vědecké, které je jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora a je vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě včetně podoby elektronické, trvale nebo dočasně, bez ohledu na jeho rozsah, účel nebo význam (dále jen "dílo").*
- (hudba je tedy jiné dílo umělecké – to je dále explicitně zmíněno)

DÍLO – POJMOVÉ ZNAKY

- Co je třeba splnit, aby bylo hudební dílo vnímáno jako dílo dle AutZ?
 1. Tvůrčí činnost autora;
 2. Dílo, které je jedinečné, neopakovatelné a které je nové;
 3. Dílo lze objektivně vnímat našimi smysly jako výsledek, který lze zařadit do kategorie díla literárního, uměleckého či vědeckého;
 4. Vyjádřeno v objektivně vnímatelné podobě.

DÍLO – POJMOVÉ ZNAKY

- K čemu potřebujeme pojmové znaky?
- Ochrana autorského díla má privilegovaný režim oproti jinému dílu
- Výsadní postavení autorského díla
- Výjimečnost díla je nutno posoudit -> důvod pro zavedení pojmových znaků

1) TVŮRČÍ ČINNOST AUTORA

- Kvantitativní kritérium
- Definice není obsažena v AutZ
- Dílo musí vycházet z autorovy mysli a být jím „kontrolováno“
- Nejedná se tedy jen o kopii, reprodukci
- tvůrčí činnost je spjata s osobou tvůrce a závisí na jeho osobních vlastnostech (talentu), zkušenostech, znalostech a dovednostech, bez nichž by dílo nemohlo v dané podobě vzniknout

2) DÍLO, KTERÉ JE JEDINEČNÉ, NEOPAKOVATELNÉ A KTERÉ JE NOVÉ

- Kvalitativní kritérium
- originální vyjádření autora, „*v němž nalezneme prvek osobnosti, původnosti, novosti*“
- vynaložení jistých dovedností a práce autora nikoli v triviální formě (*skill & labour*)
- na původnost hudebního díla je nutno nazírat zejména v rámci celistvosti tohoto díla
- nové dílo vs. plagiát

3) DÍLO VNÍMATELNÉ SMYSLY

- Lze jej zařadit do kategorie autorského díla
- působení na umělecký cit jedince případně u vědeckých děl pak jeho obsahové působení
- „krasocit“
- Tento znak, ač poměrně obtížně uchopitelný, je velmi významný pro samotnou definici autorského díla.

4) VYJÁDŘENÍ V OBJEKTIVNĚ VNÍMATELNÉ PODOBĚ

- Dílo ale nemusí být zachyceno na hmotném nosiči
- Nemusí být vnímatelné každým
- Může být „čitelné“ jen strojově (CD)
- Notový záznam
- Nezhmotněná myšlenka autora není chráněna
- Hudební dílo (skladba) je tak autorskoprávně chráněna například ve chvíli, kdy byla zahrána publiku. Pokud neexistuje notový záznam, neznamená to, že by dílo nebylo chráněno, jen se v takovém případě obtížnější prokazování.

OSOBNOSTNÍ & MAJETKOVÁ PRÁVA

- § 11 AutZ (Osobnostní práva)
- (1) Autor má právo rozhodnout o zveřejnění svého díla.
- (2) Autor má právo osobovat si autorství, včetně práva rozhodnout, zda a jakým způsobem má být jeho autorství uvedeno při zveřejnění a dalším užití jeho díla, je-li uvedení autorství při takovém užití obvyklé.
- (3) Autor má právo na nedotknutelnost svého díla, zejména právo udělit svolení k jakékoli změně nebo jinému zásahu do svého díla, nestanoví-li tento zákon jinak. Je-li dílo užíváno jinou osobou, nesmí se tak dít způsobem snižujícím hodnotu díla. Autor má právo na dohled nad plněním této povinnosti jinou osobou (autorský dohled), nevyplývá-li z povahy díla nebo jeho užití jinak, anebo nelze-li po uživateli spravedlivě požadovat, aby autorovi výkon práva na autorský dohled umožnil.
- (4) Osobnostních práv se autor nemůže vzdát; tato práva jsou nepřevoditelná a smrtí autora zanikají. Ustanovení odstavce 5 tím není dotčeno.
- (5) Po smrti autora si nikdo nesmí osobovat jeho autorství k dílu, dílo smí být užito jen způsobem nesnižujícím jeho hodnotu a, je-li to obvyklé, musí být uveden autor díla, nejde-li o dílo anonymní. Ochrany se může domáhat kterákoli z osob autorovi blízkých, 1a) toto oprávnění mají, i když uplynula doba trvání majetkových práv autorských. Této ochrany se může vždy domáhat i právnická osoba sdružující autory nebo příslušný kolektivní správce podle tohoto zákona (§ 97).

OSOBNOSTNÍ & MAJETKOVÁ PRÁVA

- § 12 a násl. AutZ (Majetková práva)
- Právo dílo užít
- Rozmnožování
- Rozšiřování (prodej nosiče)
- Pronájem
- Půjčování
- Vystavování
- Sdělování díla veřejnosti (přehrávání živě, ze záznamu, internet)

ORIGINÁL VS. KOPIE

- Notový záznam vs. perforované děrné válečky
- *White – Smith Music Publishing Company v. Apollo Company (nebo obdobně Boosey v. Whight)*
- *Kopie charakterizována jako něco, co tak silně připomíná originál, že si ji může běžný pozorovatel splést s původním dílem.*
- Perforované válečky tak mohly být rozšiřovány bez souhlasu autora hudby (to se ale změnilo)

ORIGINÁL VS. KOPIE - DŮSLEDKY

- 1909 v US nový zákon
- *„Jakmile je píseň poprvé zaznamenána se souhlasem autora, může kdokoli jiný nahrát vlastní verzi takové písně za předpokladu, že zaplatí předepsaný licenční poplatek ve výši 8 centů za každou kopii, kterou vytvoří, což vysvětluje, proč existuje tolik ztvárnění populárních písní jinými umělci, kterým se říká cover.“ (Goldstein)*

VÝJIMKY A OMEZENÍ

- § 29 a násl. autorského zákona
- *Zejména osobní potřeba (např. kopie zakoupeného CD)*
- *+ citace*

VÝJIMKY A OMEZENÍ

■ § 40 AutZ

- (1) Autor, do jehož práva bylo neoprávněně zasaženo nebo jehož právu hrozí neoprávněný zásah, může se domáhat zejména
 - a) určení svého autorství,
 - b) zákazu ohrožení svého práva,...
 - c) sdělení údajů o způsobu a rozsahu neoprávněného užití,...
 - d) odstranění následků zásahu do práva, zejména
 - 1. stažením neoprávněně zhotovené rozmnoženiny ...
 - 2. stažením z obchodování a zničením neoprávněně zhotovené rozmnoženiny...
 - 4. zničením nebo odstraněním materiálů a nástrojů použitých výlučně nebo převážně k výrobě neoprávněně zhotovené rozmnoženiny...
 - e) poskytnutí přiměřeného zadostiučinění za způsobenou nemajetkovou újmu, zejména omluvou, zadostiučiněním v penězích...
 - f) zákazu poskytování služby, kterou využívají třetí osoby k porušování nebo ohrožování práva autora.

PLAGIÁT A HUDBA

— *„představení duševního díla jiného autora půjčeného nebo napodobeného v celku nebo z části, jako svého vlastního*

— ČSN ISO 5127 2003

- Ohrožení/Porušení
- Majetkového/Osobnostního práva

FANNIE BEANE VS D.W. HENDRICKSON



WILKIE VS. SANTLEY BROTHERS

— Podobnost melodické složky

— +T (DS) – D – (md87) – (D7) – II °S – D D5+ – T VI – VI1 – D7

Vs.

— +T – (durový, nepravý alterovaný DS7) – (durový, nepravý alterovaný DS7) – (D7) – II °S – průtažný kvartsextakord D64 5+ – T565 – II7 D; jak je patrné, využívá chopinovský chromaticky sestupný sled mimotonálních septakordů

MOOD MUSIC VS. DE WOLF (1975)

- Prokázání původnosti hudby – „trap door“ nahrávka
- Jack Trombey - Girl In The Dark
- vs
- Armando Sciascia - Sogno Nostalgico

MOOD MUSIC VS. DE WOLF (1975)



MOOD MUSIC VS. DE WOLF (1975)





WAITS VS. FRITO LAY (1992)



In the Mood

by

Joe Garland

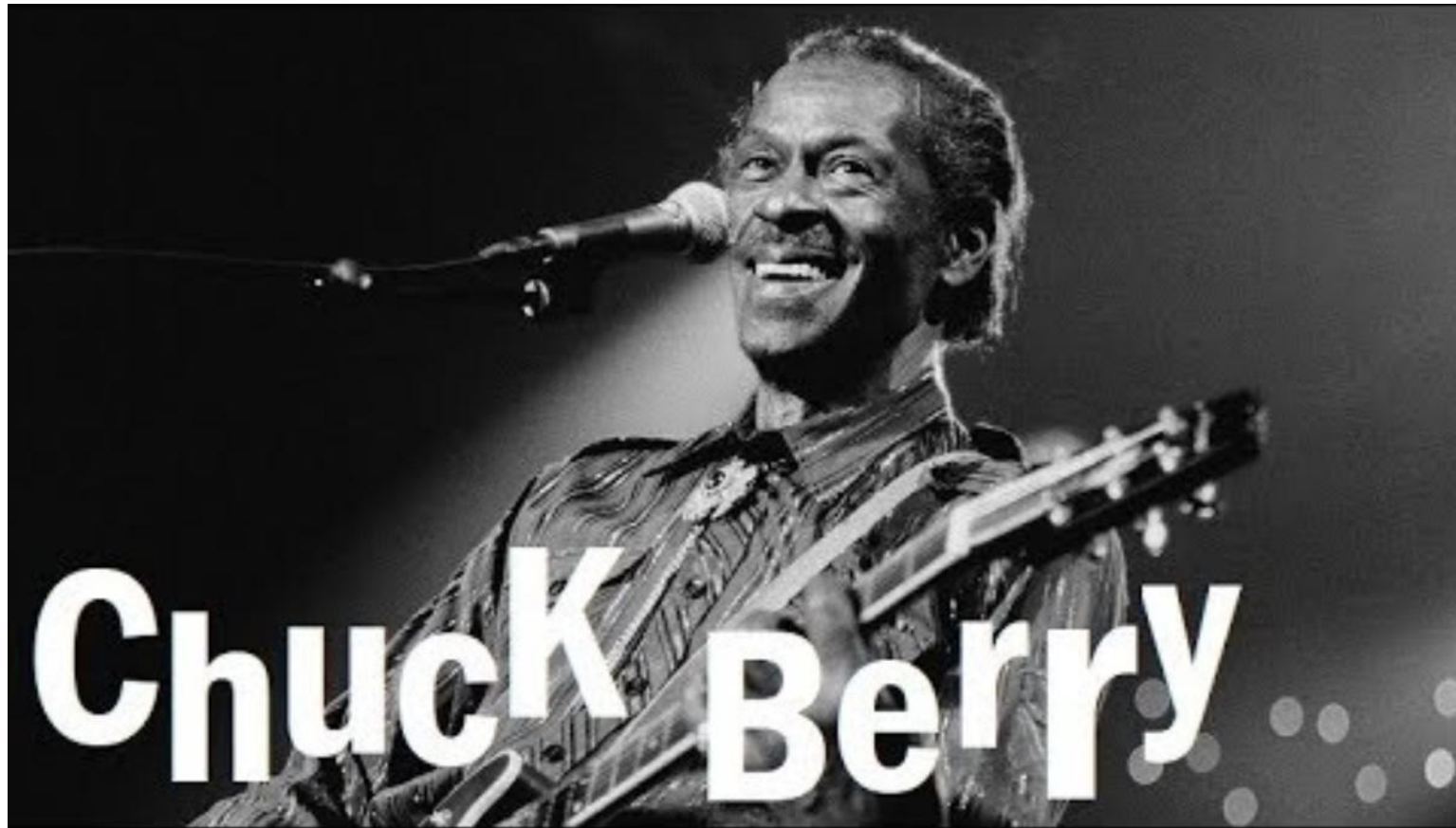
The Swedish Air Force Band

conducted by Jerker Johansson

KPM publishing v. EMI (1967)



Chuck Berry v Beatles





Lana del Rey – Get Free



Radiohead – Creep



Hollies – The Air That I Breath





Michal Tučný – Blues Folsomské věznie





Huey Lewis – I want a new drug



Ray Parker Jr – Ghostbusters



Stavros Logarides - City Of Violets



Vangelis- Chariots of fire



Killing Joke - Eighties



Nirvana – Come as You Are



John Fogerty – The Old Man Down the Road



Creedence Clearwater Revival - Run Through The Jungle



Bezinky - Žena točí globusem



Boney M. - Rasputin



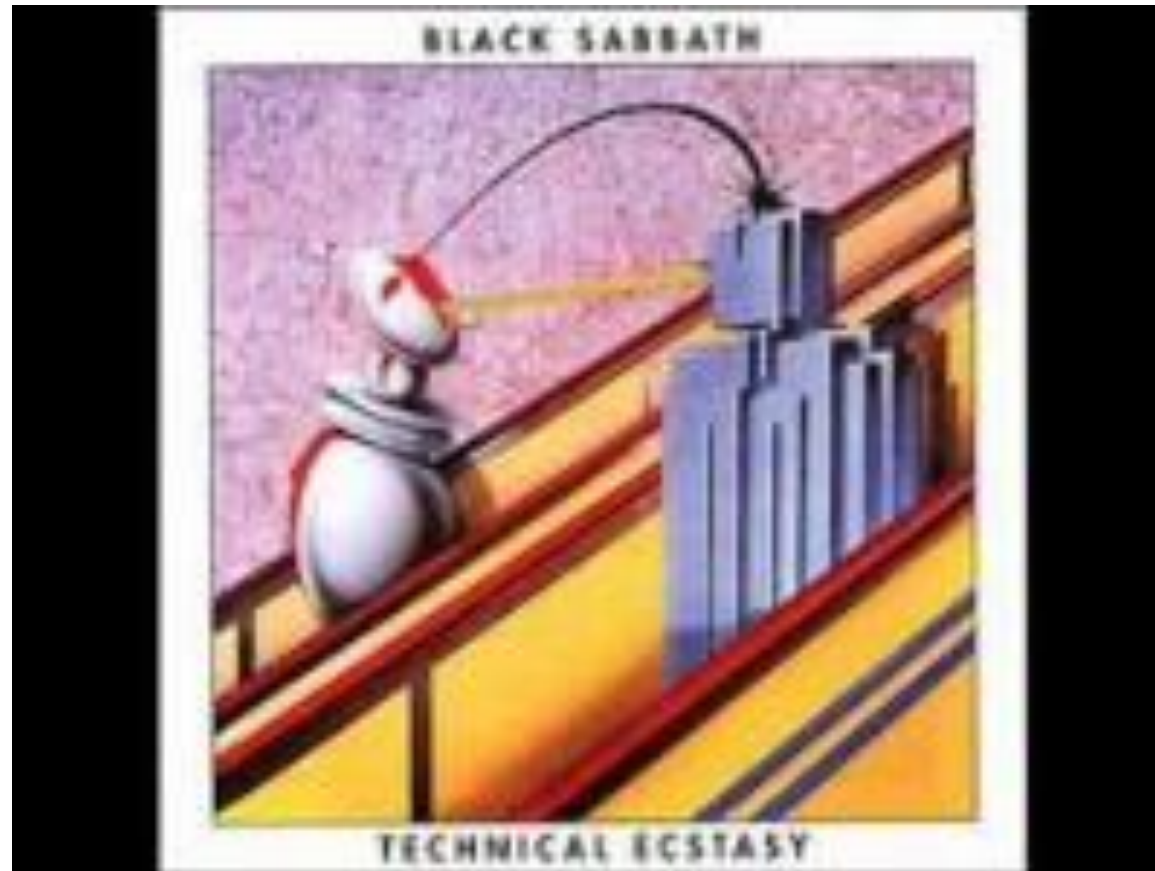
Prince – Alphabet St.



Lucie Bílá – Láska je Láska



Black Sabbath – She's Gone



Marie Rottrová – Lásko voníš deštěm



Jay-Z – Empire State of Mind



Ruda z Ostravy ft Martina Pártlová - Ostrava





JAN KALOUSEK – CHODÍM ULICÍ



SUPPORT LESBIENS - IN DA YARD



- totožnost refrénů; shodu v taktech 1–15 dotyčných skladeb, resp. identický výrazný melodický prvek oscilující mezi 6., 5., 6., 8. a 2. stupněm tóniny, čímž se oba refrény jeví jako totožné
- „obecný rezervoár hudebních nápadů“
- Ani jeden z autorů nepřinesl nic nového, protože v obou případech se jedná o jednoduchou kompozici a z hlediska hudebního ji nelze považovat za autorství

Jananas – Vykrádám Honzu Kalouska





James Bay – Hold Back The River



Karel Gott – Pábitelé



PLAGIÁT A HUDBA

— „*plagiát není možné považovat v současnosti za žádný zločin, ale naopak za nejdokonalejší akt homogenizace kolektivního vkusu a jeho sklerotizace v jednu provždy daných a neměnných požadavcích, do nichž je jakákoliv novinka zaváděna opatrně a postupně, v malých dávkách, aby v zákazníkovi vzbudila zájem a přitom nenarušila jeho lenost*“

— Umberto Eco, Skeptikové a těšitelé

GENERATIVNÍ AI A HUDEBNÍ DÍLO

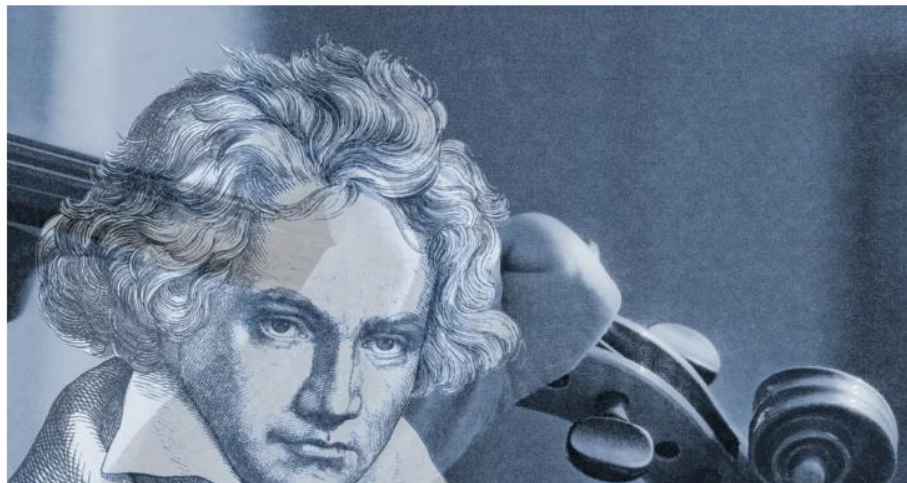
INNOVATION

How Artificial Intelligence Completed Beethoven's Unfinished Tenth Symphony




On October 9, the work will be performed in Bonn, Germany, and a recording will be released

Ahmed Elgammal, *The Conversation*

September 24, 2021



MOST POPULAR

-  Hidden Demon Revealed in the Shadows of a Joshua Reynolds Painting
-  Chameleon Discovered in Madagascar May Be World's Smallest Reptile
-  A Starfish 'Body' Is Just One Giant Head, Study Finds

GENERATIVNÍ AI A HUDEBNÍ DÍLO

BeethovANN 10.1



GENERATIVNÍ AI A HUDEBNÍ DÍLO



@johnbader3722 pred 2 rokmi

It sounds like what it is: Beethoven's sketches with speculation and orchestration added. It's not parody, and it is interesting musically, but it's missing whatever ingenious tweaks that only he could have imagined. That said, I liked the use of the organ in the Rondo. It reminded me of a Musical Heritage Society record I got years ago of Beethoven's youthful organ works. I agree with others that he might have been getting nostalgic, revisiting early efforts and paying tribute to Bach and Handel. As for reusing earlier themes, what composer didn't or hasn't?

213 Odpovedat



@user-ez4or8ly4c pred 2 rokmi

It would be great to listen to the full score. However, there are clearly some differences between the Beethoven's initial sketch marked 'Sinfonia'. It is in E flat major while instead we hear B flat throughout the video. It does resemble this sketch though (it's like the theme from the 2nd mvt. of Pathétique sonata). It sounds closer to Hideaki Shichida's reconstruction than to Barry Cooper's. More to add, I'm not sure if the program was given a task to recreate the structure of the first (and only?) movement which is: introduction in E flat (sketch) - sonata Allegro in C minor (!) - varied repeat of the E flat intro. It was reported by Karl Holz, the 2nd violinist of the Schuppanzigh Quartett who heard Beethoven playing this movement on the piano. The structure is shocking even compared to other pieces ever written - before and after. The reconstruction of Barry Cooper resembles that structure, although we can't say that ANY reconstruction will ever recreate the full range of the author's ideas.

Another thing is that there would be something new compared to any Beethoven's pieces in the 10th. Not only its unusual structure but something else. The program will never know anything about that.

Zobrazit менеj

8 Odpovedat

GENERATIVNÍ AI A HUDEBNÍ DÍLO

- Royalty free hudba vs „In the style of“ hudba
- beethoven.ai
- aiva.ai

AIVA – EPIC EMOTIONAL ENSEMBLE



EVOKE MUSIC

The screenshot displays the Evoke Music interface with a dark background. At the top, there are buttons for '+ Pop' and 'CLEAR'. Below this, the 'Collections' section is visible, with a 'VIEW ALL' link and navigation arrows. The collections are arranged in a grid:

- Pop - Most streamed on ...**: Features a large gold number '3' and the text 'Most streamed on YouTube 3rd Anniversary Collection'.
- T.G.I.F.**: Features a woman with blue hair and sunglasses.
- Happy Gal-entine's Day**: Features a woman in a white dress in a colorful, geometric setting.
- Nothing But Hits**: Features a woman in a blue jacket in a colorful, abstract setting.
- Retrowave Vol. 2**: Features a retro-style illustration of a person in a futuristic setting.
- Girls Stay Healthy**: Features a group of four women in a casual setting.
- Enchanted**: Features a person walking on a path in a forest.
- For The Weekend**: Features a person jumping over a structure on a beach.

At the bottom, there is a 'Full Mixes (943) Stems (57)' section. The player shows the track 'DRIVE -INSTRUMENTAL-' by SHINON, with a duration of 4:39. The player includes a play button, a waveform visualization, and icons for bookmark, download, and a menu.

MUSIC

In Computero: Hear How AI Software Wrote a 'New' Nirvana Song

Computer-generated artificial tracks by Jimi Hendrix, Amy Winehouse and Jim Morrison highlight a new project that helps bring attention to mental illness

BY KORY GROW

APRIL 2, 2021



Drowned in the sun

– [Nirvana - Drowned In The Sun \(Official Music Video\) - YouTube](#)

AI

A new Drake x The Weeknd track just blew up — but it's an AI fake

Amanda Silberling @asilbwrites / 6:41 PM GMT+2 • April 17, 2023

 Comment



Drake ft. The Weekend – Heart on my sleeve



Joe Biden ft. Donald Trump - Wonderwall



– Prompt: "make old school boom bap rap about the university course "Art Law" that is taught on the moon city by unicorns, use soulful vocals in the beginning"

– [Verse]

- Moon city lectures by unicorn's decree,
- Art Law class, where the cosmos set free.
- Easels in craters, legal tomes on the desk,
- Brush strokes of justice under lunar finesse.

– [Verse 2]

- Saturn's rings' copyright, the syllabus tight,
- Breaking down fine lines 'neath the lunar light.
- Studios in domes, lunar dust on the stairs,
- Unicorn professors with cosmic flares.

[Verse]

Moon city lectures by unicorn's decree,
Art Law class, where the cosmos set free.
Easels in craters, legal tomes on the desk,
Brush strokes of justice under lunar finesse.

[Verse 2]

Saturn's rings' copyright, the syllabus tight,
Breaking down fine lines 'neath the lunar light.
Studios in domes, lunar dust on the stairs,
Unicorn professors with cosmic flares.



Sony Records v. Suno/Udio

– "pop punk american alternative rock California 2004 rob Cavallo"

Score: American Idiot (Green Day)



Don't wan na be an A me - ri-can i - di - ot

5
don't want a na-tion un - der the new me - di - a

9
and can you hear the sound of hys - te - ri - a?

13
The sub - li - mi - nal mind - fuck A - me - ri - ca

Score: Subliminal Hysteria (Udio)



Don't wan-na be an A-me - ri-can i - di - ot

3
don't want a na-tion un - der the new me - di - a

5
and can you hear the sound of hys - te - ri - a?

7
The sub - li - mi - nal mind - fuck A - me - ri - ca

Score: Rock Around the Clock (Bill Haley & His Comets)

One, two, three o' clock, four o' clock, rock, five, six, se-ven o' clock,
eight o' clock rock, nine, ten, e - le ven o' clock, twelve o' clock rock, we're gon-na
rock a - round the clock to - night, put your glad rags on
we're gon - na rock a - round the clock to - night, put your

Score: One, Two, Three O'Clock, Four O'Clock, r (Suno)

One, two, three o' clock, four o' clock, rock, five, six, se-ven o' clock, eight
o' clock rock, nine, ten, e - le ven o' clock, twelve o' clock rock, we're gon-na
rock a - round the clock to - night, put your glad rags on and
we're gon - na rock a - round the clock to - night, put your

- <https://suno.com/song/9dabaa60-809d-4e06-b5e2-4bd6346917e4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZgdufzXvjqw>

GENERATIVNÍ AI A HUDEBNÍ DÍLO

- Nové výzvy
- Kdo disponuje s hudebním dílem, které bylo vytvořeno za pomoci AI?
- Kdo odpovídá za to, když AI využije autorskoprávně chráněné dílo a začlení jej do vygenerovaného výsledku?
- AI Act a jeho dopady? Nová regulace?



DĚKUJI ZA POZORNOST!

OTÁZKY?