

L'Existentialisme

- un courant non seulement littéraire de la période de la Seconde guerre mondiale et des années 50 et 60 (voir aussi : <http://www.ditl.info/arttest/art1650.php> ou <http://www.cvm.qc.ca/encephi/CONTENU/articles/existentialismesartrien.htm>)
- les représentants de l'exist. s'intéressent à l'homme et à son comportement
- organe : revue *Les Temps modernes*

La caractéristique de l'existentialisme selon *L'Être et le Néant* (1943) de J.-P. Sartre :

La contingence – le simple fait d'exister, la présence des êtres et des choses, l'existence précède l'essence (voire *La Nausée* et Roquentin qui se rend compte de l'existence auprès du marronnier du jardin public)

La conscience – „*toute conscience est conscience de quelque chose*“, l'existence des choses (objets) se présente à nous, Sartre insiste sur le rapport premier au monde qui s'établit avant toute connaissance rationnelle de celui-ci

La liberté – « *l'homme est condamné à être libre* », refus de toute détermination, la liberté produit une responsabilité et un engagement pour toute l'humanité car les choix personnels influencent la liberté des autres

La mauvaise foi – l'homme se cache devant la liberté, il préfère la routine devant des innovations morales, parce que c'est plus simple, mais en fait, on vit dans un mensonge à soi

L'existence d'autrui – le regard d'autrui apporte des jugements, Sartre et Simone de Beauvoir voient des rapports humains comme pessimistes

Les représentants de l'existentialisme en France :

Jean-Paul Sartre (1905-1980)

(voir fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Sartre, www.jpsartre.org, <http://www.ac-strasbourg.fr/pedago/lettres/lecture/Sartrebio.htm>, <http://atheisme.free.fr/Biographies/Sartre.htm>)

- c'est le modèle de l'intellectuel engagé sur tous les fronts du savoir, objet de polémiques, de scandales, philosophe, homme politique et écrivain
- il a passé son enfance en lisant et étudiant, il a fait ses études à l'École normale supérieure (université prestigieuse)
- il a passé sa vie et sa carrière en compagnie de Simone de Beauvoir, les deux, ils écrivent, ils discutent, ils s'engagent publiquement
- il a écrit un roman existentialiste *La Nausée* (1938) avant la mode de ce courant philosophique qui a eu du succès
 - o le héros principal éprouve une nausée insurmontable à l'égard de tout ce qui l'entoure, à l'égard de la condition humaine, son expérience est tragique : tout est de trop, surtout l'homme
- encouragé, il continue son travail d'écrivain :
 - nouvelle *Le Mur*
 - essais philosophiques : *L'Être et le Néant*, *L'Imaginaire*

- pièces de théâtre : *Les Mouches*, *Huis clos* (l'homme est condamné à la torture du regard des autres, « L'Enfer, c'est les autres »), *Les Mains sales*, etc.
 - le th. de Sartre est politico-historique, c'est une partie très important de son oeuvre, il donne une image désespérées du monde humain, il provoque par ses opinions
- cycle romanesque *Les Chemins de la liberté* (reprise de la responsabilité devant l'histoire)
- autobiographie *Les Mots* (1963)

Albert Camus (1913-1960)

(voir fr.wikipedia.org/wiki/Albert_Camus, <http://webcamus.free.fr/>)

- il est né en Algérie, il vit dans une pauvreté (il dit : « Je n'ai pas appris la liberté dans Marx. Il est vrai : je l'ai apprise dans la misère », il n'a pas pu terminer ses études de philosophie à cause de sa maladie (T.B.C.)
- il a sa propre vision du monde, il est pessimiste, mais grâce à son professeur et ses lecteurs, il devient philosophe de l'existence
- dans son oeuvre, on distingue deux périodes :
 - celle de l'absurdité (avec les thèmes de l'amertume, de l'indifférence et de la solitude)
 - *L'Étranger*, *Caligula*, *Le Mythe de Sisyphe*
 - celle de la révolte (avec l'espoir et la solidarité)
 - *Les Justes*, *La Peste*, *L'Homme révolté*
 - *L'Exil et le Royaume* – recueil de 6 nouvelles, situations tragiques présentées avec une certaine conscience ironique de la condition tragique

Simone de Beauvoir (voir fr.wikipedia.org/wiki/Simone_de_Beauvoir,

http://simonedebeauvoir.free.fr/index_fr.htm , <http://www.winimage.com/beauvoir/>)

- Femme écrivain, née dans une famille bourgeoise, elle critique cette classe sociale dans ses oeuvres (*Mémoires d'une jeune fille rangée*)
- elle devient philosophe, elle se consacre à l'enseignement et à la littérature
- elle s'engage aussi dans les luttes politiques avec Sartre, elle devient porte-parole des féministes (*Le Deuxième Sexe*)
- elle est connue aussi pour ses romans : *L'Invitée*, *Les Mandarins*

Points communs et point différents dans l'oeuvre existentialiste de Sartre et de Camus

..... *Camus a autant d'amour pour la vie que Sartre d'horreur.....*

Ce qui les rapproche¹:

- **une amitié et admiration mutuelle** entre 1943 et 1952
- **une ressemblance dans leur création**, les deux veulent à travers leurs pièces de théâtre communiquer au public des théories morales, les deux expliquent dans les essais séparés leurs théories présentées en pratique dans les romans (*la Nausée* «

¹ Voir Littérature XXe s., p. 414

expliquée » dans *L'Être et le Néant* pour Sartre et *L'Étranger* dans *Le Mythe de Sisyphe* pour Camus)

- **une prise de conscience analogue de l'absurde** (Roquentin s'en rend compte ainsi que Mersault)
- **un athéisme et une critique de la morale abstraite** (l'homme doit *s'engager* selon Sartre, l'homme doit *travailler* selon Camus)

Ce qui le sépare² :

- **l'origine sociale** : Camus est né dans une famille pauvre, il n'a pas pu terminer ses études, il était obligé de découvrir tout seul la beauté de la langue, il s'engage politiquement dès sa jeunesse, il est actif dans la Résistance ; Sartre a passé une enfance heureuse, sa mère lui apprend à aimer la langue, les livres, la lecture, il fait ses études de philosophie, il ne s'engage pas trop dès le début
- **la question de l'humanisme et de l'héroïsme** : Sartre se moque des défenseurs de la fraternité humaine et de l'héroïsme, mais Camus présente dans *La Peste* la grandeur et le courage de certaines personnes
- **des sensibilités opposées** : Camus est appelé par Sartre un « méditerranéen » avec une sensualité pour la lumière, le ciel, la mer... dont l'œuvre de Sartre n'a rien
- **les opinions politiques** : l'amitié de Sartre et de Camus a terminé à cause de leur avis différent sur les systèmes politiques : Sartre devient proche du parti communiste dans les années 50, par contre Camus exprime dans *L'Homme révolté* sa critique des régimes totalitaires et des dictatures en générale et il défend ainsi les droits de l'homme

Bibliografie :

Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950*. Hatier, Paris 1991. ISBN 2-218-03169-8.

Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990*. Hatier, Paris 1991. ISBN 2-218-03341-0.

Šrámek, Jiří – *Přehled dějin francouzské literatury*. Masarykova univerzita, Brno 1997, ISBN 80-210-1584-5.

Lemaître, Henri – *Dictionnaire BORDAS de la littérature française*. Bordas, Paris 1994, ISBN 2-04-019682-X.

² Ibid.