

## Le nouveau roman<sup>1</sup>

- dans les années 50, beaucoup d'auteurs ne veulent plus se servir de l'écriture traditionnelle des romans, ils écrivent des « antiromans », le premier est publié déjà en 1939 (N. Sarraute – *Tropismes*)
- la plupart des romans est publiée dans les Éditions de Minuit
- il n'existe ni chef de file, ni revue en fonction d'organe de groupe
- les auteurs s'inspirent dans les tendances novatrices de leurs prédécesseurs comme Proust, Joyce, Kafka, Dostoïevski et même Camus ou Sartre
- voir aussi  
<http://www.poesies.be/Les.Grands.Courants.Litteraires/NouveauRoman.html>  
<http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/nouveau-roman.php>  
<http://www.arts.uottawa.ca/astrolabe/articles/art0010.htm>

### Caractéristiques du nouveau roman :

- l'absence de la psychologie des personnages qui sont souvent même sans nom ou bien il s'agit des marginaux, des gens bizarres
- les innovations sont surtout formelles (utilisation du présent, répétition des histoires avec des variations, quelques thèmes communs – errance, voyage, enquête policière)
- les descriptions, souvent minutieuses des objets - « chosisme » (or, N. Sarraute s'intéresse à la psychologie des profondeurs, dans ses *Tropismes* elle décrit des gestes et des petits signes que les personnages font sans même le prévoir ce qui dévoile leur pensées et leurs sentiments)
- présentation des problèmes de la communication avec les autres (non seulement à cause des barrières linguistiques)
- la mise en abyme – les personnages sont souvent en train de rédiger un roman

### 2<sup>e</sup> génération du nouveau roman

- la revue *Tel Quel* – un groupe important de la critique fr. (Barthes)
- Jean Ricardou, Robert Pinget, Claude Ollier

### études théoriques :

**Nathalie Sarraute** – *L'Ère du soupçon* (1956)

(voir encore [http://www.bacfrancais.com/bac\\_francais/biographie-nathalie-sarraute.php](http://www.bacfrancais.com/bac_francais/biographie-nathalie-sarraute.php))  
son roman : *Les Tropismes*

**Alain Robbe-Grillet** – *Pour un nouveau roman* (1963)

(voir encore [http://fr.wikipedia.org/wiki/Michel\\_Butor](http://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Butor))  
ses romans : *Les Gommages*, *La Jalousie*

**Michel Butor** – *Essais sur le roman* (1964)

(voir encore [perso.orange.fr/michel.butor/](http://perso.orange.fr/michel.butor/), [http://fr.wikipedia.org/wiki/Michel\\_Butor](http://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Butor))  
ses romans : *La Modification*, *Les Degrés*

---

<sup>1</sup> Voir *Itinéraires littéraires XXe p. 146 – 148.*

**Jean Ricardou** – *Problèmes du nouveau roman* (1967), *Pour une théorie du nouveau roman* (1971)

(voir encore [http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Ricardou](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Ricardou) , <http://www.ccic-cerisy.asso.fr/nouroman1TM72.html> )

**Claude Simon** (<http://perso.orange.fr/labyrinthe/simonacc.html> )

ses romans : *Histoire*, *Leçon de choses* (beaucoup de souvenirs)

**Bibliografie :**

Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950*. Hatier, Paris 1991.  
ISBN 2-218-03169-8.

Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990*. Hatier, Paris 1991.  
ISBN 2-218-03341-0.

Šrámek, Jiří – *Přehled dějin francouzské literatury*. Masarykova univerzita, Brno 1997,  
ISBN 80-210-1584-5.

Lemaître, Henri – *Dictionnaire BORDAS de la littérature française*. Boradas, Paris 1994,  
ISBN 2-04-019682-X.