

Cours magistral :

Le théâtre de l'absurde¹

- est né dans les années 50 dans une situation favorable aux représentations des théâtres
- l'État subventionne les théâtres, en province, on crée beaucoup de centres dramatiques et il existe des festivals d'été
- les troupes connues : le Th. National populaire de Jean Vilar, la compagnie du Th. Marigny ou du Th. de l'Odéon etc. (on joue les pièces de Tchekhov, de Brecht, de Lorca)
- les petites salles d'essai créées à Paris : Th. des Noctambules, Th. de Poche, Th. de Babylone etc. (rive gauche, beaucoup d'intellectuels et d'étudiants, on y découvre p. ex. Adamov, Genet, Ionesco, Beckett)

Les années 50 – coexistence de plusieurs tendances :

Théâtre sartrien

- Jean-Paul Sartre – l'auteur d'une dizaine de pièces entre 1943 – 1965 (*Huis clos*, *La Putain respectueuse*, *Les mains sales* etc.)
- dans ses pièces souvent controversées, Sartre donne l'image désespérante du monde humain
- le th. devient pour lui un moyen efficace de sensibiliser le public à sa réflexion morale, philosophique et politique

Théâtre traditionnel

- œuvres de forme classique, réaliste, traitant des sujets contemporains (critique du totalitarisme ou de l'esprit petit-bourgeois, interrogation métaphysiques etc.)
- les auteurs : Jean Anouilh, Henri de Montherlant, Marcel Aymé, Armand Salacrou

Un nouveau théâtre – la caractéristique :

- dans les pièces d'Alfred Jarry, des surréalistes, mais aussi avec l'héritage d'Antonin Artaud et de Bertolt Brecht
- langage incohérent, jeux de mots, phrases mécaniques, absurdité de la communication
- faiblesse du langage, force de l'inconscient soutenue par la théorie d'A. Artaud et son théâtre de la cruauté (qui veut montrer l'horreur des souffrances intérieures ou souvent scandaleuses)
- personnages absurdes – anti-héros – devraient produire d'une part un grotesque dans un monde absurde et angoissant et d'autre part une réflexion sur l'absurdité de la condition humaine actuelle confrontée à la solitude, la mort, mais aussi aux divertissements multiples or, qui ne sont pas capables de cacher ou éloigner la réalité

Eugène Ionesco (1912-1994)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Ionesco , <http://www.ionesco.de/fbio.html> , <http://www.academie-francaise.fr/immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=638> , <http://www.ionesco.org/vie.html>

La Cantatrice chauve

- c'est une pièce parodique et une parodie de pièce

¹ Voir Décote, Georges – *Itinéraires littéraires XXe siècle*. Tome II. Hatier, Paris 1991, p. 101 et suivantes.

- les personnages mécaniques prononcent des phrases tirées du manuel de conversation (méthode Assimil) – leur banalité prouve la vanité du langage et du monde
- la comique est approfondie par une accélération rythmique
- le dialogue finit souvent par un non-sens
- or, l’auteur présente les gens contents de leurs propres mondes

Samuel Beckett (1906-1989)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Samuel_Beckett , <http://www.unice.fr/AGREGATION/becket.html> , <http://www.ac-strasbourg.fr/pedago/lettres/lecture/Beckettbio.htm> , <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/Ens-beckett/ENS-beckett.html>

En attendant Godot

- l’absurdité de la scène représente celle de la vie, on attend quelque chose, mais on ne sait pas trop ce qu c’est, c’est une pièce sans intrigue
- l’inspiration de la pièce prise de l’époque de la guerre – les attentes infinies dans les caves, mais celles-ci avaient par contre un but – la fin du danger ou de la guerre
- on voit le néant dépressif du monde, son absurdité et en même temps le besoin profond des personnes de communiquer avec les autres (on pose les questions malgré leur bêtise), or, comme le dialogue perd sa fonction d’information et d’échange, on tombe dans une angoisse plus profonde à cause de l’impossibilité de cette communication

Jean Genet (1910-1986)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Genet , <http://www.comedie-francaise.fr/biographies/genet.htm> , http://www.theatreonline.com/guide/detail_artiste.asp?i_Region=&i_Artiste=9810&i_Genre=&i_Genre=&i_Qualite=2
- Jean-Paul Sartre a écrit la biographie de Genet (voir <http://www.evene.fr/livres/livre/jean-paul-sartre-saint-genet-comedien-et-martyr-9370.php>)

Bibliografie :

Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950*. Hatier, Paris 1991. ISBN 2-218-03169-8.

Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990*. Hatier, Paris 1991. ISBN 2-218-03341-0.

Šrámek, Jiří – *Přehled dějin francouzské literatury*. Masarykova univerzita, Brno 1997, ISBN 80-210-1584-5.

Lemaître, Henri – *Dictionnaire BORDAS de la littérature française*. Bordas, Paris 1994, ISBN 2-04-019682-X.

Travaux dirigés :

La lecture et l'analyse des textes

1 - Ionesco – *La cantatrice chauve*

2 – Beckett – *En attendant Godot*

3 – Jean Genet – *Les Bonnes*

Questions

1 – Pourquoi appelle-t-on *La Cantatrice chauve* la pièce parodique et parodie des pièces ?

En quoi y a-t-il de l'absurdité ?

Comparez l'objet de l'absurdité de Ionesco avec celui de Beckett et de Genet.

2 – En quoi consiste l'absurdité chez Beckett ?

Analysez la scène, le comportement et les attentes des personnages principaux.

3 – En quoi voit-on l'absurdité chez Genet ?

Analysez la scène de la révolte des bonnes.

Quelle est la symbolique des couleurs ?