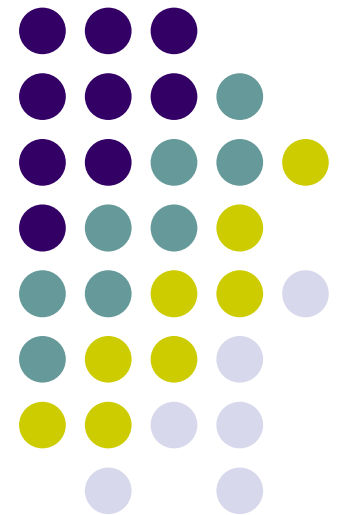
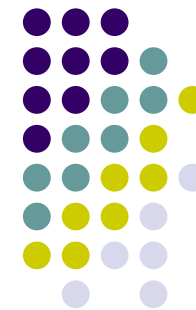


Artefiletika a RVP

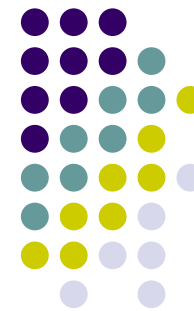
Běhounková 2008



Charakteristika artefietiky v mezinárodním kontextu



- **INSEA (UNESCO)** = International Society for Education through Art (*1950)
- **DBAE (USA)** = Discipline Based Art Education
- **NOVÁ VÝCHOVA**, skupina **GFEN (FRANCIE)**
- **VCAE (ANGLOFONNÍ ZEMĚ, ČR)** = Vizual Culture Art Education



Rozvoj kompetencí RVP

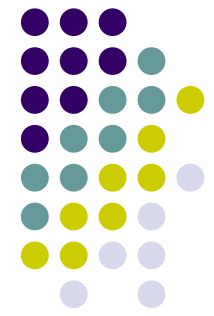
- Koncepce artefietiky je plně slučitelná s pojetím RVP (jak na úrovni základního, tak i středního vzdělávání), je preventivní strategií
- Naplňuje klíčové kompetence, tj. **kompetence k učení, k řešení problémů, komunikativní, kompetence sociální a personální, občanské, pracovní**. Klíčové kompetence nestojí vedle sebe izolovaně, různými způsoby se prolínají, jsou multifunkční, mají intermediální podobu (RVP ZV 2007)



Průřezová témata RVP

- **OSV = osobní a sociální výchova** (sebepoznání, seberegulace, komunikace, kooperaci, kreativita...)
- **VDO = výchova demokratického občana** (obhajoba a dodržování lidských práv a svobod)
- **MGS = výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech** (mezinárodní porozumění, mezinárodní organizace a problematika)
- **MKV = multikulturní výchova** (rozmanitost kultur – tradice, hodnoty, poznávání menšin v ČR, tolerance, pojmy: rasismus, xenofobie...)
- **EV = environmentální výchova** (člověk a životní prostředí, trvale udržitelný rozvoj...)
- **MDV = mediální výchova** (práce s médii: TV, rozhlas, tisk, elektronické deníky – platnost a věrohodnost informací, vliv na náš život)

Artefiletika rozvíjí vztahy:



žáka k sobě samému

Východiska:

- výtvarný proces = transfer, kdy je vytvořeno „nové prostředí“, s nímž dále pracujeme
- výtvarné vyjádření má autosanační účinek

To přispívá k **posílení sebeúcty a celistvého pojetí vlastní identity** (Henlley 1991). **Zdravé sebepojetí** se projevuje ve **zdravém sebevědomí** a **sebehodnocení** (což je nezbytné pro tzv. „ukotvení v realitě“, tj. reálné očekávání, hodnocení a tomu odpovídající chování).

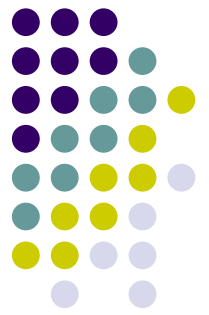
Kultivace emocionality (pojmenování a identifikace vlastních emocí, vnímání tělesného schématu a vztah ke svému tělu, což eliminuje sebedestruktivní chování, dále **seberegulace – vůle, ovládání impulzivity, agrese, relaxace, koncentrace, emoční složky sebepojetí a sebehodnocení**).

Mravní růst (empatie a tolerance, anticipace svého chování, zodpovědnost za své chování a činy, perspektivy do budoucnosti, aspirace)

(Bröcher 1999, Mikuláščík 2000, Blatný; Dosedlová; Kebza 2005)

Artefiletika rozvíjí vztahy:

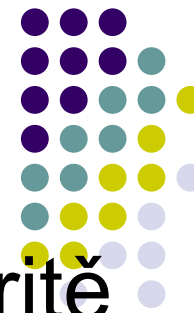
k ostatním vrstevníkům



Kooperativnost - klade důraz na **pocity sounáležitosti** a hlubší **interpersonální poznání**, jež facilitují rozvoj **empatie a tolerance** a **vzájemné úcty**.

Podpora **afiliace**, tedy potřeby člověka navazovat pozitivní a těsné vztahy s jinými lidmi, které mohou mít podobu spolupráce, přátelství

(Oaklander 2003, Mareš 2005, Šimanovský 2002, 2007).



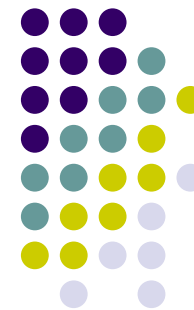
Artefiletika rozvíjí vztahy:

k dospělým jedincům (artefiletikovi, tj. autoritě a prvoplánově i nositeli hodnot tzv. „rodičovské generace“).

Artefiletik poskytuje korektivní vzor osobnosti dospělého jedince (rodiče, pedagoga) a sociálně zralého chování. Je konfrontován se zažitými vzory a představami žáků o chování dospělých osob

(Čáp; Mareš 2001, Helus 2004, Duncan 2005)

Artefiletika rozvíjí vztahy:



k umění, kreativitě, estetice a kráse

rozvoj kvalitního estetického názoru,

schopnost vyjádřit svůj postoj, názor („co se mi líbí/nelíbí“)

skrze umělecký prožitek se prohlubuje

senzitivita vůči lidskosti uvnitř sebe samého i druhých lidí

(David 1993, Roeselová 2000, Dytrtová 2006)