

Přednáška 9 – **Hudba 20. století**  
**Tzv. tradiční směry : neoklasicismus, neofolklorismus, impresionismus**

Většina skladatelů prošla za dobu své tvorby více směry, také avantgardními (viz Přednáška 10). Proto je někdy těžké řadit je k jedinému směru.

**Neoklasicismus**- vychází se ze starších směrů (baroka, klasicismu), hudba je dávana do nových moderních souvislostí a podob. Skladby mají přehlednější formu.

**Neofolklorismus**- inspirován folklorem a jeho atmosférou

**Impresionismus**- narušována pravidla v harmonii (objevují se záměrné disonance), používání pentatoniky, celotónové stupnice, exotické mody  
- nejdůležitějším prvkem je *barva*, která má umocnit dojmy

**Claude Debussy** (1862 – 1918) - impresionista

- skladby pro klavír Dívka s vlasy jako len, Potopená katedrála
- orchestr. skladby Moře, Faunovo pozdní odpoledne

**Maurice Ravel** (1875 – 1937) - impresionista

- matka byla Španělka, vlivy v hudbě (cigánské melodie, španělské rytmy apod.)
- Klavírní koncert G dur
- Bolero- orchestrální variace

**Igor Stravinskij** ( 1888 – 1972)

- pocházel z bohaté rodiny z Petrohradu, žil v Paříži, po 2. sv. válce emigrace do USA
- prošel čtyřmi obdobími tvorby:
  - 1.- pod vlivem impresionismu
  - 2.- pod vlivem neofolklorismu : balety Pták ohnivák, Svěcení jara
  3. období neoklasické : Žalmová symfonie, Král Oidipus
  4. období dodekafonické

**Sergej Prokofjev** - neoklasik

- pobýval v Evropě, v SSSR opět po roce 1932
- 1. symfonie D dur Neoklasická- inspirováno Haydnovými symfoniemi
- balet Romeo a Julie (též svita)

**Dmitrij Šostakovič** (1906 – 1975)

- působil v SSSR jako oficiální státní skladatel, musel se potýkat s režimním despotismem
- 15 symfonií : 7. symfonie Leningradská

**Paul Hindemith** (1895 – 1963) - neoklasik

- člen hnutí *Nová věcnost* – oproštění od emocionality, racionální systém kompozice
- založil smyčc. kvarteto Amar, v němž hrál na violu
- opera pro děti Stavíme město

**Béla Bartók** (1881 – 1945) – neofolklorista

- pocházel z Maďarska, sběratel lidových písní
- opery Hrad knížete Modrovouse, jednoaktová pantomima Podivuhodný mandarin
- Hudba pro strunné, bicí nástroje a celestu (vlivy impresionismu, expresionismu i neofolklorismu)
- Koncert pro orchestr

