

# André Breton

## Tournesol

Écrit durant l'été 1923, ce poème relate une situation privilégiée dans l'imaginaire de Breton : la rencontre avec une « belle inconnue » au cours d'une promenade nocturne dans Paris.

En 1934, le poète rencontrera dans des circonstances analogues une jeune femme qui deviendra sa seconde épouse (voir p. 304) Dans cette anticipation de la réalité, il verra une manifestation du « hasard objectif ». Il s'en explique dans le chapitre IV de *L'Amour fou* (1937).

À Pierre Reverdy<sup>1</sup>.

La voyageuse qui traversa les Halles à la tombée de l'été  
Marchait sur la pointe des pieds  
Le désespoir roulait au ciel ses grands arums<sup>2</sup> si beaux  
Et dans le sac à main il y avait mon rêve ce flacon de sels  
5 Que seule a respirés la marraine de Dieu  
Les torpeurs se déployaient comme la buée  
Au Chien qui fume<sup>3</sup>  
Où venaient d'entrer le pour et le contre  
La jeune femme ne pouvait être vue d'eux que mal et de biais  
10 Avais-je affaire à l'ambassadrice du salpêtre  
Ou de la courbe blanche sur fond noir que nous appelons pensée  
Le bal des innocents<sup>4</sup> battait son plein  
Les lampions prenaient feu lentement dans les marronniers  
La dame sans ombre s'agenouilla sur le Pont-au-Change  
15 Rue Cit-le-Coeur les timbres n'étaient plus les mêmes  
Les promesses des nuits étaient enfin tenues  
Les pigeons voyageurs les baisers de secours  
Se joignaient aux seins de la belle inconnue  
Dardés sous le crêpe des significations parfaites

1. Pierre Reverdy (1889-1960), poète admiré par Breton, auquel il emprunta sa théorie de l'image (voir p. 354).

2. Grande plante à fleur blanche.

3. « C'était pour moi le nom typique d'un de ces restaurants des Halles » (André Breton, 1937).

4. Allusion au square des Innocents, dans le quartier des Halles.

20 Une ferme prospérait en plein Paris<sup>1</sup>  
Et ses fenêtres donnaient sur la voie lactée  
Mais personne ne l'habitait encore à cause des survenants  
Des survenants qu'on sait plus dévoués que les revenants  
Les uns comme cette femme ont l'air de nager  
25 Et dans l'amour il entre un peu de leur substance  
Elle les intériorise  
Je ne suis le jouet d'aucune puissance sensorielle  
Et pourtant le grillon qui chantait dans les cheveux de cendre  
Un soir près la statue d'Étienne Marcel  
30 M'a jeté un coup d'œil d'intelligence  
André Breton a-t-il dit passe.

André Breton, *Clair de terre* (1923), éd. Gallimard.