Kresebné techniky

**Teoretická část:**

V kresbě se odrážejí různé psychické i jiné procesy.

Projevuje se v ní typ temperamentu, osobní tempo i emoční prožívání.

Kresebné testy poskytují psychologovi mnoho informací.

**Kresebné techniky zaměřené na orientační posouzení celkové vývojové úrovně**

k posouzení celkové vývojové úrovně je možné využít dětskou kresbu pouze v předškolním a raném školním věku. V pozdějším období tuto diferenciační schopnost ztrácí. Kresbu lze chápat jako neverbální symbolickou funkci. V ní se projeví tendence zobrazit realitu tak, jak dítě chápe.

**Vývojové fáze kresby**

* **Presymbolická senzomotorická fáze**
* **Fáze přechodu na symbolickou úroveň**
* **Fáze primárního symbolického vyjádření**

**Presymbolická senzomotorická fáze**

* Pro děti batolecího věku je grafomotorická činnost, tj. čmárání, zajímavá sama o sobě, často víc než její výsledek.
* Dítě se svým výtvorem ještě dále nezabývá ještě pro ně nemá žádný význam**.**

**Fáze přechodu na symbolickou úroveň**

* Na počátku předškolního věku se děti začnou zajímat o to co vytvořily.
* Postupně zjistí, že čmárání může být prostředkem ke zobrazení reality.
* Kresba se stává symbolem**.**

**Vývoj kresby lidské postavy**

* Děti kreslí všechno co je nějak zaujme, velmi často zobrazují lidi.
* Vývoj této kresby má rovněž svůj typický průběh odrážející celkový psychický rozvoj.

**Stádium hlavonožec**

* Kresba člověka se projevuje přibližně ve třech letech.
* Dětské pojetí lidské postavy vychází ze zkušeností s vlastním tělem, i výsledkem pozorování jiných lidí.
* Pro děti má největší význam lidský obličej, je důležitý při navazovaní lidského kontaktu.
* Důležité jsou i končetiny, které jsou důležité pro jakoukoliv aktivitu.

Primární zobrazení lidské postavy jsou hlavonožnožci, jejichž existence potvrzuje předpoklad, že dítě nejdříve kreslí to co považuje za důležité**.**

**Stádium subjektivně fantazijního zpracování**

* Období 4-5 roku.
* Typické zobrazení akcentuací detailů.
* Typickým příkladem jsou průhledné
* Kresby (např. dítě nakreslenou postavu postupně obléká)
* Zde již zobrazují trup.

**Stádium realistického zobrazení**

* Tj. přechod k realismu. Na konci předškolního věku se dětské výtvory stále více podobají reálné skutečnosti. Kresba postavy bývá v této době již dvojdimenzionální. Obsahuje všechny objektivní důležité detaily. Postava je propracovanější.

**Stádium stagnace a preference schematického zobrazení**

* Po desátém roce se kresebné schopnosti obvykle už nerozvíjí. V období prepuberty nebývají se svými výtvory spokojené a jsou k nim nadměrně kritické a kreslení je přestává bavit. V této době již nelze kresbu používat ani pro orientační odhad celkové úrovně rozumových schopností!

**Test kresby lidské postavy**

**Administrace**

* Test lze použít již od tří let. Není časově limitován, jeho administrace trvá obvykle 10 -15 minut.
* Je možné jej dávat individuálně nebo skupinově, v závislosti na věku testovaných dětí i účelu vyšetření.

**Charakteristika testu**

Zkoušku kresby lidské postavy vytvořila v roce 1926 F. Goodenoughová. K hodnocení užívala volné kresby, dle představy, kdy dítě musí námět samostatně zpracovat.

 Vycházela při tom z předpokladu že dětská kresba se zákoně vyvíjí a její vývoj se projevuje přibýváním detailů i s rostoucí správností jejich provedení.

* Testy určené pro děti od 3,5 do 11 let.
* Může být administrován buď individuálně či skupinově.

**Hodnocení a interpretace**

Součet bodů za splněné položky získáme obsahový, formální a celkový skór. Obsahový skór charakterizuje kvalitu a počet detailů kresby. Formální skór klasifikuje způsob provedení kresby.

**Kresebné techniky zaměřené na hodnocení senzomotorických dovedností**

* Pokud je třeba posoudit úroveň senzomotorických dovedností pak jsou vhodnější testy obkreslovány. Dítě má pouze za úkol napodobit tvar předlohy.
* Metody obkreslování jsou založeny na předpokladu, že schopnost dítěte napodobit určitý obrazec je závislá jak na zralosti a dobré funkce mozkových center.

Vývoj kresebné nápodoby je podmíněn rozvojem jemné zrakové precepce a senzomotorické koordinace. Pokud dítě nepozná že obrázek nakreslilo nesprávně jde nedostatky v oblasti vizuální percepce.

**Test obkreslování**

**Charakteristika testu**

* Metoda slouží k posouzení vývojové úrovně senzomotorických dovedností respektive jejich nedostatků.
* Testový materiál tvoří 12 předloh které zobrazují geometrické obrazce různé složitosti.

**Administrace**

* Test lze použít již od tří let. Není časově limitován, jeho administrace trvá obvykle 10 -15 minut.
* Je možné jej dávat individuálně nebo skupinově, v závislosti na věku testovaných dětí i účelu vyšetření.

**Hodnocení interpretace**

* Reprodukce každé předlohy je hodnocena podle způsobu provedení kresby, součet bodů převedený na stanovenou normu nám určí stupeň rozvoje senzomotorickýcho dovedností každého dítěte.
* Kresbu lze analyzovat podrobněji, podle převažujících, typických chyb, podle kvality výkonu v průběhu času atd.

**Bender-gestalt test**

**Charakteristika testu**

* Test obkreslování obrazců L. Benderové patří mezi klasické metody klinické psychodiagnostiky.
* Vznikl v roce 1948, vychází z gestaltistické teorie berlínské školy.
* Podle této teorie vychází vývoj vnímání i zobrazování od prvotních, neuspořádaných komplexů a směřuje k celkům nějak tvarově vyhraněným a vnitřně diferencovaným.
* Na základě této teorie je možné hodnotit vývojovou úroveň dítěte podle toho, jak je jeho kresba vnitřně členěna a jak respektuje reprodukovaný tvar.

**Administrace**

* Test je určen pro děti od 5 do 11 let.
* Lze jej administrovat individuálně i skupinově, obkreslení všech obrázků 10-15 minut.

**Hodnocení a interpretace**

* Kresbu posuzuje podle způsobu provedení jednotlivých obrazců.
* Hodnotící schéma obsahuje 51 položek, zaměřených na kvalitu provedení obrazce, jeho lokalizaci v prostoru, zvládnutí integrace, části figury v rámci celku.
* Testy obkreslení jsou vhodné zejména pro předškolní děti a mladších školních dětí.
* U starších dětí je používáme především tehdy, když lze předpokládat že jejich senzomotorické schopnosti nejsou na obvyklé úrovni! To znamená u dětí s CNS a ADHD, syndromem mentálně, sluchově, řečově a jinak handicapovaných!

Praktická část:

Výzkum - proběhl ve školce u dětí kolem 3-5 let. Děti nakreslily všichni lidské postavy

**Literatura:**

ŠKUBALOVÁ, T. Re: Prezentace – doplnění k tématu „Kresebné techniky“

[elektronická pošta].

Message to:David Hubený [2009.05.12]. Osobní komunikace.