

jméno a příjmení, UČO

A. Týden výtvarné kultury – analýza dvou návštěv

Vyberte si nejméně dva z vypsanych vzdělávacích programů z Týdne výtvarné kultury, kterých jste se osobně – pokud možno celých - zúčastnila, zaujaly vás a popište je z hlediska vypsanych aspektů (viz níže). Pokud jste nic z toho nenavštívila, nelámejte si hlavu, napište mi, vymyslím vám náhradní kolokviální úkol.

A1. **Zanechte na tomto místě pouze vybraný první program na vlastní analýzu, ostatní vymažte (více podrobností k vypsaným programům pro případné hlubší připomenutí najdete na www.tvk-brno.cz, program akci).**

Úterý 9. 3. 2010 16:00-17:00 h, **Art Workshop / Coming from dreams** k výstavě **Úniky a návraty**, Uměleckoprůmyslové muzeum (MG)

Úterý 9. 3. 2010 17:00-18:00 h, **Umělec před svým dílem**, Dům umění města Brna – **TENTO PROGRAM MŮŽETE POPSAT SVÝMI SLOVY BEZ OHLEDU NA OSNOVU NÍŽE**

Středa 10. 3. 2010 10:00-11:30 h, **Animační etudy v rámci výstavy Možnosti záznamů**, Místodržitelský palác (MG)

Středa 10. 3. 2010 10:00-14:00 h, **Video – workshop pro děti**, Dům umění města Brna

Středa 10. 3. 2010 16:00-17:00 h, **Animace k výstavě Možnosti záznamů**, Místodržitelský palác (MG)

Čtvrtek 11. 3. 2010 10:00-12:00 h, **Setkání s obrazem Zuzana a starci**, Místodržitelský palác (MG)

Čtvrtek 11. 3. 2010 10:00-12:00 h, **Zvukohrad (výtvarně-zvukové workshopy, hradní animace a pohybové obrazy)**, Muzeum města Brna (hrad Špilberk)

Čtvrtek 11. 3. 2010 10:00-11:00 h, **Maska bez tváře**, Uměleckoprůmyslové muzeum (MG)

Čtvrtek 11. 3. 2010 15:00-19:00 h, **Zvukohrad (výtvarně-zvukové workshopy, hradní animace a pohybové obrazy)**, Muzeum města Brna (hrad Špilberk)

Čtvrtek 11. 3. 2010 15:00-17:00 h, **Rámce přítomnosti – setkání s V. Bromovou a K. Vincourovou**, Dům pánů z Kunštátu – **TENTO PROGRAM MŮŽETE POPSAT SVÝMI SLOVY BEZ OHLEDU NA OSNOVU NÍŽE**

Pátek 12. 3. 2010 10:00-12:00 h, **Dostaveníčko u... (rozhovory s obrazy)**, Uměleckoprůmyslové muzeum (MG)

Sobota 13. 3. 2010 10:00-12:00 h, **Dětský ateliér k výstavě Viktor Pivovarov: Oni**, Pražákův palác (MG)

Sobota 13. 3. 2010 10:00-12:00 h, **Výtvarný dětský ateliér – Stanislav Diviš**, Wannieck Gallery

Sobota 13. 3. 2010 14:00-15:30 h, **Zážitkové setkání na výstavě – s prof. Radkem Horáčkem**, Dům umění města Brna

Aspekty, které v analýze zohledníte ve vztahu k vybraným vzdělávacím programům (nemíchejte je, vždy analyzujte nejdříve jeden program, pak druhý program, ať se v tom při čtení rychle zorientuju) a k nimž se co nejvíce rozepište:

Cílová skupina: určitý ročník určité školy a rozdělení dětí - určete, zda se jednalo o úkoly pro jednotlivce nebo skupiny atd. nebo třeba pro širokou veřejnost, handicapované (specifikujte) apod.

Anotace: popište průběh realizace animace; jaké metody a prostředky byly využity: výtvarné prostředky, jiné metody jako hudební, dramatické, taneční či literární aj. v roli doplňkové nebo hlavní, do jaké míry byli návštěvníci spoluvůrci programu apod.

Materiál a pomůcky:

Výstup animace (např. prostorový objekt):

Délka trvání:

Klíčové kompetence, které u návštěvníků byly animací podle vás rozvíjeny:

Mezipředmětové vztahy:

Průřezová témata:

Vlastní fotografie pro ilustraci s popiskami, pořídila-li jste tam nějaké:

A2. Zanechte na tomto místě pouze vybraný druhý program na vlastní analýzu, ostatní vymažte (více podrobností k vypsaným programům pro případné hlubší připomenutí najdete na www.tvk-brno.cz, program akcí):

Úterý 9. 3. 2010 16:00-17:00 h, **Art Workshop / Coming from dreams** k výstavě **Úniky a návraty**, Uměleckoprůmyslové muzeum (MG)

Úterý 9. 3. 2010 17:00-18:00 h, **Umělec před svým dílem**, Dům umění města Brna – TENTO PROGRAM MŮŽETE POPSAT SVÝMI SLOVY BEZ OHLEDU NA OSNOVU NÍŽE

Středa 10. 3. 2010 10:00-11:30 h, **Animační etudy v rámci výstavy Možnosti záznamů**, Místodržitelský palác (MG)

Středa 10. 3. 2010 10:00-14:00 h, **Video – workshop pro děti**, Dům umění města Brna

Středa 10. 3. 2010 16:00-17:00 h, **Animace k výstavě Možnosti záznamů**, Místodržitelský palác (MG)

Čtvrtek 11. 3. 2010 10:00-12:00 h, **Setkání s obrazem Zuzana a starci**, Místodržitelský palác (MG)

Čtvrtek 11. 3. 2010 10:00-12:00 h, **Zvukohrad (výtvarně-zvukové workshopy, hradní animace a pohybové obrazy)**, Muzeum města Brna (hrad Špilberk)

Čtvrtek 11. 3. 2010 10:00-11:00 h, **Maska bez tváře**, Uměleckoprůmyslové muzeum (MG)

Čtvrtek 11. 3. 2010 15:00-19:00 h, **Zvukohrad (výtvarně-zvukové workshopy, hradní animace a pohybové obrazy)**, Muzeum města Brna (hrad Špilberk)

Čtvrtek 11. 3. 2010 15:00-17:00 h, **Rámce přítomnosti – setkání s V. Bromovou a K. Vincourovou**, Dům pánů z Kunštátu – TENTO PROGRAM MŮŽETE POPSAT SVÝMI SLOVY BEZ OHLEDU NA OSNOVU NÍŽE

Pátek 12. 3. 2010 10:00-12:00 h, **Dostaveníčko u... (rozhovory s obrazy)**, Uměleckoprůmyslové muzeum (MG)

Sobota 13. 3. 2010 10:00-12:00 h, **Dětský ateliér k výstavě Viktor Pivovarov: Oni**, Pražákův palác (MG)

Sobota 13. 3. 2010 10:00-12:00 h, **Výtvarný dětský ateliér – Stanislav Diviš**, Wannieck Gallery

Sobota 13. 3. 2010 14:00-15:30 h, **Zážitkové setkání na výstavě – s prof. Radkem Horáčkem**, Dům umění města Brna

Aspekty, které v analýze zohledníte ve vztahu k vybraným vzdělávacím programům (nemíchejte je, vždy zanalyzujte nejdříve jeden program, pak druhý program, ať se v tom při čtení rychle zorientuju) a k nimž se co nejvíce rozepište:

Cílová skupina: určitý ročník určité školy a rozdělení dětí - určete, zda se jednalo o úkoly pro jednotlivce nebo skupiny atd. nebo třeba pro širokou veřejnost, handicapované (specifikujte) apod.

Anotace: popište průběh realizace animace; jaké metody a prostředky byly využity: výtvarné prostředky, jiné metody jako hudební, dramatické, taneční či literární aj. v roli doplňkové nebo hlavní, do jaké míry byli návštěvníci spoluvůrci programu apod.

Materiál a pomůcky:

Výstup animace (např. prostorový objekt):

Délka trvání:

Klíčové kompetence, které u návštěvníků byly animací podle vás rozvíjeny:

Mezipředmětové vztahy:

Průřezová témata:

Vlastní fotografie pro ilustraci s popiskami, pořídila-li jste tam nějaké:

A3. Shrnutí – uveďte shody a rozdíly vámi vybraných vzdělávacích programů:

B. Galerie na cestách za sociálně znevýhodněnými skupinami (osobní reflexe)

Napište co nejvíc svých osobních postřehů z naší výpravy do toho kterého zařízení (specifikujte svými slovy animované jedince a datum animace).

Svými slovy zreflektujte s kým jste na animaci spolupracovala, jaké dílo jste zprostředkovávala, naplánovaný scénář a reálný obsah animace, její atmosféru, materiál a pomůcky, co si myslíte, že se vám při samotné animaci povedlo, co byste třeba napříště udělala jinak, co jste si z toho odnesla pro budoucí praxi, čím myslíte, že jsou tyto specifické animace prospěšné animovaným atd.

Nepište to zbytečně strojeně, ty nejlepší postřehy vyberu do podkladů k realizaci projektu.