

А вы / какую-нибудь еду за город / берёте?  
А вы / какую-нибудь еду / за город / берёте?

1. Он вечером занят? (Да, занят.)
2. Она любит свою специальность? (Да, любит.)
3. У него хороший русский язык? (Да, хороший.)
4. Ты любишь с детства? (Да, с детства.)
5. Аварию произошёл на мосту? (Да, на мосту.)
6. Вечером он гуляет с собакой в парке? (Да, в парке.)
7. У вас экзамен по литературе через неделю? (Да, через неделю.)
8. Ты был в этом доме в прошлом году? (Да, в прошлом.)
9. А вы едете на дачу на машине? (Да, на машине.)
10. А ты этим летом уже ездила отдыхать? (Нет, не ездила.)

**289\*** Выделите реку в повествовательном предложении с помощью синтаксической конструкции ЧТО КАСАЕТСЯ (чего?)... ТО... и ИК-3.

Образец: 1) Я купил костюм.

— Что касается костюма, / то я его купил.

2) Я купил костюм.

— Что касается меня, / то я купил костюм.

1. Я был на выставке.
- Я был на выставке.

2. Катя смотрела этот фильм.

Катя смотрела этот фильм.

3. Саша никогда не был в Киеве.

Саша никогда не был в Киеве.

4. Летом я поеду в Крым.  
Летом я поеду в Крым.  
Летом я поеду в Крым.

**290\*** Слушайте текст.  
Следите за интонацией.

Может быть, (любовь) это густой снег / падающий всю ночь, / или  
зимние ручьи, / где плещется форель. Или это смех и песни / и запахи  
старой смолы перед рассветом, / когда догорают свечи / и звёзды / при-  
жимаются к стеклам, / чтобы блеснуть в глазах Марии Черни. Кто знает?  
(К. Паустовский «Ручьи, где плещется форель»)

**291\*** Читайте текст самостоятельно.  
Следите за интонацией.

Сколько ни проходило времени, / всё одним жила. Знала, что дав-  
но вас пер прежнеего, / что для вас словно ничего и не было, / а вот...  
Поздно теперь укорять, / а ведь, правда, / очень бессердечно вы меня  
бросили, / — сколько раз я хотела руки на себя наложить / от обиды  
одной, / уже не говорю обо всём прочем. Вель было время, Николай  
Алексеевич, / когда я вас Николаенькой звала, / а вы меня / — помните  
как? И всё стихи мне изволили читать / про всякие «тёмные аллеи», / —  
прибавила она с недоброй улыбкой.

— Ах, как хороша ты была! — сказа́т он, качая головой. — Как  
горяча, / как прекрасна. Какой шаг, / какие глаза! Помнишь, как на тобой  
все заглядывались?

(И. Бунин «Тёмные аллеи»)