

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ

Фонетика – наука о звуковой стороне человеческой речи. Это один из основных разделов языкознания (лингвистики).

Все в языке и в речи подчинено одной задаче: служить средством передачи информации. Поэтому и функция звуков речи, минимальных единиц фонетики, заключается в том, чтобы: создавать речь, формировать слова, различать слова, создавать ритм (ударение), формировать интонацию, с помощью которой различаются целые предложения (высказывания), охарактеризовать каждый звук.

В фонетический минимум для чешских учащихся включаются следующие явления фонетической системы русского языка:

- Интенсивность русского динамического ударения и связанна с ним редукция безударных слогов, т.е. динамико-ритмические признаки русской речи.
- Основные интонационные конструкции русской речи – ИК 1, 2, 3, 4, 5, их **семь типов ИК**. При этом пять из них относится к основным.
- Произношение **гласного ы**.
- Произношение **мягких парных согласных**, которых нет в фонетической системе чешского языка – *'б, 'п, 'м, 'л, 'г*.
- Произношение **твёрдого согласного л** – *стол, Луна, солнце*.
- Произношение **непарных твёрдых согласных ж, ш, ц**.
- Произношение **непарного мягкого согласного ч** и звука, **непередаваемого графемой щ**.
- **Слитное произношение предлогов с последующим словом**, начинающимся с гласного – напр. *в окне, с Иваном /вакне, сиваном/*.
- Произношение **оканчание -ого, -его** /*этово, третево*/.
- Произношение суффикса **-ся** /*он учится*/.
- Возвратных глаголов, т.е. групп **-ться, -тся** /*начинаться – infinitiv, он учится, учатся* – 3-ье лицо, единст. и множ. числа/.

Основные фонет. единицы делятся на **сегментные и суперсегментные:**

Сегментные единицы

Это единицы, которые можно выделить в потоке речи (звуки, слоги, слова). В русском языке, так же как и во многих других, **два типа звуков:**

1. **гласные,**
2. **согласные.**

Звук – минимальная фонетическая единица.

Слог — наименьшая единица речи, не делится в процессе речи. Количество слогов в слове определяется числом гласных звуков — *о-го-род-ни-че-ство*. Слоги делятся на:

1. **открытые** (*мясо, глава, сердце*) — **закрытые** (*кот, дочь, класс*)
2. **неприкрытые** (начинается с гласного звука — *окно, единица, улыбка*) — **прикрытые** (*дома, страна, слово*)
- 3.

Гласные звуки

—В русс. я. в зависимости от характера слога, в котором они находятся, делятся на!

1. **ударные** и
2. **безударные**,

их 6 гласных фонем /а, э, и, ы, о, у/, напр.: ма/má/ - ма /ma/ .

В безударном положении произношение некоторых гласных звуков изменяется = **ослабление, редукция гласных**, э — и, звук и э, о — а, звук ъ, е — е, звук ъ, б, напр.:

Темно: не звук -э-, а звук средний между -и- и -е-, т. е. /тимно/

Молоко: не звук -о-, а звук больше полож на -а-, /малако/

Ветер: не звук -э-, а звук больше полож на -е- /ветер/

Качество гласных звуков зависит от положения языка:

1. степень подъёма языка:

- верхний — язык поднимается наиболее высоко — у, и;
- средний — язык поднимается менее высоко — е, о;
- нижний — язык поднимается минимально — а;

2. место подъёма языка, гласные:

- переднего ряда — и, е;
- среднего ряда — ю, ы; гласный **а** вне описанных рядов
- заднего ряда — о, у;

3. огубление (участие — неучастие губ):

- лабиализованные — о, у;
- нелабиализованные — и, е, а.

В **чешском языке** 10 гласных фонем (5 кратких, 5 долгих), и 3 дифтонга *аи, ои, еи*, (двугласные звуки), в русском языке двугласных звуков нет.

Согласные звуки

В русском языке согласные звуки делятся в зависимости от:

1. наличия голоса на:

- **звонкие**, состоящие из шума и голоса – *б, в, г, д, з*;
- **глухие** — состоящие только из шума – *п, ф, к, т*.

Они образуют пары: *б-п, в-ф, г-к, д-т, ж-ш, з-с*, + и те же мягкие.

Не имеют пар:

- глухие – *х, ц*, твёрдые, + *ч, ш*, + мягкие;
- звонкие – *р, л, м, н, й* + и тоже мягкие.

2. положения языка на:

- твердые – мягкие (мягкость обозначается знаком ´).

ряд – /р´ат/

Они образуют пары: *б – б´, в-в´, г-г´, д-д´, з-з´, л-л´, м-м´, н-н´, р-р´, п-п´, ф-ф´, к-к´, т-т´, с-с´, х-х´*.

Не имеют пар:

- твердые – *ж, ш, ц*;
- мягкие – *ч´, ш´, й*.

Супергментные единицы

Это единицы, которые накладываются на сегментные: мелодические единицы = тон, динамические = ударение, темпоральные = длительность.

Они включают в себя **динамику, ритм, такт**, это относится и к **мелодии, редукции**.

Ударение – выделение в речи определенной единицы в ряду однородных единиц при помощи интенсивности звука.

Динамика и ритм связаны так, как русское слово состоит из ударных, безударных слогов, длительных и коротких.

Современный русский язык очень отличается от чешского.

В русском языке ударение **свободное, постоянное – подвижное**

в чешском. яз. ударение **фиксированное, оно всегда подает на 1-ый слог;**

Т. е. в разных формах данного слова ударение падает на разные слоги

всегда **постоянное**

Напр. Я пишу, мы пишем

· · — , · — ·

Сильное динам. ударение
ударные слоги произносятся
с **большой силой**,
безударные слоги сокращаются
и **ослабляются**.

слабое динам. ударение
функцию выполняет
долгота гласных звуков
т.е. *dráha – drahá*,
kupuje – kupují.

- В определённых случаях ударение выполняет различительную функцию,
= различает лексическое значение слов и грам. значение их форм.

Напр. замок – в лесу замок – на двери

— ·

· —

стоит – молоко

стоит – в углу.

Тон – ритмико-мелодический рисунок речи, определяющийся изменениями частоты звукового сигнала.

Темп – скорость речи (количество сегментных единиц за единицу времени).

Длительность – время звучания сегмента речи.

Мелодия – независима от динамики и ритма, зависит от высоты тона соседних сегментов. В русском языке различаются 2 основные мелодические формы:

1. нисходящая – она имеет эмоциональный характер
= вопросительное предложение с вопросительным словом.
Куда они идут?
– говорит о том, что всё основное уже сказано.

(В чешском языке тон начинается у ударного слога, медленно поднимается до самого конца предложения. В русском языке мелодия снижается резко на ударном слоге слова с фразовым ударением.)

2. восходящая – у вопросительных предложений, на которые можно ответить **да** или **нет**.
Он идёт домой? (Да. Нет.)

Такт – характеризуется одним словесным ударением. Все слоги перед ним и после него редуцируются по правилам редукации.

Редукция – видоизменение звука, причем теряется **артикуляционная четкость**. Редукция бывает **количественная** и **качественная**. Фонема *-o-* подвергается как количественной, так и качественной редукации, ср. *сторожил* — [стьражыл], где Ъ-редуцированный звук, практически не распознаваемый как *-o-*.

Основной метод обучения звуковой стороны русского языка

1) **Метод имитации** – подражания правильной речи заключается:

- В слышании образца, продуцированного учителем или записанного на магнитофонную пленку, диск.
- В воспроизведении этого образца учащимися.

Напр. Учитель: – *Кто это?* Ученики повторяют тоже, правильно.

Учитель произносит или проигрывает короткие предложения, соответствующие словосочетания, слова, слоги, звуки, а учащиеся вместе за прослышанным образцом повторяют их индивидуально и хором, стараясь уподобить свое произношение образцовому. Обе фазы повторяются несколько раз.

2) **Сущность метода описания артикуляционной работы органов речи, акустического эффекта** – после показа произношения данного звука (слога, слова ...) учитель объясняет их артикуляцию, стараясь добиться того, чтобы учащиеся связывали это объяснение с соответствующими кинестетическими ощущениями.

Напр. Звук *ы* – *ústa nachystat, jako bychom chtěli vyslovit české u a přitom říkat y, tím vznikne ruské ы...ты, вы, мы.*

Имитация и описание артикуляционной работы органов речи представляют два взаимосвязанных и друг друга дополняющих метода. В процессе обучения произношению иностранного языка должна органически сочетаться имитация прослушанного образца с сознательным управлением артикуляцией.

В письменной речи: после мягких согласных звуков вместо *а, о, у, э* пишутся буквы *я, ё, ю, и е*.

Мягкость согласного в конце слова обозначается специальной буквой *ь*, называемой "мягкий знак" (ять).

Долгие звуки, образующиеся в русском языке при стечении двух одинаковых согласных, обозначаются двумя одинаковыми буквами (касса, рассказ, искусство).