

Практическое занятие 5.

Повторение.

Задание 1. Определите тип сложного предложения. Назовите смысловые и синтаксические связи между предикативными частями. Составьте схему предложения.

Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах.

Мать не могла поверить, что я мог поймать рыбу.

Гавриле было приятно слышать человеческий голос, хоть это и говорил Челкаш.

Хаджи-Мурат вспоминал сына таким, каким видел его в последний раз.

Пора вставать: уже семь часов.

Пока жена готовила завтрак, Данилов вышел в огород.

Я хочу, чтоб к штыку прировняли перо.

Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.

Не было у меня такого уговору, чтобы дрова таскать.

В такие ночи даже широко раскрытые зрачки не могут одолеть темноты, и люди движутся ощупью, вслепую, рискуя в любой канаве свернуть голову.

Лиза слушала с увлечением, и новая знакомая, с ее неудержимой, охотливой речью, показалась очень занимательной.

Настала минута, когда я понял всю цену этих слов.

Вдруг, правда, развеселится, пойдет в пляс, так что с чердака опилки сыплются.

Я тебе определенно скажу: у тебя есть талант.

Темными пятнами ползли мимо кустарники, большие бледные поля, по которым ветер гулял вольно и беззащитно, – и каждый одинокий кустик казался огромным и страшным; неизвестно было, не вскочит ли он вдруг, не побежит ли...

Как всегда, волки плелись гуськом: впереди седой, мрачный старик, хромавший от картечины в ноге, остальные – угрюмые и ободренные – старались поаккуратнее попадать в следы передних, чтобы не натруживать лап о неприятный, режущий наст.

Задание 2. Замените следующие сложные предложения синонимичными предложениями других структурных типов.

На другой стене изображался великосветский пикник времен первой половины XVIII столетия: графини и виконты в напудренных париках жеманно резвятся на зеленом лугу с барашками, а рядом, под развесистыми ивами, – пруд с лебедями.

Вечером в Гамбринусе было так много народа, что большинству приходилось стоять, кружки с пивом передавались из рук в руки через головы, и, хотя многие в этот день ушли, не заплатавши, Гамбринус торговал, как никогда.

Из уважения к Сашке они не выгоняли посторонних, хотя и чувствовали себя хозяевами пивной и били тяжелые кружки об пол.

В эти секунды можно выпалить из пушки в расстоянии четверти аршина о его головы: он не обратит на выстрел никакого внимания и все-таки dokonчит свое колено.

Голос ее редко кому удавалось слышать – на поклоны она отвечала всегда одинаковой бесцветной улыбкой.

Задание 3. Рассмотрите сложные предложения. Установите число предикативных частей и виды отношений между ними. Откорректируйте пунктуацию этих предложений.

Ромашов слышал только как пронзительно свистнул разрезанный воздух и тотчас де верхняя половина чучела мягко и тяжело шлепнулась на землю.

Было слышно звенел звонок гудел паровоз и сияющий поезд отходил от станции.

Никто из них никогда не обращал внимания на Ромашова но он видел в них кусочек какого-то недоступного изысканного великолепного мира где жизнь вечный праздник и торжество.

Он стоял теперь перед Ромашовым и глядел ему прямо в лицо но по мечтательному выражению его глаз и неопределенной улыбке блуждавшей вокруг его губ было заметно что он не видит своего собеседника.

Но проходила ночь медленно и противно влачился день наступал вечер и его опять неудержимо тянуло в этот чистый светлый дом в уютные комнаты к эти спокойным и веселым людям.

Дерсу сказал что это не тучи а туман и что завтра будет день солнечный и даже жаркий. Он мучительно провел глазами по потолку хотел сойти с места бежать ноги не повиновались.

Чудилось будто корчуют сразу весь лес и выдираемые из земли корни и сама земля стонут и вопят от боли.

Задание 4. Восстановите авторский текст, откорректировав данные предложения, заменив их синонимичными предложениями других структурных типов.

Даже сам Сашка, который не переставал играть, становился на стул – *он хотел* лучше видеть.

Внизу, около моря, в улицах, *которые были похожи* на темные липкие кишки, совершалась тайная работа.

В ней не так много неожиданного, *и* этих впечатлений не забудешь никогда в жизни.

Опять я бреду, прислушиваюсь, *слышу, что шагает* лесник.

Приходилось ему иногда играть лезгинку для грузин, *они занимались* в окрестностях города виноделием.

Когда он слезал со сцены, *намереваясь* подойти к буфету, его разрывали на части.

Подвальная сырость, *которая тускло блестела*, еще обильнее струилась со стен, *которые были покрыты* масляной краской.

По листам я попадаю на более глубокие места и каждый раз, внезапно погружаясь в них, чувствую: у меня от испуга дыхание пересекается быстрым и коротким вздохом.

Через несколько часов Петр вышел к речке, он бросил все вещи и прыгнул в холодную воду.