

LE MOULIN ROUGE FETE SES 120 ANS

Octobre 1889, le Moulin Rouge ouvre ses portes à Pigalle, au pied de Montmartre. Salle de bal, cabaret et cirque à la fois, l'établissement est un succès immédiat avec sa revue quotidienne de French Cancan et ses danseuses licenciées. La foule se presse : le spectacle se déroule aussi bien sur scène que dans la salle ; bourgeoisie et classe populaire se divertissent côte à côte, dans une atmosphère débridée, immortalisée par le peintre Toulouse-Lautrec. C'est la belle époque. Avec l'exposition universelle de 1889, Paris est au centre de l'attention mondiale. Dans la ville lumière en pleine modernisation, les mouvements artistiques et littéraires foisonnent, les théâtres, music-halls, cafés-concerts et cabarets prolifèrent. L'ancien village de Montmartre devient le centre des plaisirs et de la vie nocturne, le lieu sulfureux fréquenté par les artistes où la bourgeoisie vient s'encanailler. Pendant une décennie, le bal du Moulin Rouge est une suite de soirées parisiennes plus extravagantes les unes que les autres. Mais la mode passe vite. Pour l'exposition mondiale de 1900, l'établissement, devenu plus sobre, se présente déjà comme attraction touristique. Puis c'est le déclin malgré les efforts d'innovation, les débuts du cinéma. En 1915, le bâtiment brûle. La grande guerre introduit les nouveautés des scènes londoniennes et new yorkaises et dans les années 20, le Moulin Rouge renaît sous la forme d'un music-hall, dans un Pigalle devenu haut lieu du commerce du sexe. Depuis, du monde entier on vient visiter le Moulin Rouge comme l'un des grands monuments de la capitale, symbole et rêve d'une vie parisienne intense et dissolue.

<http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/dossier-174-Spectacle.htm>