

Film Moulin Rouge

Il y eut plusieurs variantes du cas French Cancan. Du traitement de la couleur par un Renoir flamboyant (French Cancan, 1954) en passant par une étude psychologique des extravagants artistes dans Moulin Rouge de John Huston, pour terminer par le grotesque Lautrec (Roger Planchon, 1998) qui se voulait une vision rocambolesque du Paris du XIX^e siècle.

Cette fois-ci, c'est au tour du cinéaste australien Baz Luhrmann de proposer sa vision toute personnelle de la folie ambiante de cette fin de siècle ! L'histoire est très simple. Satine (Nicole Kidman en courtisane et danseuse du Cancan) tombe amoureuse d'un écrivain romantique (Ewan McGregor toujours égal à lui-même) sans le sou, qui a pour objectif d'écrire une comédie musicale dont le thème principal serait l'amour. Autant l'affirmer sans détour : Moulin Rouge est mauvais. Il est très difficile de se concentrer sur le moindre plan que nous propose l'auteur du très grotesque Roméo + Juliette, tant la durée n'excède pas plus de deux, voire trois secondes. Pas de rigueur, pas de montage ou alors une suite de mini-plans tous mal fichus qui feraient passer les célèbres clips MTV pour du Bresson ! On soulignera également l'énorme originalité qui consiste à utiliser des vieux tubes pop (voire la séquence où Kidman interprète pêle-mêle Diamonds are Girl's Best Friends de Marylin Monroe et Material Girl de Madonna), qui nous plongent dans une anachronie du plus misérable effet.

Au final, le troisième film de Baz Luhrmann est une suite de saynètes grotesques où déambulent des personnages aux sourires esquivés par les fards outranciers, à l'émotion facile et aux gestes dénués de bon sens. Moulin rouge De Baz Luhrmann Avec Nicole Kidman, John Leguizamo, Ewan McGregor
Etats Unis, 2001, 2h06.

Histoire du Moulin Rouge

Le Moulin Rouge a été construit en 1889 par Joseph Oller qui possédait déjà l'Olympia. Il est situé dans le quartier de Pigalle, sur le boulevard de Clichy dans le XVIII^e arrondissement.

Les premières revues, celle des Circassiens et Circassiennes en 1890, sont montées autour du fameux French Cancan. Des concerts bals y sont organisés tous les soirs et deviennent rapidement très prisés.

Les danseuses du Quadrille en costume affriolant et le Cancan aux rythmes endiablés font perdre la tête au Tout-Paris. Les plus illustres danseuses de l'époque rivalisent sous des pseudonymes particulièrement imagés et plutôt canailles (Jeanne la Folle, la Môme Fromage, Nini Pattes en l'Air), mais la figure de proue incontestée du French Cancan reste la célèbre Goulue.

Ce cabaret a connu un début en fanfare mais, à l'orée du siècle, le Quadrille n'est plus à la mode. Le 29 décembre 1902, **Le bal** du Moulin Rouge se transforme en théâtre-concert, sous la houlette de son nouveau directeur M. Paul-Louis Flers. Ce revuiste bien connu sur la place de Paris souhaite en faire un lieu beaucoup plus prestigieux mais ne reste à la tête du célèbre établissement que 9 mois. De nombreux directeurs lui succéderont, ce qui n'empêchera pas le cabaret de trouver sa vitesse de croisière.

Jusqu'à la **Première** guerre mondiale, l'établissement se transforme en véritable temple de l'opérette. Les spectacles y sont inspirés par la musique d'Offenbach.

En 1907, une certaine Mistinguett fait ses premiers pas sur la scène du Moulin Rouge dans "La Revue de la Femme".

Après la seconde guerre, il faudra six ans pour que le cabaret retrouve de sa splendeur. Le 22 juin 1951, Georges France dit Jo France acquiert **Le bal** du Moulin Rouge et se lance dans des **Travaux** titanesques pour redonner au célèbre établissement son faste d'antan. Le décor imaginé par Jo France et réalisé en grande partie par le peintre Henri Mahé, ravit aujourd'hui encore les visiteurs.

Spectacle		
Revue "Féerie" à 23h00 1/2 bouteille de champagne (tarif enfant 50€)	105 €	
Revue "Féerie" à 21h00 1/2 bouteille de champagne	105 €	<u>Réservez</u>
Revue Féerie à 14h45 1/2 bouteille de champagne (de novembre à mars)	100 €	
Tarif enfant	50 €	
Déjeuner Spectacle - 13h15 (de novembre à mars)		
Menu <u>Déjeuner & Revue "Féerie"</u> 13h15 Déjeuner dansant - 1/2 bouteille de champagne - Spectacle à 14h45	130 €	<u>Réservez</u>
Dîner Spectacle - 19h00		
Menu Belle Epoque (tarif enfant 145 €) 19h00 Dîner - 1/2 bouteille de champagne - Spectacle à 21h00	200 €	
Menu Toulouse Lautrec (tarif enfant 120 €) 19h00 Dîner - 1/2 bouteille de champagne - Spectacle à 21h00	175 €	<u>Réservez</u>
Menu Mistinguett (tarif enfant 105 €) 19h00 Dîner - 1/2 bouteille de champagne - Spectacle à 21h00	160 €	
Dîner au restaurant + Spectacle		
<u>Dîner au restaurant Charlot + spectacle de 23h00</u> Dîner (entrée + plat + dessert + boissons) - Spectacle + 1/2 champagne	158 €	
<u>Dîner au restaurant Le Moulin de la Galette + Spectacle de 21h</u> Dîner (entrée + plat + dessert + boissons) - Spectacle + 1/2 champagne	181 €	<u>Réservez</u>
<u>Dîner au restaurant Le Moulin de la Galette + Spectacle de 23h</u> Dîner (entrée + plat + dessert + boissons) - Spectacle + 1/2 champagne	181 €	
Spectacle + Transport en car ou minibus		
<u>Croisière + Spectacle + Transport</u> Départ : 2 rue des pyramides (métro: Pyramides ou Palais Royal) à 20 h 00. Spectacle: 23 h 00 Retour à proximité de votre hôtel dans Paris.	139 €	
<u>Dîner Musical à Montmartre + Transport</u> Départ : 2 rue des pyramides (métro: Pyramides ou Palais Royal) à 18 h 30. Dîner dans un restaurant typique de Montmartre Spectacle 23h00 avec une coupe de champagne. Retour à proximité de votre hôtel dans Paris.	189 €	<u>Réservez</u>
<u>Dîner dansant avec "Mistinguett" + Transport</u> Départ : 2 rue des pyramides (métro: Pyramides ou Palais Royal) à 18 h 30. La Revue Féerie: 21 h 00 Retour à proximité de votre hôtel dans Paris.	175 €	
<u>Dîner Tour Eiffel + Croisière + Spectacle + Transport</u> Départ : 2 rue des pyramides (métro: Pyramides ou Palais Royal) à 18 h 15. Dîner au 1er étage de la Tour Eiffel, croisière sur la Seine à travers Paris	193 € (210€ à partir du 01/04)	

LE MOULIN ROUGE FETE SES 120 ANS

Octobre 1889, le Moulin Rouge ouvre ses portes à Pigalle, au pied de Montmartre. Salle de bal, cabaret et cirque à la fois, l'établissement est un succès immédiat avec sa revue quotidienne de French Cancan et ses danseuses licenciées. La foule se presse : le spectacle se déroule aussi bien sur scène que dans la salle ; bourgeoisie et classe populaire se divertissent côte à côte, dans une atmosphère débridée, immortalisée par le peintre Toulouse-Lautrec. C'est la belle époque. Avec l'exposition universelle de 1889, Paris est au centre de l'attention mondiale. Dans la ville lumière en pleine modernisation, les mouvements artistiques et littéraires foisonnent, les théâtres, music-halls, cafés-concerts et cabarets prolifèrent. L'ancien village de Montmartre devient le centre des plaisirs et de la vie nocturne, le lieu sulfureux fréquenté par les artistes où la bourgeoisie vient s'encanailler. Pendant une décennie, le bal du Moulin Rouge est une suite de soirées parisiennes plus extravagantes les unes que les autres. Mais la mode passe vite. Pour l'exposition mondiale de 1900, l'établissement, devenu plus sobre, se présente déjà comme attraction touristique. Puis c'est le déclin malgré les efforts d'innovation, les débuts du cinéma. En 1915, le bâtiment brûle. La grande guerre introduit les nouveautés des scènes londoniennes et new yorkaises et dans les années 20, le Moulin Rouge renaît sous la forme d'un music-hall, dans un Pigalle devenu haut lieu du commerce du sexe. Depuis, du monde entier on vient visiter le Moulin Rouge comme l'un des grands monuments de la capitale, symbole et rêve d'une vie parisienne intense et dissolue.