

5.B.
**Tendence k mezioborové
spolupráci na základních
uměleckých školách.
Dvouoborové a víceoborové
projekty**

GP3MP_MGP Metodika galerijní pedagogiky

Hana Drnovská, 327546

ZUŠ - úvod

- Základní umělecká škola - ZUŠ - se zabývá vzděláváním dětí i dospělých v základních uměleckých oborech.
- Dříve byly tyto školy označovány názvem **lidová škola umění** (zkráceně **LŠU**, slangově *liduška*) a jejich začátky spadají až do osmdesátých let 19. století.
- Statut každé základní umělecké školy se řídí vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání vydaném MŠMT ČR

ZUŠ - úvod

- Veřejná škola hlavního vzdělávacího proudu s uměleckým zaměřením umožňující schopným zájemcům základní umělecké vzdělání ve většině tradičních disciplín, se zvláštním důrazem na **přípravu talentovaných jedinců k dalšímu studiu na vyšších uměleckých školách**
- Usiluje o to, aby umělecké vzdělávání bylo přístupné i žákům, kteří mají určité minimální předpoklady pro zdárný rozvoj a prokazují zájem o zvolený obor
- V současné době se pedagogové na ZUškách snaží zajistit odborný přístup též k dětem se **speciálními vzdělávacími potřebami**

ZUŠ - poslání

- Poskytnout žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti
- Utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků, kultivovat tím jejich osobnost po stránce umělecké a motivovat je k celoživotnímu učení
- Po odborné stránce připravit žáky pro vzdělávání ve středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a v konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením
- Vytvořit příznivé sociální, emoční a pracovní klima, které aktivizuje motivaci a napomáhá účinné spolupráci

ZUŠ - obory

- **HUDBA A ZPĚV** (orchestr, sbor, sólo či skupina)
- **TANEC**
- **LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR**
- **VÝTVARNÁ VÝCHOVA**

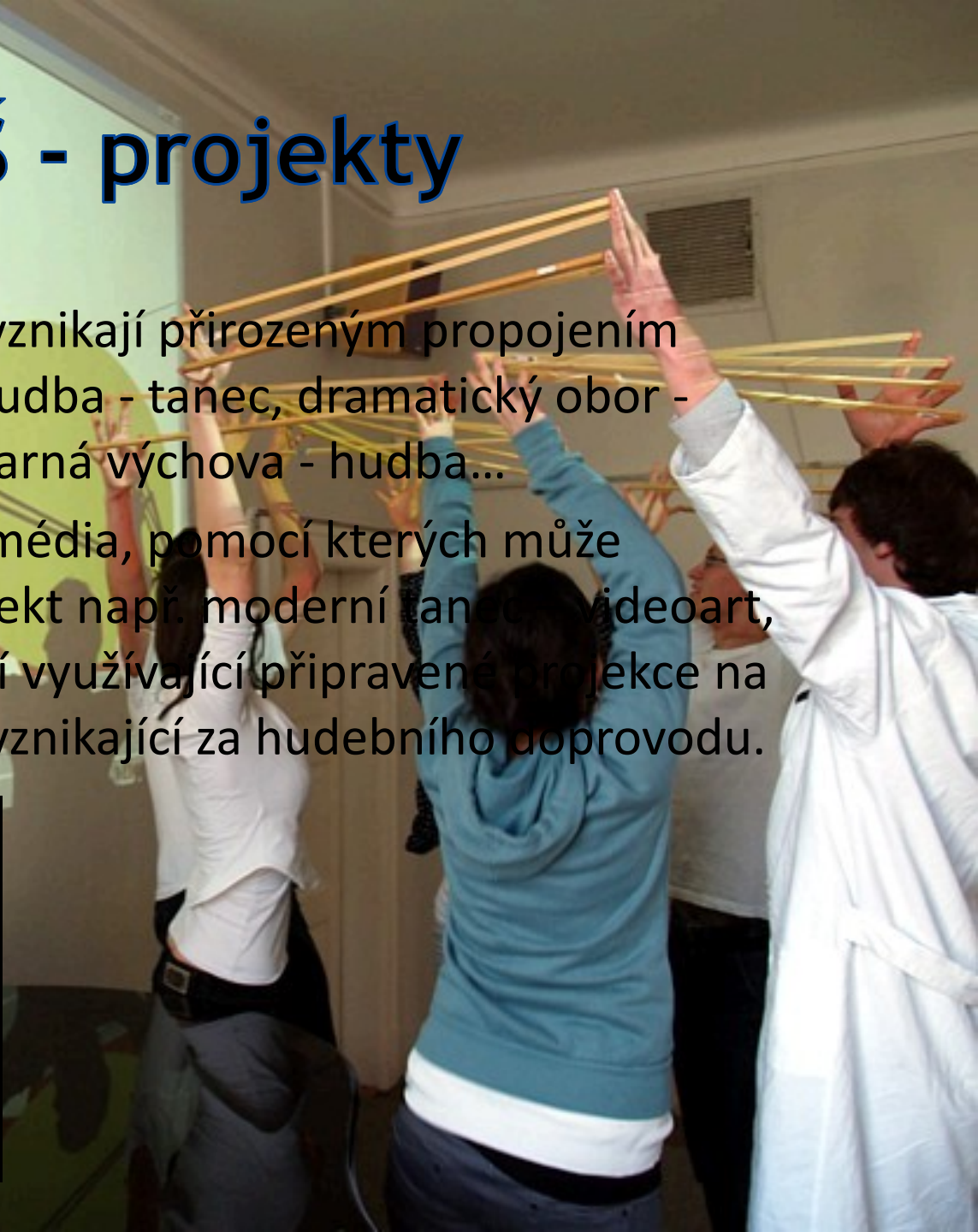
V současné době je na některých školách zařazen i nový obor

- **AUDIOVIZUÁLNÍ A MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA** (videoart)



ZUŠ - projekty

- Mezioborové přesahy vznikají přirozeným propojením základních oborů: př. hudba - tanec, dramatický obor - výtvarná výchova, výtvarná výchova - hudba...
- Hodně přispívají nová média, pomocí kterých může vzniknout zajímavý projekt např. moderní tanec, videoart, dramatické představení využívající připravené projekce na plátno či „živá“ malba vznikající za hudebního doprovodu.

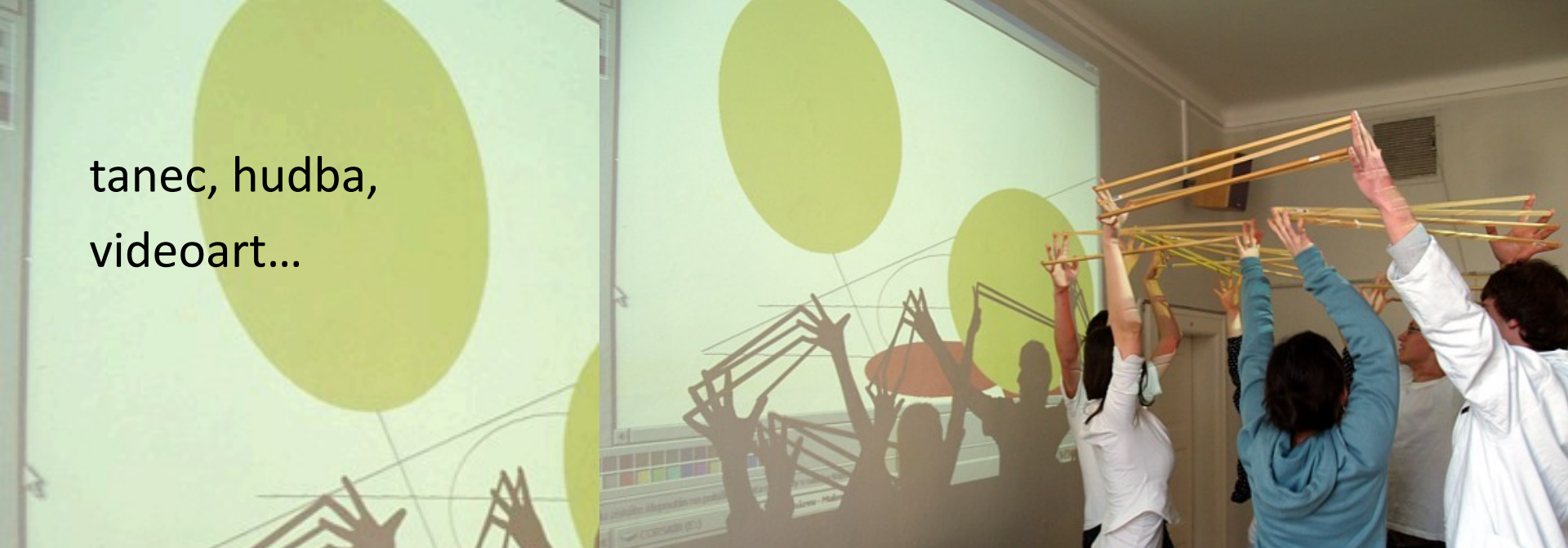


ZUŠ - přesah

Kromě propojení těchto základních oborů existuje i další přesah (nejen mezioborový charakter pro VV): odborná reflexe nejnovějších výzkumů na poli psychologie, biologie, techniky a technologie a samozřejmě také přirozený přesah do filosofie, antropologie či pedagogiky



tanec, hudba,
videoart...



Workshop - dílna - kurz

- Experiment, proces, vnímání, estetika, cítění, komunikace...
- I když se pojem „mezioborová spolupráce“ v současné době hojně a s oblibou užívá, skutečnost je stále dost jiná – mezioborových projektů (spojených s VV) najdeme jen velmi málo, často je to jen např. hudební a taneční doprovod při vernisáži, či spojení hudby s malbou, což už se přiklání spíše k arteterapii.
- Ideálním propojením oborů se tak stává kurz, který trvá delší dobu a žáci mají více času a možnosti k vytváření projektu.

Workshop - dílna - kurz

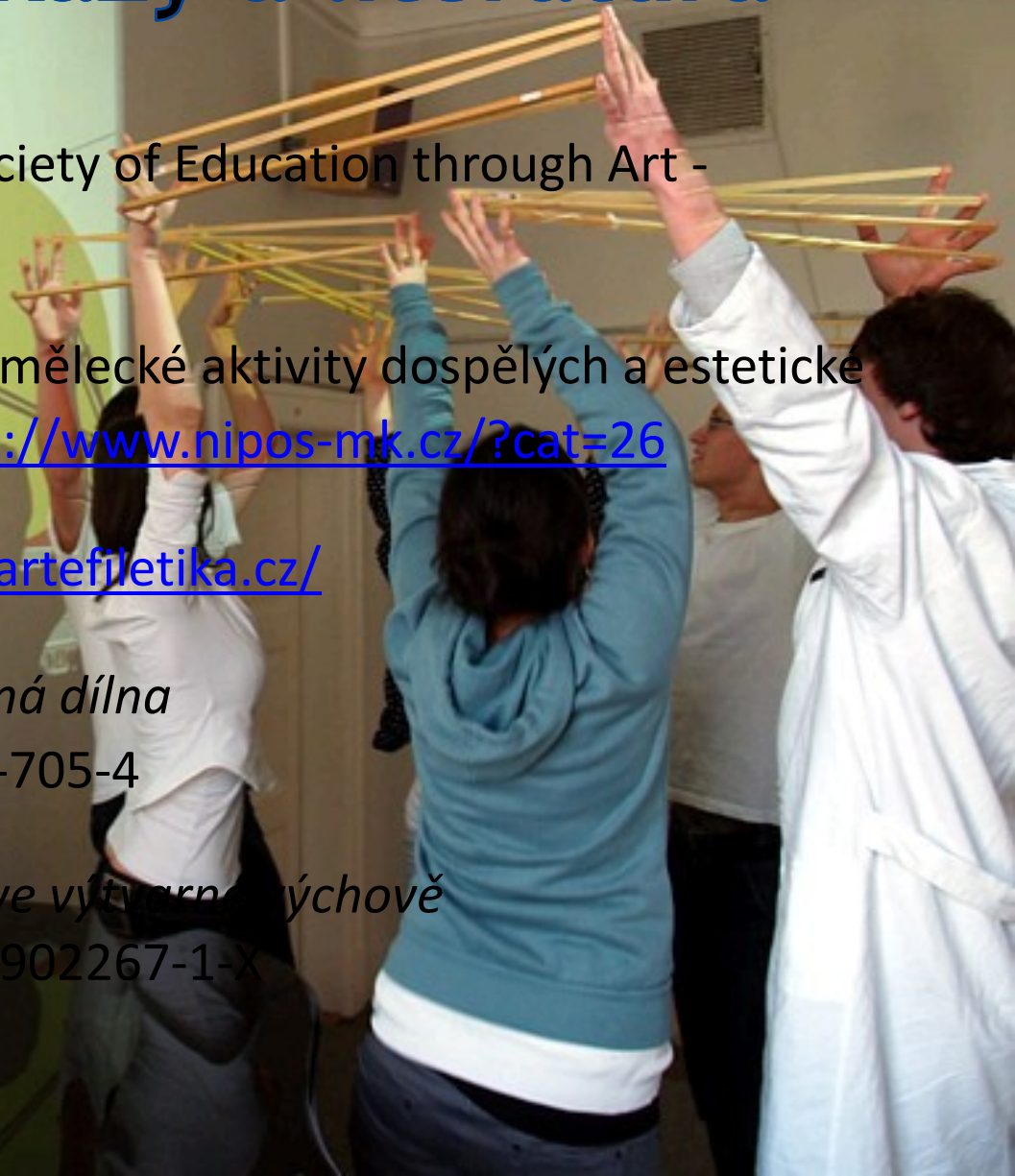
- *Při dosud stále nedostatečném důrazu našeho školství na rozvíjení tvořivosti a malém prostoru poskytovaném obohacování mezioborových vztahů je propojování vizuálních a slovesných postupů v kreativních kurzech jednou z konkrétních integrujících cest. (Fišer, 2001, s.11)*
Fišerovy kurzy-dílny kreativního psaní jsou typickým příkladem... Lze se v nich inspirovat zejména v oblasti metod iniciace kreativních schopností, např. asociační etudy(řetězce). ...Zatímco při verbálním projevu se snaží tyto řetězce pojmenovat slovy, ve vizuálním projevu jde o zachycení představ prostřednictvím obrazu, objektu či instalace. Lze si také představit, že projekce představ do určité formy projevu by se mohla odehrávat na bázi audiální.

ZUŠ Jaroslava Kvapila

- Základní umělecká škola JAROSLAVA KVAPILA V BRNĚ je nejstarší a největší brněnskou uměleckou školou a jednou z nejstarších škol v Brně vůbec. Je přímým pokračovatelem Janáčkovy a Kvapilovy hudební školy filharmonického spolku Beseda brněnská. Jejím založením v září r. 1880 se fakticky datován vznik brněnského hudebního školství.
[3]
- Škola má čtyři základní obory nacházející se v různých budovách v Brně. Pořádá nejrůznější koncerty, výstavy, akce, zúčastňuje se úspěšně soutěží, připravuje žáky pro další studium v uměleckém oboru.

Užitečné odkazy a literatura

- INSEA - The International Society of Education through Art - <http://www.insea.org/>
- ARTAMA - Neprofesionální umělecké aktivity dospělých a estetické aktivity dětí a mládeže - <http://www.nipos-mk.cz/?cat=26>
- ARTEFILETIKA - <http://www.artefiletika.cz/>
- BABYRÁDOVÁ, Hana. *Výtvarná dílna*
Triton, 2005, ISBN - 80-7254-705-4
- ROESELVÁ, Věra. *Techniky ve výtvarné výchově*
Praha: Sarah, 1996, ISBN 80-902267-1-X



Citace

[1] PaedDr. HOTOVÁ, Yvetta. *Koncepce rozvoje školy*

[2] BABYRÁDOVÁ, Hana. *Výtvarná dílna*, s. 44, 2005

[3] Historie ZUŠ J. Kvapila <http://www.zusik.cz/>

