

The background image shows a workshop setting. In the upper part, an adult is seen from behind, interacting with children. Below, several children are seated at a table, focused on their work. The table is covered with various art supplies, including markers, pencils, and sheets of paper. The children appear to be engaged in a creative activity, possibly drawing or coloring. The overall atmosphere is one of a hands-on learning environment.

Výtvarný ateliér v muzeu,

výtvarný umělec v roli animátora,

více denní a pobytové ateliéry.

Příklady ze zahraničí i z českých galerií a muzeí.

Jitka Burdová

GP3MP_MGP Metodika galerijní pedagogiky

Jaro 2012

Výtvarný ateliér v muzeu

- Samostatný prostor v galerii nebo muzeu vyhrazený pro praktickou činnost, vybavený vhodnými pomůckami
- Práce v ateliéru probíhá **v návaznosti:**

na stálou expozici, aktuální výstavu
– výtvarná činnost v ateliéru probíhá před nebo po prohlídce výstavy

→
Centre Pompidou v Paříži

nebo jiné téma

(výtvarné dílny Vymalováno!
Pro děti od dvou do šesti let s rodiči
V Moravské galerii v Brně)

„Například při výstavě (...) Constantina Brancusiho (...) probíhala řada animací tak, že děti nejdříve vyzkoušely v ateliéru práci s různými sochařskými materiály. Pokoušely se udělat vryp do tvrdého a pro ně nezvládnutelného mramoru, mohly tesat do pískovce, který už byl méně odolný, zkoušely brousit a leštit plech i řezat a vyhlazovat dřevo. Když se po těchto velmi přitažlivých činnostech (...) přesunula skupina na výstavu, nastal okamžik okouzlení. Děti nyní úplně jinak vnímaly třeba proslulou Brancusiho Rybu, sochu z tvrdého mramoru vybroušeného do hladké svise postavené desky, která je velmi tenká a naprosto dokonale opracovaná.“¹

- Pro všechny věkové kategorie, převážně děti
- Možnost práce se složitějšími výtvarnými technikami
- Mohou být i několikadenní (o prázdninách)
- Ateliéry s výtvarným umělcem – umělec pracuje s dětmi přímo v ateliéru muzea/galerie za pomoci lektora



Výtvarný umělec v roli animátora

Galerijní pedagog dnes

Absolvent:

- katedry výtvarné výchovy
- dějin umění
- muzeologie
- historie
- ...



dva proudy (měly by být v rovnováze)

rozvoj výtvarných schopností

předávání poznatků

Důležitá je osobnost animátora, o co se zajímá a jak se dále vzdělává.



Např: Centre Pompidou v Paříži zaměstnává jako animátory převážně umělce a absolventy pedagogických fakult.

Vícedenní a pobytové ateliéry

- nejsou omezeny místem konání ani časem jako animace
- často se konají v létě v době prázdnin
- návaznost na stálou expozici, aktuální výstavu, jiné téma
- vývoj a stupňování programu, úkolů
- po celou dobu trvání stejní účastníci

„Některé děti se na letní kurzy přihlašují opakovaně, proto je zde nutná určitá návaznost a proměnlivost jednotlivých programů.“²

- obsah: zprostředkování uměleckého díla, výtvarná tvorba, setkání s umělci, výlety za uměním, přednášky, mezioborové návaznosti,...

Příklad: letní výtvarná sympozia pořádaná Moravskou galerií v Brně.



„I když jsou ateliéry koncipovány jako osobité setkání s výtvarným uměním, tím hlavním, o co v ateliérech jde především, je aktivizace vlastního tvůrčího myšlení dětí.“³



Citace:

- ¹Horáček, Radek. Galerijní animace a zprostředkování umění : poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách / Místo vyd. [Brno?] : Nakladatel Akademické nakladatelství CERM, 1998, s. 86.ISBN 80-7204-084-7
- ²Horáček, Radek. Galerijní animace a zprostředkování umění : poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách / Místo vyd. [Brno?] : Nakladatel Akademické nakladatelství CERM, 1998, s. 90.ISBN 80-7204-084-7
- ³Horáček, Radek. Galerijní animace a zprostředkování umění : poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách / Místo vyd. [Brno?] : Nakladatel Akademické nakladatelství CERM, 1998, s. 90.ISBN 80-7204-084-7

Literatura:

- Horáček, Radek. Galerijní animace a zprostředkování umění : poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách / Místo vyd. [Brno?] : Nakladatel Akademické nakladatelství CERM, 1998, 142 s.ISBN 80-7204-084-7
- Ferencová, Yvona. Apozice obrazu. 1. vyd. Brno: Pavel Křepela, 2009. 183 s. ISBN 978-80-86669-12-0 (brož.)