

# Některé aktuální umělecké směry a jejich ohlas ve výtvarné pedagogice – public art, graffiti, net art, digitalizace ve volném umění.

BcA. Anita Šťastová 397147

Metodika galerijní pedagogiky GP3MP\_MGP

vyučující: Mgr. Alice Stuchlíková

Jaro 2012

# Public art

doslovný český překlad "veřejné umění"

v širokém smyslu slova zahrnuje tento pojem umělecká díla umístěná ve veřejném prostoru a zpřístupněna pro všechny

např. pomníky, sochy, obrazy, kresby, nejrůznější instalace apod.

v užším smyslu označuje pojem public art tendenci moderního umění, která od konce 60. let usiluje o bezprostřední kontakt umělců s širokou veřejností

do oblasti public art bývá zahrnován i sociální a politický aktivismus, na druhé straně některé umělecké aktivity, zejména ty, které vyšly z graffiti, jsou dnes zařazovány pod

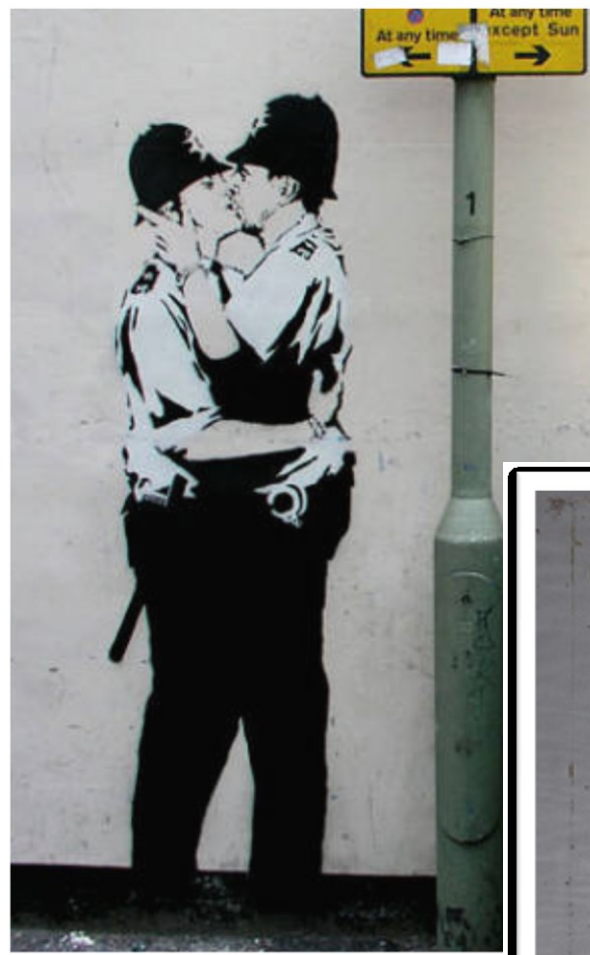


**Arne Quinze**

Wooden public art installation  
The Sequence at the Flemish  
Parliament in Brussels,  
Belgium, 2008

# Graffiti

- vychází z původního řeckého slovesa [grafein]-psát
- v obecném smyslu je to druh výtvarného projevu pracující ve veřejném prostoru technikou nanášení barev, často ve formě spreje nebo fixy, případně škrábání či leptání
- většinou se nelegálně stříká na zed' nebo na jiný pevný povrch ve veřejném prostranství
- graffiti se stalo jedním z původních pilířů kultury Hip hopu, označované za kulturu protestu
- označování území gangy, může také vyjadřovat



Banksy

# Net art

umění vytvářené v prostředí internetu

umění, které by nebylo možné bez počítačové sítě  
zabývá se počítačovou sítí a čímkoliv se sítí (sítěmi)  
spojeným

net art jsou takové práce, kde je obsahem hlavně  
samo médium, testování jeho hranic, zkušenosti se  
sítí

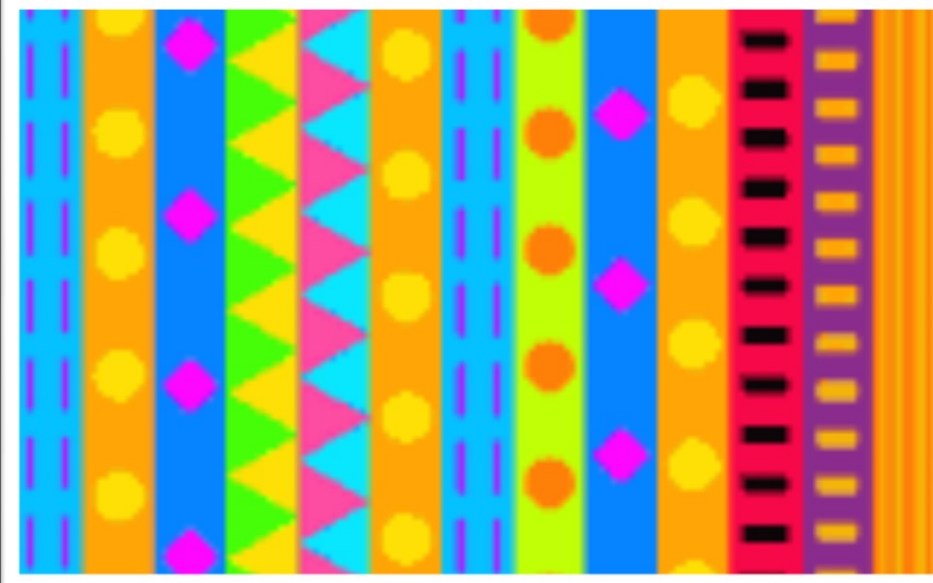
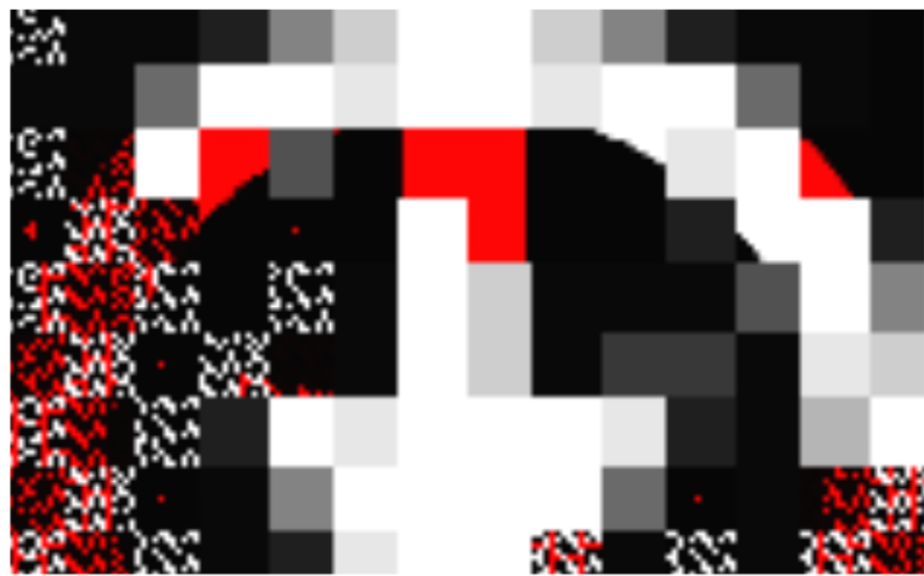
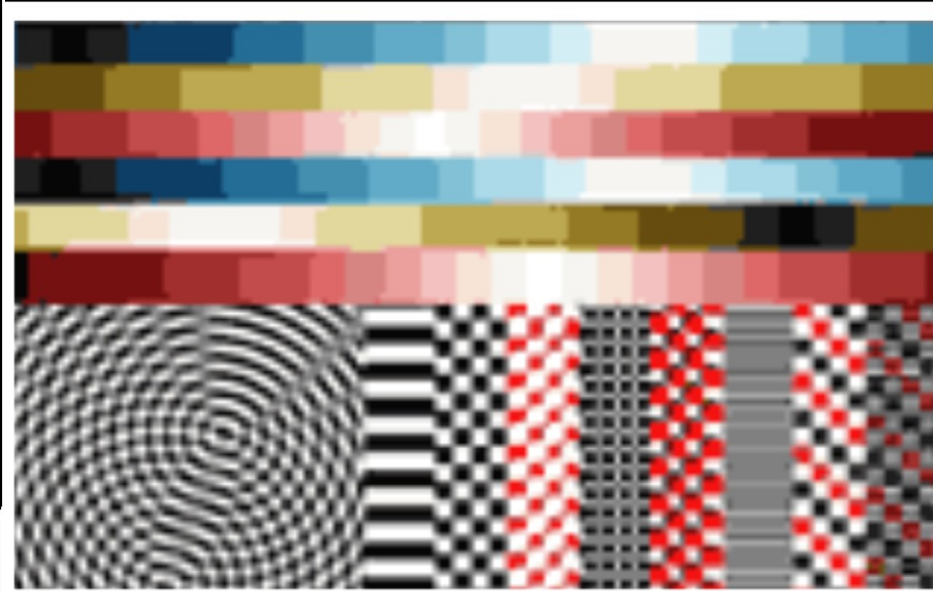
a počítačová estetika

počítač se stal pro některé umělce základní  
pomůckou

a nástrojem, ať už jde o hudbu, grafiku, animace  
či interaktivní instalace, počítače změnily postupy  
tvorby a často i naše vnímání

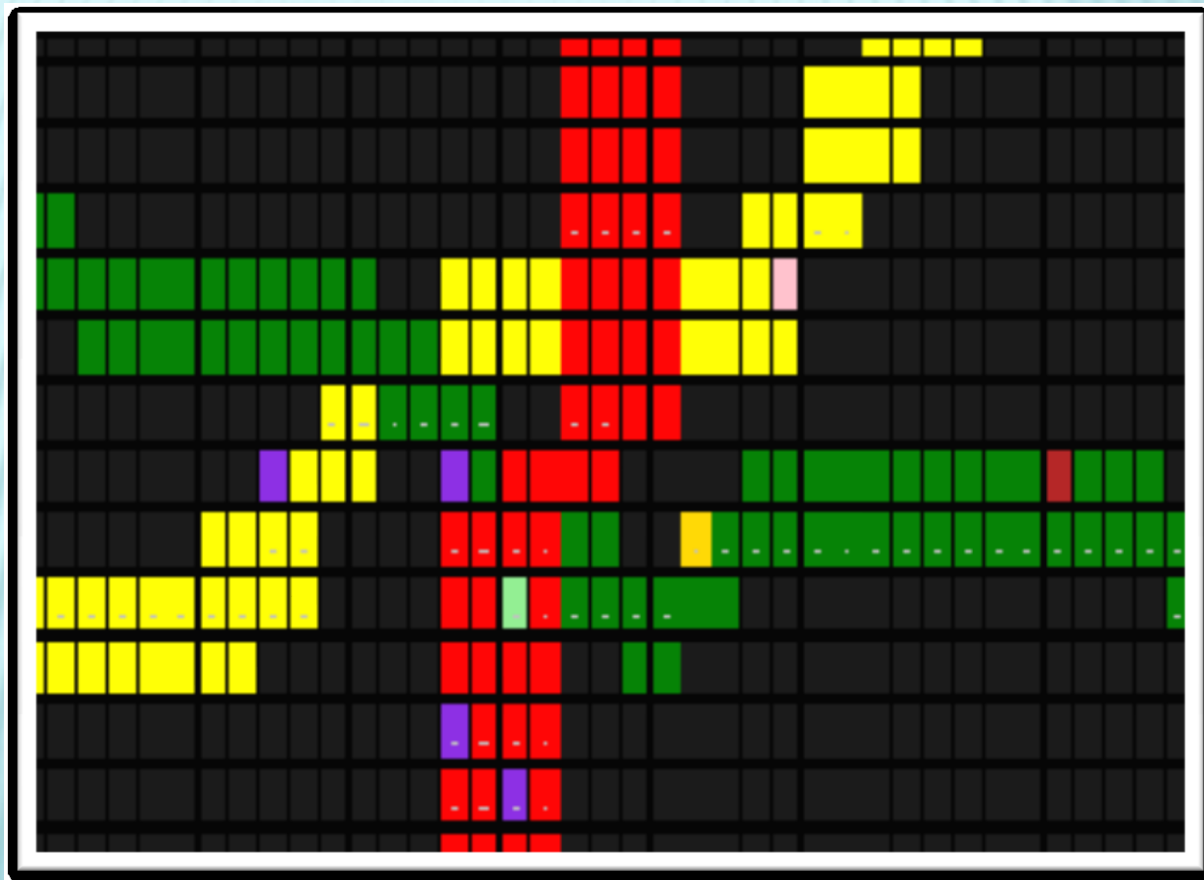


Zdeno Hlinka  
multimediální umělec, grafik



Kamila Richterová

postupným obsazováním míst- políček v systému,  
založené na struktuře pražského metra, vznikla barevná  
nepravidelná mapa, původně chladného systému





# Net.art

další pojem, který se objevuje velmi často (a bývá někdy nesprávně zaměňován), je net.art, od všech předchozích se ovšem zásadně liší: označuje umělecké hnutí, směr, a zároveň výtvary umělců, kteří se k tomuto proudu hlásí

Steve Dietz rozlišuje net art a net.art takto: "net art je spíše všeobecný termín, který používáme pro práce, u nichž je síť nezbytnou a dostačující podmínkou, a 'net.art' je termín, který používáme ve spojení s umělci, kteří se s ním více či méně identifikují."<sup>1</sup>

net.art lze považovat za nový proud avantgardy, na kterou v mnohém navazuje, je mu blízká angažovanost, snaha obracet

či rozbíjet standardní metody používání počítačových sítí (některé výtvary působí jako zhroucení prohlížeče nebo alespoň jeho zdánlivou nefunkčnost)

<^\* .jd dgm]Q(]#gdH)QQAG?^113??!"P" gi3%XV1V11!11%1  
\*ak .<\$kq;WG]QtHAQE]#)d~]\9H8s,;mmqqa8aau,\_"y~mWAn7^^!1%XV^!  
?~^H\_ 1e9d#m9XQD<#KHM#EdYdE\da#UUW%1U#Qr`QWk MN7?Ag,?XV(=j;V%XXP  
,xadU\* - ikXQAZd#8d#kdaF JF J?\#3#ky4QQaWQQMHHH9HM8UDGa3?9\* <4UXY?~  
#Y?'',aqGr 'U(]Q#(4#P<PTUF je IM]WdQNPAP jU~-WQ\_JFd1z,t\_^?Yg('  
,dQHY^\",x\_ -U0#[]DX\_jdY}YZJR-Q5wt-.i#eQVdPNU~Sd#Fk-dTZ~;~'Y)\  
aa#e~\_jaMY~,a1y\_jY\dY\2F,Y/jQF]C =!?]3VWhdPqW@Ed#@F\_jP\25aYUwd/? ,d  
Q#P`=jQP~jdP~aP~ae~jP\dfdTd#Fdk\*}?adA21deF jMFyQe^jY\p\dt j\Mdz71  
#Y'djWT:qWPqd~jdP'jF\_j2dj[=#R\_jQ('?qK]P=d#F}WF+jQF9"jY'jX' (dP\'k'^  
#}de~dj#FiU~q#P JY\_jP](WE]WF]C^<kU(dK?##>WAi.WDtkdE ][3r]i/a=z\  
jMF ;QP^jMEi#C^jFqP\_je}D.]MM]E<\*)9kQ#(4C4EQs3#F JMF .dE 4E](\<r<\_Mk  
Y^jde~ldH^iQP^j~jWE]~WE=]Q\_?^!yUd[]MAJQd###A#s9Qk dP U:]L?g\5z\  
'j#Y'jd#~qQMEq@:]M\]#E=9#(\Z]JK#k<HM1#U???"Y9P\zj;P' j{ }E 1/L'1g^  
j#(:jQ#(:d#(-Q[ WQU"~QG.=T\_a%;Q4Q\$d9C}D8k=yxkd"1jQC' -W[ 4F]TL<g?Qgr  
de~}aH#e'}#P^dM^IHQ('C^u9e]4KQP9!Fde4Ut dM ] dNQ(y\_J#L ]r](% 4r]\$  
YKxMTdMF-W#F\_jKkVU#ryU#bk<QUtq#W@5Q9k}85UU1x\_<g'~3Wk]r]#K `C](4k?'~  
gdP'JQ( ]8F:]QE 3Q(y}QAk=C]KJQM~aedHWU]W#sT!ITIi9#G=JNQk 9g(4k?V  
QP]J#e't'de'QJ#t#=#[ (]#Q i<t]CQ#FdQC0@Mt%"Y#QQQAwd42MDme]Wk ]eI](=r  
e'qQ#~d.QF-VU#(' ]W[:##Q\_:4/}#FJ#Q(:5"qax=?9Q#QQ#9A?M#ms9#{{3}[ ]\$r  
=W#F'=']e'=#QK'0]Q[kkH#[%]k]P}W#PSgS1WQQa8-VYMQ#kQ\$ I9#c]WL.LI;L<]  
d#eerdVd[+ ]Q#r%}]#ts=]WQ\_]QU\*WD#Ear iUQ#Q#QQmXU!Y#?#Az3A{98kX|k2=  
j##~=V}#[ 1]QQ(']##gU 9#[4#@]WQE]WK=I9eYY99##bxi IN?WQz9bZQL]}\*{x=  
Q#P\d=dQ(1I]Q#[=d]##b=d]QE]#DW#M5WQFS<?N|1;aQQMQQAxo?HA/NL]G<V41`  
#eF# jWM ' ]WQb-:'HQQL#]#k?#QQQE]DQEe?e:qd##Q##Q###\$s?HQ7#rMrCVT\*  
#E' y##e #d3##D ^<]W##r9#Q(3###(UQ@}8}P}J##Q@Y!?MQ##QgdHb3G}b]}1<  
#E=d]QQEQ .]##QL=V 3##A.##\$z9Q#5Q#t]L'6dHMMVPHI)WOTYH8!YH4(9zVVK  
fF=^]Q#[='d]DQ#tM ^'H##<?QQQg9Q]##r4QF?(dUTh;agqm;Qi|YV)sVsTqaaark  
QT]#4##b=:='####a\_=?Q#b Y###x?3Q#L4#F=\$.~Ujd##MVY!uqQQAqgqQWQQMn\_  
Q{= 4##QidU8]#Q#Qa k9#Q\$g"9QQQb9Qk]8Li)khjQ@9\$swawd##Q###HYN#####8C\_  
#@ (r3#Q#r'r^'9##Q##k%?NQ##AVHQHYI9Qg9AQ<lk?5dU#QQHYNQ#M91\* I09?Y??~lk  
#ce\*]Q##Qa\_<9##Q#Qa\_?9QQQUUUVmU?A/#FN9tM"YHMYT???' ;smd{%?93%TT\$,  
#K1V?H##00\$r000?#####sa ??MeYSUY^'.JF#R4(0=r.,aaqWQAmDv31dx3N3<103k

# Digitalizace ve volném umění

tisíce umělců vystavuje svá portfolia on-line, galerie nabízí virtuální prohlídky, vznikly internetové časopisy a diskusní skupiny věnující se všem žánrům a stylům  
přístup pro širokou veřejnost  
snadné a rychlé získávání informací, vizuálních prostředků apod.

# Ohlas ve výtvarné pedagogice

svébytné disciplíny, které tvoří **důležitou sociální funkci**  
bývá v určité míře **demonstrací sociálního nebo**  
**politického**  
**či estetického stanoviska**  
veřejný prostor- místo, kde se odehrává ono **společenské**  
**dění**  
využití přímé a spontánní interakce se svým okolím  
díla zprostředkovávají určitou zkušenost, která se nám  
**dostává do podvědomí**, aniž by jsme museli navštívit  
galerie či muzea  
**ovlivňují vnímání umění, rozšiřuje naše poznání**  
tyto umělecké směry se dostávají do podvědomí i laikům,  
kteří se o umění nezajímají  
galerijní pedagogika může využít tyto umělecké směry  
jako aktivní nástroje pro **rozvoj vizuální gramotnosti**

# Literatura

HORÁČEK, R., KŘEPELA, P.: *Veřejný diskurs výtvarného umění*. Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-80-210-5390-8.

# Internet

[http://en.wikipedia.org/wiki/Public\\_art](http://en.wikipedia.org/wiki/Public_art) vyhledáno 15.4.2012

<http://artlist.cz/?id=159> vyhledáno 15.4.2012

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Graffiti> vyhledáno 15.4.2012

<http://msg.sk/text/netart/netart60.html> vyhledáno 15.4.2012

<http://message.sk/zden/netart/index.html> vyhledáno 15.4.2012

[http://en.wikipedia.org/wiki/Internet\\_art](http://en.wikipedia.org/wiki/Internet_art) vyhledáno 15.4.2012

<http://ciberestetica.blogspot.com/2011/06/netart.html> vyhledáno 16.4.2012

<http://old.avu.cz/~vivid/netart.html> vyhledáno 16.4.2012