

GP3MP_MGP Metodika galerijní pedagogiky jaro 2012

Vyučující: Alice Stuchlíková

Výuka: čtvrtek 13.25–15.05 h v učebně 18A (není-li e-mailem avizováno něco jiného, např.

1. března setkání již ve 13.30 h v Uměleckoprůmyslovém muzeu Moravské galerie v Brně)

Úspěšné zakončení = minimálně 50 % účast + powerpointová prezentace + animace

Témata na powerpointové prezentace

minimálně 10 slidů + titulní stránka a na závěr souhrn literatury atd.;

citace v uvozovkách;

v závěru souhrn pramenů, literatury a elektronických dokumentů ve formě podle ISO 690;

do 15 h den před ústní prezentací téhož vložit soubor do Odevzdávárny předmětu;

do neděle stejného týdne, v němž byla prezentace ústně představena, vložit opravenou

finální prezentaci do Odevzdávárny, odkud ji vyučující vykopíruje do Učebních

materiálů přístupných ostatním studentům:

1.B. Zprostředkování umění jako průvodní princip existence umění – od nejstarších počátků do 19. století (příklady aktivit i jednotlivých institucí)

Autor/ka powerpointové prezentace:

2.B. Počátky galerijní pedagogiky, výchozí názory a přístupy k otázce zprostředkování umění, výrazné osobnosti (přelom 19. a 20. století, další vývoj přibližně do 80. let 20. století)

Autor/ka powerpointové prezentace:

3.B. Současné podoby galerijní pedagogiky a zprostředkování umění, úloha a pozice vzdělávacích oddělení v muzeích a galeriích, vztah školy a výstavní instituce

Autor/ka powerpointové prezentace: Jaroslav Beneš vložení do Odevzdávárny do 30. 4. (individuální plán)

4.B. Edukativní aspekty zprostředkování umění v muzeích a galeriích, „výuka“ před obrazy, galerijní animace jako vzdělávací proces (teorie, příklady z minulosti, současnost)

Autor/ka powerpointové prezentace: Martina Lišková prezentace 8. 3. v 18A, odprezentováno

5.B. Tendence k mezioborové spolupráci na základních uměleckých školách. Dvouoborové a víceoborové projekty.

Autor/ka powerpointové prezentace: Hana Drnovská prezentace 19. 4. po 13.25 h v 18A

6.B. Galerijní animace na výstavách klasického a současného umění, příklady ze zahraničních i českých institucí.

Autor/ka powerpointové prezentace: Naděžda Machová prezentace 29. 3. po 15.15 h v 18A, odprezentováno

7.B. Výtvarná interpretace jako součást výtvarné pedagogiky ve škole a v galerii. Individuální a kolektivní práce, trvalost a pomíjivost výsledků tvorby.

Autor/ka powerpointové prezentace: Lenka Hučínová prezentace 5. 4. po 15.15 h v 18A

8.B. Významné tendence v současné muzejní a galerijní pedagogice, příklady z domácích i zahraničních institucí.

Autor/ka powerpointové prezentace: Zuzana Klusáčková prezentace 19. 4. po 15.15 h v 18A

9.B. Princip individuální a kolektivní práce v muzeu umění, ochrana exponátů.

Autor/ka powerpointové prezentace: Petr Přikryl prezentace 5. 4. po 15.15 h v 18A

10.B. Besedy o umění ve výtvarné pedagogice druhé poloviny 20. století a v současném pojetí.

Autor/ka powerpointové prezentace: Barbora Sedláčková prezentace 5. 4. po 15.15 h v 18A

11.B. Výtvarný ateliér v muzeu, výtvarný umělec v roli animátora, vícedenní a pobytové ateliéry. Příklady ze zahraničí i z českých galerií a muzeí.

Autor/ka powerpointové prezentace: Jitka Burdová prezentace 19. 4. po 13.25 h v 18A

12.B. Virtuální výtvarné světy a materiálovost ve výtvarném projevu mládeže. Proměny pojetí práce s materiálem ve výtvarné pedagogice posledních čtyř desetiletí.

Autor/ka powerpointové prezentace: Jaroslav Beneš vložení do Odevzdávárny do 30. 4. (individuální plán)

13.B. Některé aktuální umělecké směry a jejich ohlas ve výtvarné pedagogice – public art, graffiti, net art, digitalizace ve volném umění.

Autor/ka powerpointové prezentace: Anita Šťastová prezentace 19. 4. po 13.25 h v 18A

14.B. Možnosti a limity využití malířských postupů v galerijní pedagogice, materiálové a technické vybavení dětského ateliéru.

Autor/ka powerpointové prezentace:

15.B. Školy se speciálním zaměřením a možnosti jejich kontaktů s výtvarným uměním a výstavními institucemi, zprostředkování umění pro znevýhodněné skupiny.

Autor/ka powerpointové prezentace:

16.B. Spolupráce výtvarného pedagoga s vyučujícími jiných předmětů a s galerijními pracovníky. Vzájemné vazby výtvarného a literárního projevu.

Autor/ka powerpointové prezentace: Jarmila Hubrová prezentace 19. 4. po 13.25 h v 18A

17.B. Využití elektronických médií v tvorbě a realizaci doprovodných galerijních aktivit, tvorba interaktivních programů, jejich vztah ke klasickým výtvarným technikám.

Autor/ka powerpointové prezentace: Veronika Štěrbová prezentace 26. 4. po 13.25 h v 18A

18.B. Možnosti figurálního zobrazení v podmínkách galerijní pedagogiky. Možnosti a limity principu tělovosti ve výtvarném, hudebním či dramatickém projevu.

Autor/ka powerpointové prezentace: Helena Doleželová prezentace 26. 4. po 13.25 h v 18A

19.B. Principy tvůrčího psaní a dramatické výchovy v galerijních animacích a dalších doprovodných programech v muzeu umění.

Autor/ka powerpointové prezentace:

20.B. Galerijní pedagogika v teorii a praxi. Literatura, vzdělávání, aktuální podoby současné animace uměleckého díla.

Autor/ka powerpointové prezentace: Aneta Valentová prezentace 26. 4. po 13.25 h v 18A

Literatura:

BABYRÁDOVÁ, Hana. *Výtvarná dílna*. 1. vyd. Praha: Triton, Nakladatelství MU, 2005. 290 s. Spisy Pedagogické fakulty MU č. 96. ISBN 80-7254-705-4.

HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. 1. vyd. Brno: CERM, 1998. 142 s. neoznačeno. ISBN 80-7204-084-7.