

Metodický pokyn vedoucího KVV k tvorbě diplomové (bakalářské i magisterské) práce

Oficiální a závazné instrukce k magisterským a bakalářským diplomovým pracím dle Studijního a zkušebního řádu MU jsou na [www stránkách](http://www.stránkách) Pedagogické fakulty MU

Základní varianty práce s citací z cizího textu

Ukázka z konkrétní knihy a možnosti variant

(.....v předchozím textu uveden Vincenc Kramář.....)

V knize O obrazech a galeriích si na straně 43 můžeme přečíst kategorickou poznámku, že „....kritika, má-li mítí smysl a oprávnění, může být jen výkladem stvořeného.“

(Horáček, Radek. Galerijní animace a zprostředkování umění. Brno: CERM, 1998, s. 23)

1. Informační začlenění citace

V knize O obrazech a galeriích si na straně 43 můžeme přečíst kategorickou poznámku, že „....kritika, má-li mítí smysl a oprávnění, může být jen výkladem stvořeného.“ /1

(1 – Kramář, 1983, s. 43)

2. Organické začlenění citace

Kritika není jen hodnotícím nástrojem, ale přináší také interpretaci výtvarných děl a „má-li mítí smysl a oprávnění, může být jen výkladem stvořeného.“ / 1

(1 – Kramář, 1983, s. 43)

3. Parafráze s odkazem

Kritika není jen hodnotícím nástrojem, ale přináší také interpretaci výtvarných děl a má smysl a oprávnění tehdy, pokud přináší výklad stvořeného díla. / 1

(1 – srov. Kramář, 1983, s. 43)

4. Volný výklad s odkazem na přesný citát

Kritika není jen hodnotícím nástrojem, ale přináší také interpretaci výtvarných děl. Dokonce lze konstatovat, že kritika má smysl teprve tehdy, pokud přináší výklad díla. / 1

(1 – viz Kramář, 1983, s. 43 „kritika, má-li mítí smysl a oprávnění, může být jen výkladem stvořeného.“)

!!!! 5. Plagiát, resp. nesprávné a protiprávní užití cizího díla !!!!

Kritika není jen hodnotícím nástrojem, ale přináší také interpretaci výtvarných děl a pokud má mít smysl a oprávnění, může být jen výkladem stvořeného.

(citace ani odkaz neuvedeny) (!!!!)

Jedna z možných variant základní struktury teoretické diplomové (bakalářské) práce

1. **Předmluva** (téma, teze, anotace – cca 1 strana pro rychlé definování „o čem to je“)
2. **Úvod** (vymezení problému, stanovení hypotéz, metodologie a výzkumných metod)
3. **Kritické zpracování literatury** ke zvolenému problému (výběr podle hypotéz a metodologie dle úvodu)
4. **Výzkum** – jádro práce, originální přínos autora práce, ověřování či rozvíjení hypotéz
5. **Shrnutí** – analýza poznatků z výzkumu (opět dle metodologických zásad z úvodu)
6. **Závěr** – strukturované závěry navazující, resp. uzavírající teze a hypotézy stanovené v úvodu, případně naznačení možností, jakými směry v řešení pokračovat dál
7. **Poznámky** (pokud nejsou v textu průběžně)
8. **Literatura a přílohy** (fotodokumentace, dotazníky, rozhovory apod.)

Doprovodné texty k praktickým – uměleckým diplomovým pracím:

Pozor – hned za titulem, kde student podepisuje předepsané sdělení, že „pracoval samostatně a využil pouze uvedené literatury... atd....“ je nezbytné u praktických prací zformulovat poznámku, která sděluje, že: „Hlavní částí diplomové práce je praktický umělecký výkon (cyklus obrazů, grafický program, soubor prostorových objektů, videofilm aj.). Předložený text má charakter doprovodné průvodní zprávy k praktické diplomové (bakalářské) práci.“ Text prohlášení si podle konkrétní podoby praktické práce výstižně zformuluje student. Toto sdělení je důležité, protože když někdo nahlédne do archívu závěrečné práce v IS zvenčí, neuvidí praktickou diplomovou práci (jen její dokumentaci) a může mít zcela zkreslující dojem, že diplomová (bakalářská) práce nemá dostačující rozsah, když je tvořena pouze krátkým textem. Mj. i z tohoto důvodu je nezbytné věnovat do práce výmluvnou fotodokumentaci praktického výkonu.

Pokud student diplomovou práci vypracuje v knižní (autorské) podobě s typograficky zpracovanou sazbou, nutně musí sdělení za titulem doplnit poznámku o tom, kolik má práce normalizovaných stran („Text práce má ...xy... znaků, tj. ...XY... normalizovaných stran“)

Text doprovodné průvodní zprávy souvisí s praktickou prací a může být zaměřen na téma z teorie či dějin umění, z výtvarné technologie nebo teorie vyučování a didaktiky, případně z bezprostředně souvisejícího oboru. Doprovodný text k praktické diplomové (bakalářské) práci může mít z hlediska formy podobu podle některé z následujících variant:

- A. Teoretická studie** – strukturovaná studie (vymezení tématu, metodologie, zhodnocení literatury (citace apod.), výzkum, závěry atd.)
- B. Esej** – osobní text s patřičnou mírou odborných i literárních kvalit zaměřený na jasně vymezené téma (nutností je přiměřená reflexe odborné literatury)
- C. Metodický projekt** – zpracování metodiky pedagogické práce související s technologií či tematikou předloženého praktického výkonu
- D. Autorský text** – originální autorský text, který může mít literární umělecké ambice, může mít výtvarné kvality a může být autorskou uměleckou součástí praktického výtvarného výkonu

Hodnocení praktické diplomové (bakalářské, magisterské) práce:

- důraz je kladen na praktický výkon (cca 75 % tvorba, cca 25 % text)
- původnost zvoleného tématu a původnost jeho řešení a ztvárnění
- zvládnutí tématu adekvátními prostředky a zvládnutí zvolených prostředků
- u doprovodného textu se hodnotí přínos a vztah k praktické práci, původnost teoretické, resp. umělecké úrovně textu (B, D), včetně kvalit vizuálních a formálních

