

Pozice a úloha zprostředkovatele

animátor, lektor, galerijní (muzejní) pedagog, průvodce, „šerpa“, „číšník umění“

Umberto Eco: Interpretation and Overinterpretation. University of Cambridge, V.B. 1992,
(Interpretácia a nadinterpretácia, Archa, Bratislava 1995)

Intentio auctoris

Intentio operis

Intentio lectoris

??? *Intentio animatoris* ???

Kunstvermittlung, Mediation of Art, (Art Education), Museumspädagogik (K. Weschenfelder, W. Zacharias, V. Jůva) z dostupňování x zpřístupňování (zprostředkování) umění (S. Szuman, J. Kroupa)

Vybrané teoretické a metodologické souvislosti galerijní pedagogiky

- Interpretace – „specializované vnímání“ (G. Dorfles), „realizování myšlenek autora“ (E. Panofsky)
- Jacob Burckhardt: Der Cicerone
- A. Lichtwark – Übungen in der Kunstbetrachtung von Kunstwerken, 1897, („nazírání“ – vnímání)
- Galerijní animace – interpretace výtvarného díla formou praktických etud, návaznost na francouzské hnutí Nové výchovy (GFEN) – zprostředkování informací, aktivizace vnímání, (sebe)reflexe a kreativity prostřednictvím zážitku (GFEN – triáda – zážitek-dialog-interpretace) (Centre G. Pompidou – 1977)
- Artefiletika- tvořivost+zkoumání (J. Slavík) (E. W. Eisner: Educating Artistic Vision – Kultivace umělecké představivosti), 1972
- Škola výtvarného myšlení (I. Zhoř), DBAE-Oborově založená výtvarná pedagogika (E. W. Eisner)
- Pedagogika iniciace – duchovní a smyslová výtvarná výchova (J. David)