

**Erwin Panofsky**

**Význam ve výtvarném umění**

Praha, Odeon 1981, originál New York 1955

### Předmět interpretace

1. **Prvotní** neboli **přirozený** význam  
A – faktický, B – výrazový – vytvářející  
svět uměleckých motivů
2. **Druhotný** neboli **konvenční** význam  
vytvářející svět obrazů, příběhů a alegorií
3. **Vnitřní** význam neboli **obsah** vytvářející  
svět symbolických hodnot

### Akt interpretace

**Předikonografický popis**  
(a pseudo-formální analýza)

**Ikonografický rozbor**

**Ikonologická interpretace**

### Vybavení pro interpretaci

Ad 1. **Praktická zkušenost**  
(obeznámenost s předměty a událostmi)

Ad 2. **Znalost literárních pramenů**  
(obeznámenost se specifickými tématy a pojmy)

Ad 3. **Syntetická intuice** (obeznámenost  
s podstatnými tendencemi lidského myšlení),  
podmíněná osobní psychologií a „světovým  
názorem“.

### Opravný princip interpretace

**Dějiny stylu** (s ohledem na způsob,  
jak byly v různých obdobích prostřed-  
nictvím forem vyjadřovány předměty  
a události)

**Dějiny typů** (přihlédnutí ke způsobu  
jakým byla v různých obdobích prostřed-  
nictvím **předmětů a událostí**  
vyjadřována **témata a pojmy**)

**Dějiny kulturních symptomů** neboli  
**symbolů** obecně (přihlédnutí ke způsobu,  
jak byly v různých obdobích prostřednic-  
tvím **témat a symbolů** vyjadřovány  
**podstatné tendence lidského myšlení**)