



# Historismus 1850-1918

# Historismus v architektuře

## - teoretické koncepty

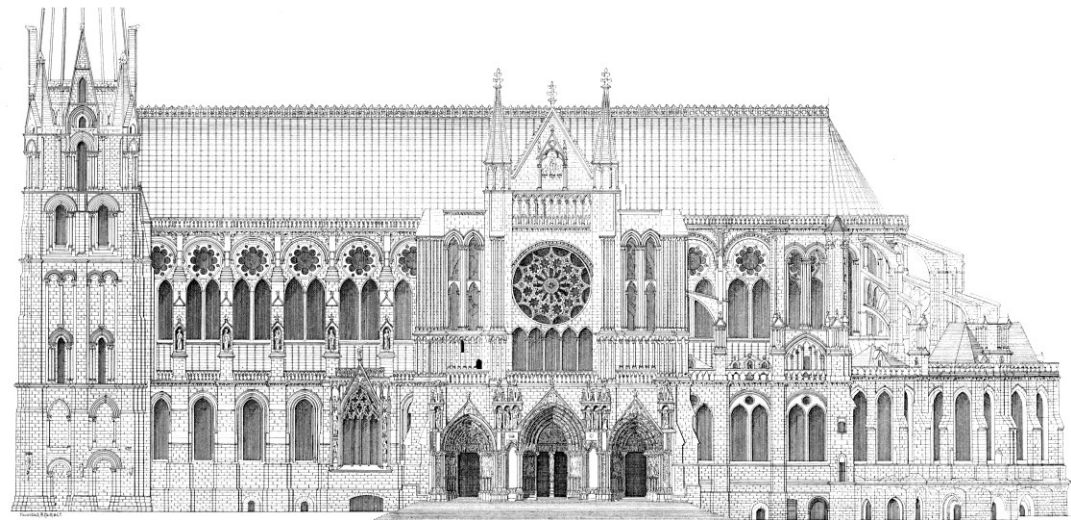
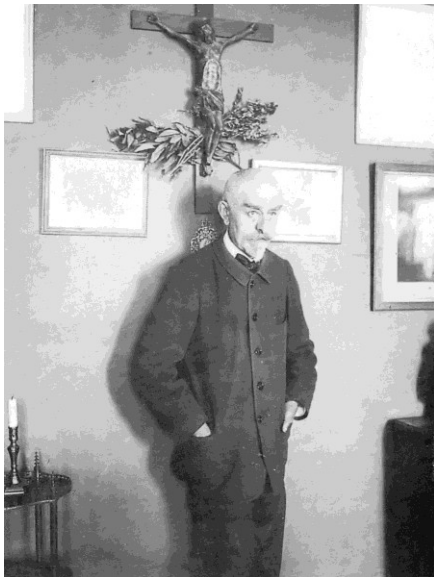
- **Heinrich Hübsch**, *In welchem Stil sollen wir bauen*, 1828 (*V jakém stylu máme stavět*)
- **August Reichensperger**: teorie sakrální novogotiky, dostavba kolínského dómu
- **Gottfried Semper**, *Die vier Elemente der Baukunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde*, 1851 (*Čtyři elementy stavitelství. Příspěvek k srovnávací stavební vědě*)
- **Týž**, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künste oder Praktische Aesthetik*, 1861-1863 (*Styl v technických a tektonických uměních neboli Praktická estetika*)



Portrét G. Sempera

# Kritika architektonického historismu

- Rozpor mezi bytím a vědomím, nepůvodnost – pouhé výpůčky z historie, neschopnost vytvořit styl pro moderní dobu, opomíjení podstaty architektury (práce s prostorem) atd.
- Durtal, hrdina Huysmansova románu *Katedrála*: *“jest tomu již bezká doba, co [Francie] nezrodila architekta; lidé, kteří se zahalují v toto jméno, jsou jen fušeráky, zedníky bez vší osobitosti, bez vší vědy. Nedovedou již ani obratně plagovati svých předchůdců! Čím jen jsou nyní? Příštipkáři kaplí, látaři chrámů, ševci, prt’áky!”*  
Joris-Karl Huysmans: *Katedrála* (přel. F. Odvalil), *Nový život* 9, 1904, s. 77.



# Architektura historismu ve střední Evropě

Periodizace podle Renate Wagner-Rieger:

- 1) romantický historismus, 1830-1860
- 2) přísný historismus, 1850-1880
- 3) pozdní historismus a secese, 1880-1914

*1) romantický historismus*  
přestavba zámku Lednice  
1846-1858



# Romantický historismus v Anglii

Augustus Welby Pugin, 40. léta 19. st.

The House of Lords

Kostel St. Giles



Augustus Welby Pugin  
Kostel St. Giles, Cheadle, vysvěcen 1846

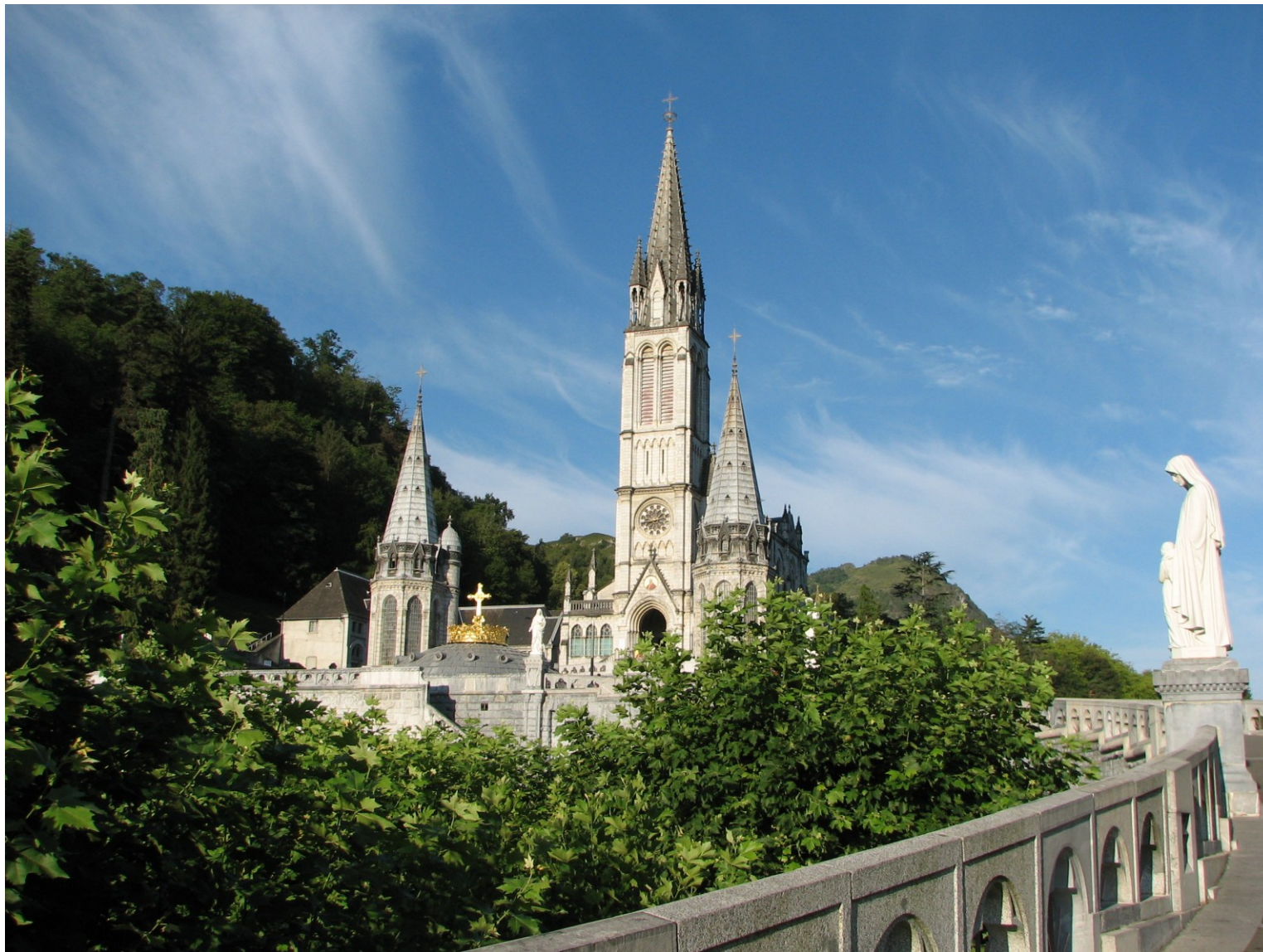


## *2) Přísný historismus*

Theofil Hansen, Besední dům v Brně, 1871-1873



Lurdy, bazilika Neposkvrněného Početí Panny Marie, 1866-1872, arch. Hyppolyte Durand





Paříž, bazilika Sacré-Cœur  
1875-1919, arch. Paul Abadie a Lucien Magne

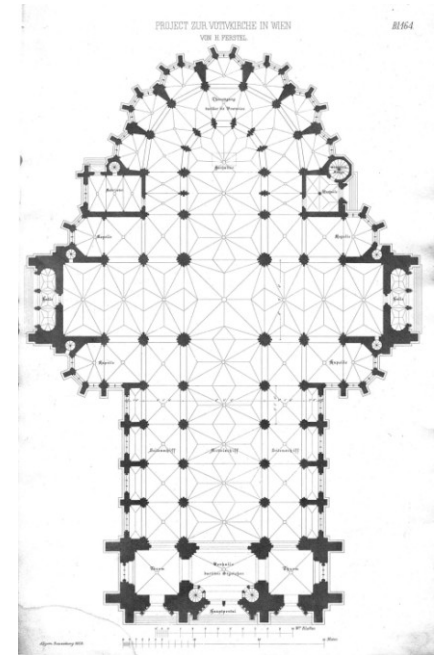




Paříž, bazilika Sacré-Cœur, mozaika Nejsvětějšího Srdce Páně  
1912-1922, Luc Olivier Merson

# Vídeň, votivní kostel

Votivkirche zum Göttlichen Heiland  
1855-1879, arch. Heinrich von Ferstel

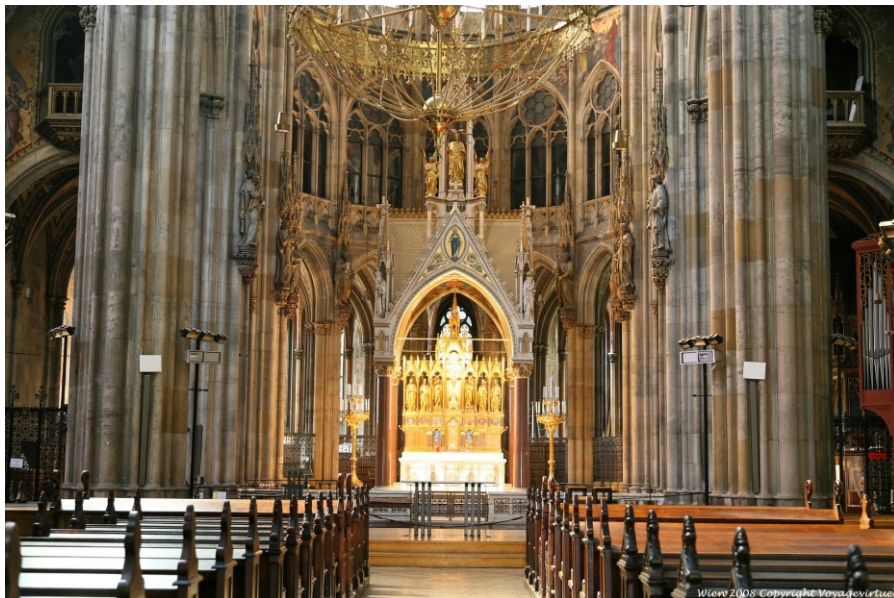


# Vídeň, Maxmiliánovo náměstí s votivním kostelem kolem roku 1900

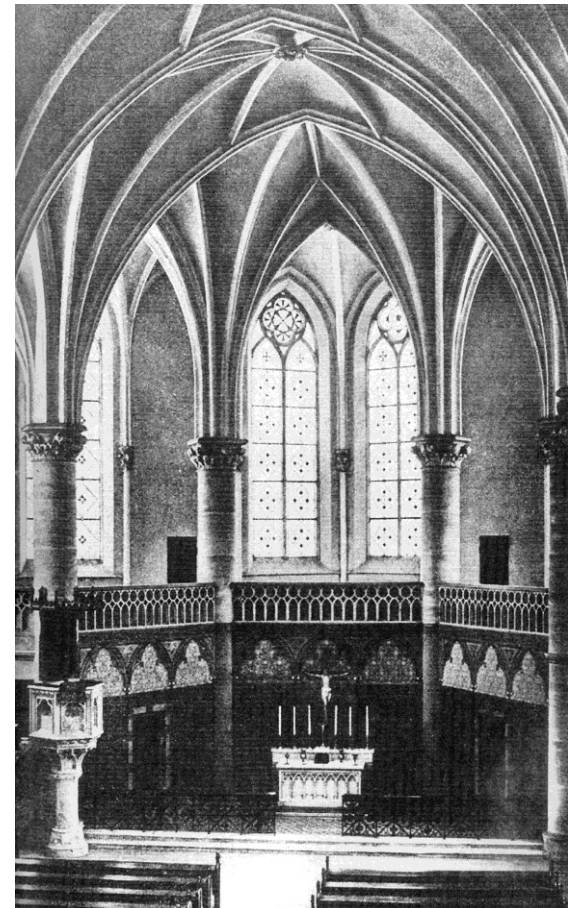
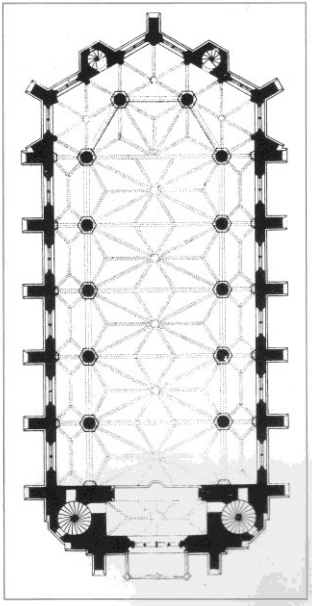


1886. P. 2. WIEN. MAXIMILIAN-PLATZ.

Vídeň  
votivní kostel  
interiér



Brno, Kristův kostel / Christuskirche  
(červený kostel, evangelický kostel J. A.  
Komenského), 1863-1867  
arch. Heinrich von Ferstel



Vídeň, kostel Panny Marie  
Vítězné / Maria vom Siege  
1868-1875, arch. Friedrich  
von Schmidt

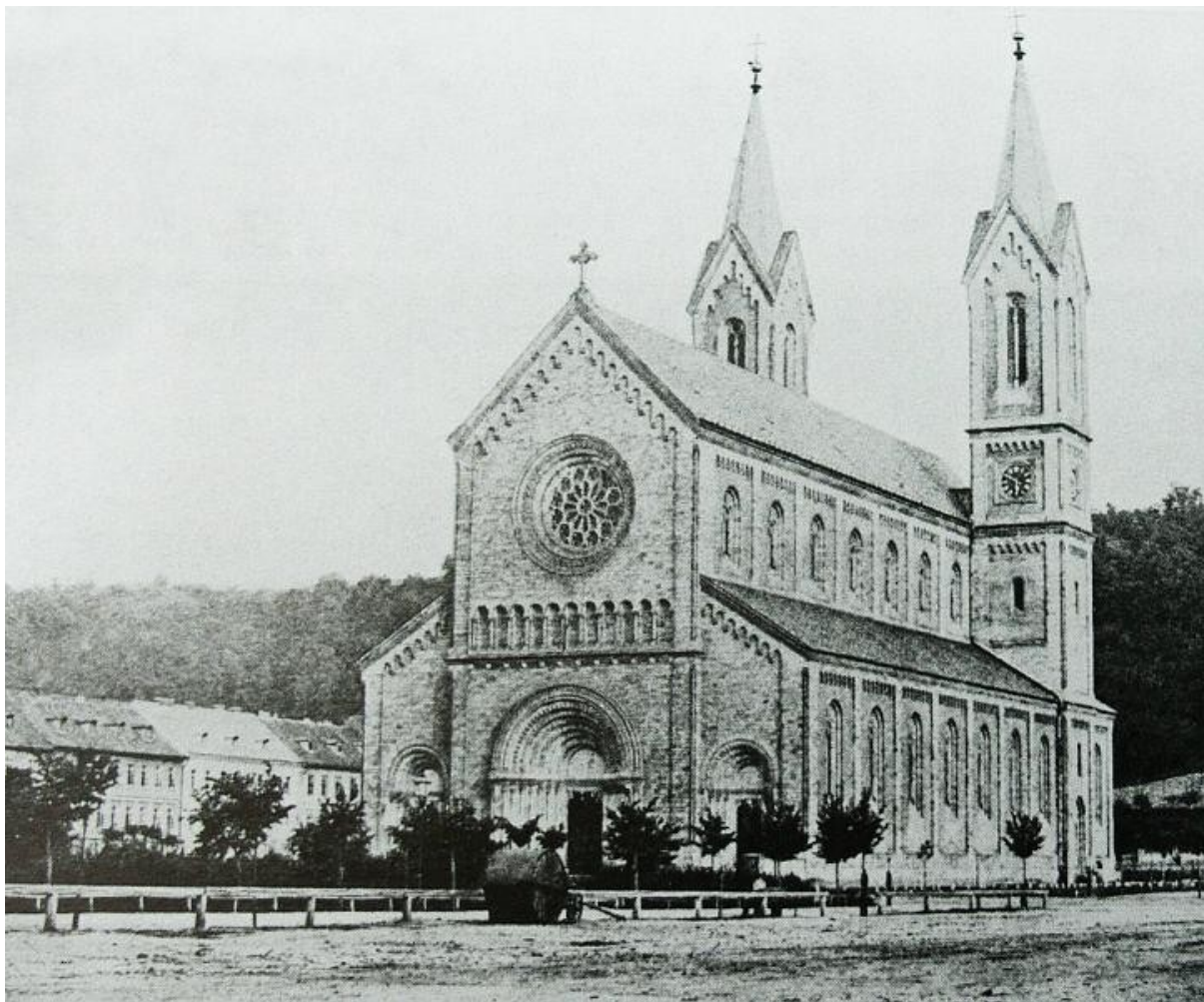






Praha-Karlín, kostel sv. Cyrila a Metoděje  
1854-1863

arch. Karel Rössner a Ignác Vojtěch Ullmann



# Praha-Karlín, kostel sv. Cyrila a Metoděje hlavní oltář



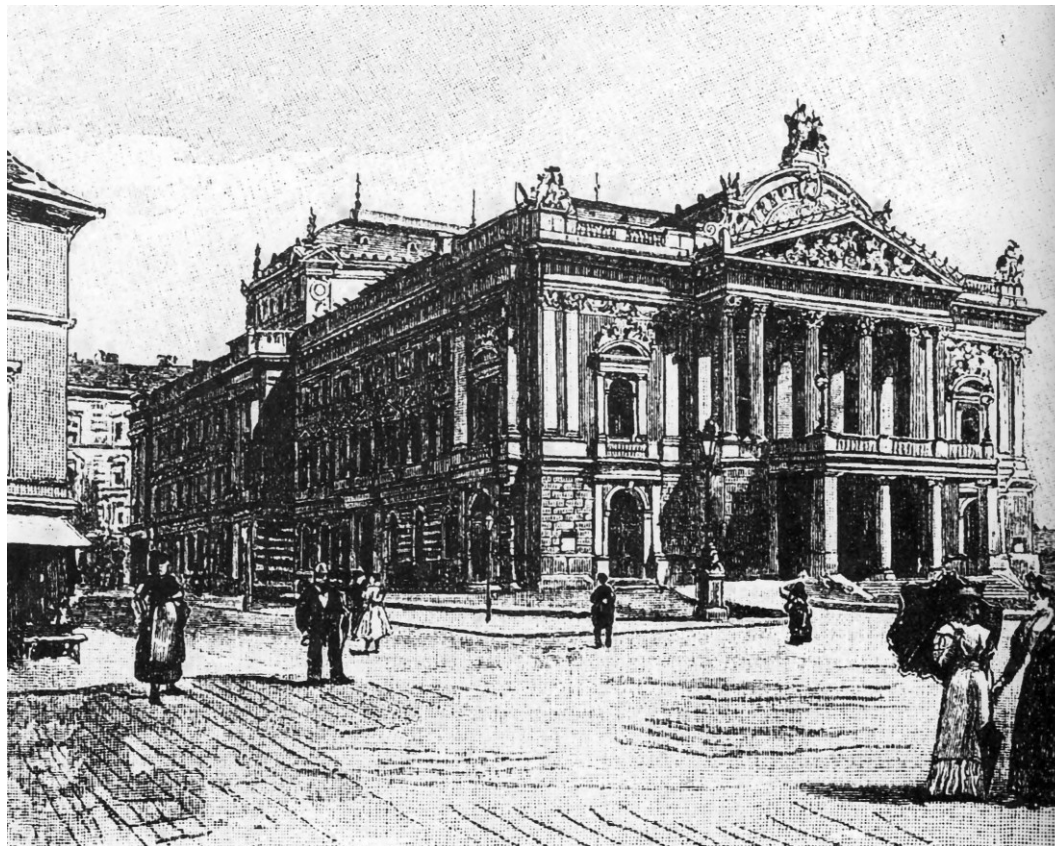


Praha-Smíchov, kostel  
sv. Václava  
1881-1885, arch.  
Antonín Viktor Barvitius





3) *pozdní historismus*  
F. Fellner a H. Hellmer ml.  
Mahenovo divadlo v Brně  
1881-1882



# Mezi přísným a pozdním historismem (příklady z Moravy)

Olomouc, katedrála sv. Václava  
stav před a po přestavbě v l. 1882-1893, arch. Gustav Meretta



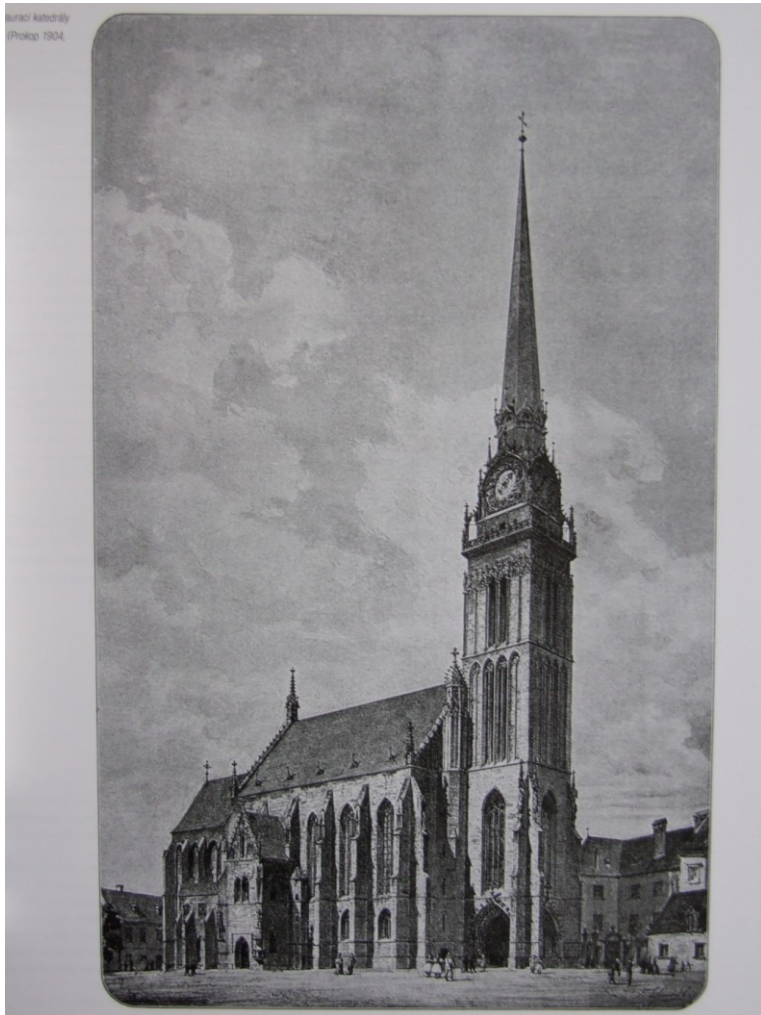


# Brno, katedrála sv. Petra a Pavla

rekonstrukce interiéru presbytáře  
1889-1891, arch. August Prokop  
rekonstrukce exteriéru, 1904-1907  
arch. August Kirstein



Brno, katedrála sv. Petra a Pavla  
neuskutečněné variantní návrhy rekonstrukce  
arch. Friedrich von Schmidt, Kamil Hilbert

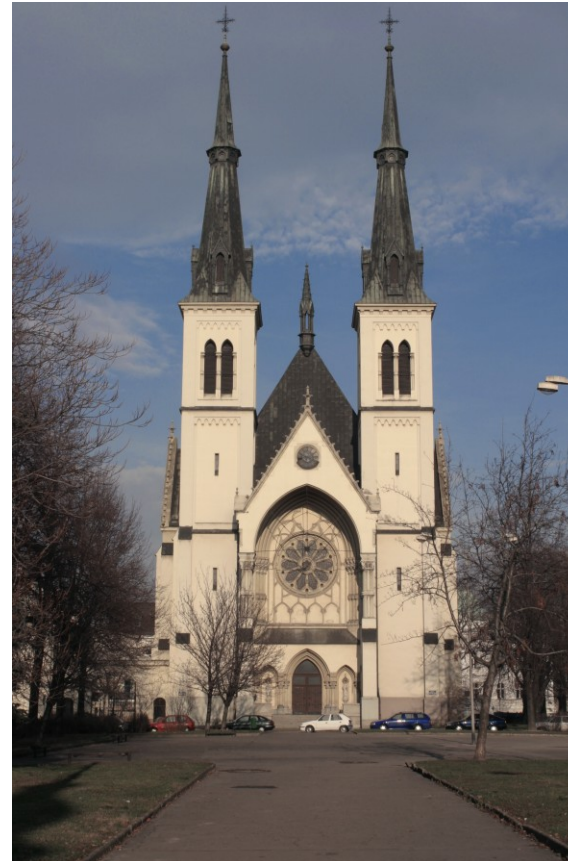


# Brno, klášterní kostel sv. Rodiny 1900-1902, arch. Karel Welzl a Vojtěch Dvořák





# Sakrální architektura pozdního historismu na Moravě



Římskokatolické kostely: Břeclav-Poštorná, Ostrava-Přívoz, Vnorovy. Betlémská kaple Husova v Brně.



Ostrava-Privoz, kostel Neposkvrněného Početí Panny Marie  
1899, arch. Camillo Sitte

# Synagógy v maurském stylu kolem r. 1900

Olomouc, 1895-97, arch. Jakob Gartner  
(vypálena 1939); další jím navržené  
synagógy (nestojící) v Holešově,  
Opavě, Kroměříži aj.

