

Masaryk-Universität Brno

Pädagogische Fakultät

Lehrstuhl für deutsche Sprache und Literatur

Prager Loreto

Brünn 2012

Alice Vaňourková
Dana Janíčková
Miluše Pešková
Zuzana Trtílková

Brno, WS 2011/2012
N-ZS NJJ, kombiniertes Studium

Inhalt

Einleitung	1
I. THEORETISCHER TEIL	4
1.1 LORETO - Ursprung der Benennung	4
1.2 Maria von Loreto	4
1.3 Prager Loreto - Baustil und Geschichte	6
1.4 Wallfahrtsort Loreto	X
1.4.1 Heiligtum	X
1.4.2 Kirche	X
1.5 Schatzkammer	X
1.6 Glockenspiel	X
II. PRAKTISCHER TEIL	X
2.1 Ziel der empirischen Untersuchung	X
2.2 Hypothese	X
2.2 Graphische Gestaltung ?.....	X
2.3 Auswertung	X
Zusammenfassung	X
Literaturverzeichnis	X
Anlagen	X
Fragebogen	X
Abbildungen	X
Glossar	X

Einleitung

Zitat

„Der intuitive Geist ist ein heiliges Geschenk und der rationale Verstand sein treuer Diener. Wir haben eine Gesellschaft geschaffen, die den Diener verehrt und das Geschenk vergessen hat.“¹

Die Hauptstadt der Tschechischen Republik Prag ist ohne Zweifel eine Stadt, die häufig besucht und bewundert wird. Sie lockt viele Menschen, die durch ihre Gässchen bummeln. Die Atmosphäre der Stadt Prag ist nicht nur aufgrund der überall zu sehenden Kunst aus verschiedenen Epochen geprägt, sondern auch durch das strömende Leben, das mit sich das Erbe der alten Zeiten trägt.

Das historische Prag ist in Europa einmalig, ein großes Museum, in dem sich die Grenzen zwischen der Vergangenheit und der Gegenwart verwischen. Jeder Mensch kann dort, in diesem europäischen Museum, nach einem langen Bummeln seinen Lieblingsort finden.

In unserer Seminararbeit möchten wir Ihnen ein Teil des lebendigen Museums vorstellen - das Prager Loreto.

¹ Einstein, Albert,. Online.

I. THEORETISCHER TEIL

1. 1 LORETO - Ursprung der Benennung

In Prag auf dem Hradschin befindet sich seit mehr als 300 Jahren ein Areal, das aus den Kreuzwegen, der Kirche der Geburt Christi, dem Heiligen Haus, dem Turm mit Uhr und dem weltbekannten Glockenspiel besteht - das Prager Loreto.

Wenn wir im Wörterbuch nachschauen, ist *Loreto*, bzw. *Loreta* als eine Kapelle definiert, die nach einem Muster/Vorbild in der Stadt Loreto in Italien, nicht weit vom Hafen Ancona erbaut wurde und ein Wallfahrtsort ist.²

Ein anderes Lexikon bietet noch folgende Angaben: „*Loreto*, *Lorette* französisch *Lorette*, heißt in den katholischen Gegenden der Schweiz eine große Anzahl von Kirchen und Kapellen, die zumeist auch Wallfahrtsorte sind. Benannt nach der Santa Casa in Loreto (Italien), einem der ersten Wallfahrtsorte der katholischen Christenheit und der Jungfrau Maria geweiht. Loreto von *lauretum* = Lorbeerhain.“³

Laut den christlichen Legenden diente die sog. „*Heilige Hütte*“ (urspr. Santa Casa) - als Behausung für die Jungfrau Maria.⁴

1. 2 Maria von Loreto

In diesem Teil werden folgende Angaben zur Jungfrau Maria von mehreren Autoren präsentiert. Dazu vgl. Klimeš, 2001, S. 184-185; vgl. Augustinková-Grepl-Orlita, 2010, S.79-80; vgl. Diviš, 1972, S. 10-12)

Das lauretanische Haus - die Santa Casa - ist ein Gebäude, das ursprünglich im palästinischen Nazareth stand. Heutzutage ist es als Zeuge des geheimnisvollen und geheiligten Augenblicks der Menschwerdung betrachtet. Es gibt eine Legende über Loreto,

² vgl. Klimeš, Lumír, 1981, S. 414

³ vgl. <http://peter-hug.ch/lexikon?such=loreto&m=Los!>, Letzte Abfrage am 15.10.2011

⁴ vgl. <http://www.kralovskacesta.cz/cs/prohlidka/objekty/loreto.html>, Letzte Abfrage am 15.10.2011

wo der Erzengel Gabriel der Jungfrau Maria verkündete, dass sie durch den Heiligen Geist empfangen werde, und dass Gottes Sohn in ihrem Schoß Mensch werde. Hier wohnte dann die heilige Familie nach der Rückkehr aus dem ägyptischen Exil, und die Jungfrau Maria lebte dort bis zum Tode Christi.

Das marianische Haus in Nazareth wurde früh zu einem Ort der Verehrung für die Christen und auch das Ziel von Angriffen der Sarazenen. Die neuesten Forschungen bestätigen, dass die drei Wände des Hauses 1291 durch den Verdienst von Pilgern abgetragen und in Einzelteilen per Schiff zunächst in das heutige Dalmatien und später, 1294, nach Loreto bei Ancona in Italien gebracht wurden. Obwohl die Legende von einem Wunder spricht, d. h. über die Versetzung des Heiligen Hauses durch die Engel, ist es möglich, dass sich in der Tatsache auf der Überführung eine Familie Namens Angeli beteiligte. Davon war es nur ein Schritt zur Entstehung der bekannten Legende.

Die abgeleiteten Wallfahrtsorte, die mit dem wachsenden Ruhm Loretos ab der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts entstanden, die Form des italienischen Heiligen Hauses bzw. die architektonische Gestaltung der Marmorummantelung des Hauses im Renaissancestil, die wie ein Reliquienschrein das Äußere des Hauses schützt, verbindlich wurden.

Die ursprüngliche Inneneinrichtung wurde leider 1921 bei einem Brand zerstört. Umso wertvoller sind heute die Zeugnisse der Wallfahrtsorte, die die ursprüngliche Form des Originals bewahren - das Prager Loreto gehört unbestreitbar dazu.



Abbildung: *Prag, Loreto, Santa Casa, Nordwand, Zustand der 1970er Jahre*⁵

⁵vgl. <http://www.baufachinformation.de/denkmalpflege.jsp?md=1999017108275>, Letzte Abfrage am 17.10.2011

1. 3 Prager Loreto - Baustil und Geschichte

Aus der südwestlichen Seite des Hradschin-Marktplatzes können die Touristen durch die loretanische Straße entlang bis zum loretanischen Marktplatz gehen. Diese Straße diente ursprünglich als eine alte Straße von der Prager Burg bis zum Kloster Strahov und weiter nach Westen. Der Marktplatz mit dem Loreto, der vom Jahr 1370⁶ besiedelt wurde, wird von Touristen als der malerische Ort Hradschins betrachtet.

Das Prager Loreto, einer der berühmtesten Wallfahrtsorte Böhmens, entstand in einer Zeitperiode, die länger als ein Jahrhundert dauerte. In dem ganzen Areal befindet sich das eigentliche Loreto, das in den Jahren 1626 - 1631 ausgebaut wurde.⁷

Für die Gründung setzte sich die fromme Benigna Katharina von Lobkowitz, die Gemahlin von Vilém Popel des Freiherrn von Lobkowitz ein und die Nachfolger der Gründungsfamilie Lobkowitz kümmerten sich um den Fortbestand. Katharinas Anregung zu der Tat war das Heiligtum des Olmützer Kardinal Dietrichstein in Mikulov (Mähren). Die Gründerin war von diesem Heiligtum so begeistert, dass sie sich vorgenommen hatte, eine ähnliche Kapelle auch in Prag-Hradschin bauen zu lassen.⁸

Die Geschichte des Loretos ist bewegt und umfasst nicht nur die Höhepunkte des Barocks, sondern sie hat für die gegenwärtigen Generationen auch die Spuren des geistlichen Lebens erhalten.

Nach der Schlacht am Weißen Berg (Bílá Hora, in 1620), nach dem Sieg der Katholiken über die Protestanten emigrierten viele Prager Einwohner. Ihre Häuser blieben verlassen und wurden konfisziert. Ebenso passierte es auch mit der Straße auf dem Hradschin und auf den Resten der alten Bauten wurde das Loreto erbaut. Diese verlassenen und vernichteten Häuser kaufte Benigna Katharina. Die Grundsteinlegung des Loretos am 3. 6. 1626 war der Beginn des Aufbaus der Kapelle - des Heiligtums Loreto, an der sich ein italienischer Baumeister und Architekt des Barocks, Giovanni Batista Orsi, wesentlich beteiligte.⁹ Das war der Beginn der Geschichte des bedeutsamen Wallfahrtsortes in Prag.

⁶ vgl. Dudák, 1998, S. 181

⁷ vgl. Klimeš, 1981, S.185

⁸ vgl. Wachsmánová, V.- Jursová, 1941, S. 1-2

⁹ vgl. Wachsmánová - Jursová, 1941, S. 2

Anmerkungen: Zitierweise und Umgang mit Quelle **sehr gut!** Nur bitte geben Sie den Internetquellen einen Namen. Den können Sie selber wählen, so dass er eben der Homepage entspricht. In die Fußnoten kommen dann nicht die ganzen langen URLs, sondern eben nur dieser Name. In der Bibliographie am Ende der Arbeit führen Sie Name und Internetquelle an, sodass sich der Leser orientieren kann und gegebenenfalls auf der Quelle nachsehen kann. Inhaltlicher Aufbau **sehr gut**.

Versuchen Sie, für die endgültige Abgabe, die formalen Fehler (Grammatik) zu reduzieren. Am besten machen Sie es so, dass immer eine andere Kollegin auch noch Ihren Teil Korrektur liest. So können Sie einander helfen und insgesamt die sprachliche Ebene der Arbeit verbessern.