

## 2.4 Die Grammatikdarstellung

Sehen wir uns ein Beispiel aus Abschnitt I an:

Die Präposition

Hilfsübersetzung:

### 82. Präpositionen mit Akkusativ oder Dativ

a) Nach folgenden neun Präpositionen wird der **Akkusativ** verwendet, um die Bewegung zu einem Ort anzuzeigen, der **Dativ**, um Ruhelage oder Bewegung **an** einem Ort anzuzeigen.

### 82. Prepositions governing the Accusative or Dative

(a) After the following nine prepositions the **accusative** is used to show movement **to** a place, the **dative** to show rest or movement **at** a place.

an, on, at, to, by	über, over, across
auf, on ( <i>horizontal surface only</i> )	unter, under, among
hinter, behind	vor, in front of, before
in, in, into	zwischen, between
neben, near, next to, beside	

*Note.* Ans = an das; am = an dem; aufs = auf das; ins = in das;  
im = in dem; übers = über das; überm = über dem;  
vors = vor das; vorm = vor dem.

Er setzte sich an <b>den</b> Tisch.	<i>He sat down at the table.</i>
Er saß an <b>dem</b> Tisch.	<i>He was sitting at the table.</i>

Er setzt sich auf <b>den</b> Stuhl.	<i>He sits down on the chair.</i>
Er saß auf <b>dem</b> Stuhl.	<i>He was sitting on the chair.</i>

Er stellte sich hinter <b>mich</b> .	<i>He came and stood behind me.</i>
Er stand hinter <b>mir</b> .	<i>He was standing behind me.</i>

Russon (1955), 53

Das vollständige Kapitel „Präpositionen“ hat folgenden Aufbau:

- > Präpositionen mit Akkusativ (79)
- > Präpositionen mit Genitiv (80)
- > Präpositionen mit Dativ (81)
- > Präpositionen mit Akkusativ und Dativ (82)

Versuchen wir, die Grammatikdarstellung zu beschreiben:

1. In jedem Abschnitt wird zunächst das Grammatikpensum benannt und in – muttersprachlich formulierten – Regeln angegeben. Ausnahmen von der Regel werden im Anschluß an die Regeln (Kleindruck) benannt.
2. Zu jeder Grammatikregel werden deutsche Beispielsätze zu ihrer „Illustrierung“ gegeben. Jeder Beispielsatz hat eine muttersprachliche Übersetzung.

## 2.5 Die Übungen

### 2.5.1 Die Übungen zur Grammatik

Zu jedem Grammatikkapitel des I. Abschnitts gibt es im II. Abschnitt spezielle Übungen. Sie sind alle nach dem folgenden Muster aufgebaut:

## 20. PREPOSITIONS

(§§ 79-81)

1. He came home about seven o'clock after he had gone right round the town. 2. They all sat round the long table till nine o'clock. 3. In spite of the great difficulties since the last war the Germans haven't lost (the) courage. 4. He lives at his uncle's opposite the white house. 5. On our arrival we went immediately to bed. 6. In my opinion he did it against his will. 7. We have lunch every day at home. 8. They were walking in the direction of London. 9. In this weather it is quite impossible to work in the garden. 10. He is not entirely without means, for he has been working now (already) for two years. 11. For what reason did you come along this street? 12. He went to school at the age of six. 13. Because of the cold weather they stayed at home. 14. They came by boat towards the end of the month. 15. During the last war many people lived outside the bigger towns. 16. As he hadn't any money on him he couldn't go by train. 17. He said in a quiet voice: "Yes, it is a picture by Dürer." 18. Although I live in the midst of all these people, except for you I hardly see anybody (I see almost nobody). 19. The judge was a man of sixty. 20. What are you doing at Christmas? We are going to Paris.

Russon (1955), 110

Zwei Aspekte sind an diesen Übungen auffällig:

1. Der Grammatikstoff wird in der Form der Übersetzung (in die Fremdsprache) geübt.
2. Die Übungen bestehen aus unverbundenen Einzelsätzen, die zu den Teil-aspekten des jeweiligen Grammatikphänomens „konstruiert“ wurden.

### 2.5.2 Längere Übersetzungstexte in der Muttersprache für die Übersetzung ins Deutsche („Hinübersetzung“)

#### 10. *At the seaside*

We sometimes spend<sup>1</sup> our holidays in<sup>2</sup> the country, but I prefer spending<sup>1</sup> them by the sea. This year the weather was magnificent. We had sunshine every day except on the first Sunday morning<sup>3</sup>; but it didn't matter<sup>4</sup>, for we went to church<sup>5</sup>. The sea was very warm and we often bathed three times a<sup>6</sup> day; and I learnt at last to swim. Father taught<sup>7</sup> me. I was very proud of<sup>8</sup> it. After bathing<sup>9</sup> we usually played all sorts of<sup>10</sup> games on the sand or we simply lay<sup>11</sup> in the sun. We all<sup>12</sup> got<sup>11</sup> very brown except mother who is afraid of<sup>13</sup> the sun. Sometimes we made excursions along<sup>14</sup> the sea-shore and found strange fishes and plants everywhere. Once we were<sup>15</sup> cut off by<sup>16</sup> the sea and had to climb up<sup>17</sup> on to the rocks and wait at least<sup>18</sup> two or three hours. Fortunately<sup>19</sup> mother was not with us and knew nothing of<sup>20</sup> the danger till we were back. It could<sup>21</sup> easily have been very dangerous if we had lost our heads<sup>22</sup>.

Russon (1955), 129

#### Hilfsübersetzung:

## 20. Präpositionen

(§§ 79-81)

1. Er kam etwa um sieben Uhr heim, nachdem er durch die ganze Stadt gegangen war. 2. Sie saßen alle um den langen Tisch bis neun Uhr. 3. Trotz der großen Schwierigkeiten seit dem letzten Krieg haben die Deutschen den Mut nicht verloren. 4. Er wohnt bei seinem Onkel gegenüber dem weißen Haus. 6. Meiner Meinung nach tat er es gegen seine Überzeugung. 7. Wir essen jeden Mittag zu Hause. 8. Sie gingen Richtung London. 9. Bei diesem Wetter ist es ganz unmöglich im Garten zu arbeiten. 10. Er ist nicht ganz mittellos, weil er jetzt schon zwei Jahre arbeitet. 11. Aus welchem Grund kamst du diese Straße entlang? 12. Mit sechs ging er zur Schule. 13. Wegen des kalten Wetters blieben sie zu Hause. 14. Gegen Ende des Monats kamen sie mit dem Schiff. 15. Während des letzten Krieges lebten viele Leute außerhalb der Großstädte. 16. Da er kein Geld bei sich hatte, konnte er nicht mit dem Zug fahren. 17. Er sagte mit ruhiger Stimme: „Ja, es ist ein Bild von Dürer“. 18. Obwohl ich mitten unter all diesen Leuten lebe, treffe ich außer dir kaum jemanden (fast niemanden). 19. Der Richter war ein Mann von 60 Jahren. 20. Was machst du an Weihnachten? Wir fahren nach Paris.

#### Hilfsübersetzung:

#### 10. An der Küste

Wir verbringen unsere Ferien manchmal auf dem Land, aber ich verbringe sie lieber an der See. Dieses Jahr war das Wetter großartig. Wir hatten jeden Tag Sonne, außer am ersten Sonntagmorgen; aber das machte nichts, da wir zur Kirche gingen. Die See war sehr warm, und wir badeten oft dreimal am Tag; und ich lernte endlich schwimmen. Vater brachte es mir bei. Darauf war ich sehr stolz. Nach dem Baden spielten wir normalerweise alle möglichen Arten von Spielen auf dem Sand oder lagen einfach in der Sonne. Wir wurden alle sehr braun, außer Mutter, die die Sonne nicht mag. Manchmal machten wir Ausflüge am Strand entlang und fanden überall seltsame Fische und Pflanzen. Einmal wurden wir von der See abgeschnitten und mußten zu den Felsen hinaufklettern und mindestens zwei oder drei Stunden warten. Glücklicherweise war Mutter nicht mit uns und wußte nichts über die Gefahr, bis wir zurück waren. Es hätte für uns leicht sehr gefährlich sein können, wenn wir den Kopf verloren hätten.

## Merkmale der Übertetzungstexte:

1. Es werden fortlaufende Geschichten mit einfachem Inhalt (oft Anekdoten) erzählt – in der Muttersprache.
2. Die Fußnoten geben dem Schüler Hinweise, welches Grammatikphänomen er bei der Übertetzung beachten – und ggf. noch einmal nachschlagen – soll.
3. Man kann diese Übertetzungen erst machen, wenn der gesamte Grammatik-lehrstoff behandelt ist.

### 2.5.3 Freier Aufsatz

Ein Beispiel:

10

Sie haben von Ihrem Onkel einen Zwanzigmarkschein zum Geburtstag bekommen. Bedanken Sie sich in einem Brief dafür.

Brief mit Zwanzigmarkschein auf Geburtstagstisch—was damit getan werden soll—möchte Flöte spielen—will Geld sparen—zwanzig Mark haben noch gefehlt—Summe ist jetzt vollzählig—gehe morgen Flöte kaufen.

das Geburtstagsgeschenk, <i>birthday present.</i>	die Sparbüchse, <i>money-box.</i>
sich schrecklich freuen, <i>be terribly pleased.</i>	das Sparkassenbuch, <i>savings-book.</i>
wissen wollen, <i>want to know.</i>	das Taschengeld, <i>pocket-money.</i>
erzählen, <i>tell.</i>	nichts aus-geben, <i>spend nothing.</i>
seit langer Zeit, <i>for a long time.</i>	sparen, <i>save.</i>
in Erfüllung *gehen, <i>be fulfilled.</i>	die Belohnung, <i>reward.</i>
es ist mir ernst damit, <i>I really mean it.</i>	es möglich machen, <i>make (it) possible.</i>
	das Schaufenster, <i>shop-window.</i>

Russon (1955), 163

Zu dem „Thema“ des Aufsatzes werden zwei Hilfen gegeben:

1. Stichwörter, die den Ablauf strukturieren helfen,
2. wichtige Wörter (in zweisprachigen Wortgleichungen).

In der Einführungspassage zu diesem Teil des Lehrbuchs bekommen die Schüler Hinweise, wie sie einen Aufsatz richtig schreiben sollen und was dabei wichtig ist: „Sie sollten Einfachheit und Korrektheit anstreben ... Für den freien Aufsatz auf deutsch muß man dieselben gründlichen Kenntnisse des Deutschen haben, wie man sie auch für die Übertetzung ins Deutsche braucht...“ (Unsere Übertetzung).

### 2.5.4 Auszüge aus deutscher Prosa für Übertetzungsübungen („Rückübertetzung“) und Leseverständnisübungen

Während sich die Textpassagen zur Übertetzung in die Fremdsprache und die Themen zum freien Aufsatz mit „Alltagsdingen“ beschäftigen, soll der Schüler bei den Übungen zum Leseverständnis und zur Übertetzung von der Fremdsprache in die Muttersprache von Anfang an mit „guten“ fremdsprachlichen Texten – das sind nach der Auffassung der GÜM literarische Texte ausgewiesener Autoren – umgehen lernen. Das schult nicht nur das Sprachbewußtsein in der Fremdsprache (und das Ausdrucksvermögen in der Muttersprache!), es ist zugleich auch ein Stück „literarischer Bildung“ der fremden Kultur.

Ein Beispiel:

27. *A deal*

Er steckte die Hand in die Tasche und zog einen ziemlich großen Beutel, aus starkem Leder, an zwei kräftigen ledernen Schnüren heraus und händigte ihn mir ein. Ich griff hinein und zog zehn Goldstücke heraus und wieder zehn und wieder zehn und wieder zehn; ich hielt ihm schnell die Hand hin: „Abgemacht! Für den Beutel haben Sie meinen Schatten.“ Er nahm meine Hand, kniete dann sogleich vor mir nieder, und mit einer bewundernswürdigen Geschicklichkeit sah ich ihn meinen Schatten, vom Kopf bis zu meinen Füßen, leise von dem Grase lösen, aufheben, zusammenrollen und falten und zuletzt in die Tasche stecken. Er stand auf, verbeugte sich vor mir und zog sich nach dem Rosengebüsche zurück. Mir war, als hörte ich ihn da leise für sich lachen. Ich aber hielt den Beutel bei den Schnüren fest, rund um mich her war die Erde sonnenhell, und ich wußte noch nicht, was ich getan hatte.

Nach Adalbert von Chamisso (1781–1838):  
Peter Schlemihl

1. Warum hatte der Beutel Schnüre?
2. Was befand sich in dem Beutel?
3. Was wollte der Mann mit dem Beutel kaufen?
4. Woher wissen Sie, daß der Erzähler zu verkaufen bereit war?
5. Warum kniete der Mann vor ihm nieder?
  
6. Was machte der Mann mit dem Schatten, nachdem er ihn vom Gras gelöst hatte?
7. Wo verschwand der Schatten?
8. Woraus schließen Sie, daß der Mann höflich war?
9. War der Mann mit seinem Einkauf zufrieden?
10. Wann kann man seinen Schatten sehen?

Zum Nacherzählen (Umriss, S. 234)  
Zum Fortsetzen (Umriss, S. 169)

Russon (1955), 204

Zu den Fragen zum Textverständnis merken die Autoren im Vorwort an, daß sie so formuliert wurden, daß man bei der Antwort nicht einfach von der Vorlage abschreiben kann – also „anspruchsvoll“ sind. Einfache Fragen könne der Lehrer selbst formulieren.

Eine Steigerung im sprachlichen Schwierigkeitsgrad – und eine „Abrundung“ der literarischen Bildung – stellt die Gedichtauswahl am Ende des Buches dar. Auch diese Texte dienen der Übersetzung bzw. der Schulung des Leseverständnisses:

## 2.5.6 Übungen zum „Weiterschreiben“

Auch diese Übungen werden durch die Vorgabe von Stichwörtern vorstrukturiert:

24

Setzen Sie "A deal" fort (Nr. 27, S. 204).

Schlemihl kommt wieder zu Sinnen—füllt Taschen mit Gold—verbirgt Beutel—eilt nach der Stadt fort—alte Frau ruft: „Sie haben Ihren Schatten verloren“—andere Leute bemerken es auch—vermeidet es, in die Sonne zu treten—muß über die Straße gehen—Jungen lachen über ihn—springt in eine Droschke—fährt zum Hotel—läßt Sachen holen—fährt zum besten Hotel—wirft einige Goldstücke hin—bekommt bestes Zimmer—verschließt sich darin—weint—so viel Geld aber keinen Schatten—was wird aus ihm werden?

Beispiel

Russon (1955), 169

## 2.5.7 Das Diktat

Im Vorwort zum Lehrbuch wird darauf hingewiesen, daß man die literarischen Lesetexte auch zum Diktieren verwenden könne.

Das zweisprachige Vokabelverzeichnis im Anhang (deutsch-englische Wortgleichungen) ist alphabetisch angeordnet und hilft – ähnlich wie der Grammatikindex – beim Lesen, Schreiben und Übersetzen.

Typische Übungsformen der GÜM:

1. Die Übersetzung von Einzelsätzen von der Muttersprache in die Fremdsprache, bezogen auf den jeweiligen Grammatiklehrstoff
2. Die Übersetzung längerer, inhaltlich zusammenhängender Textpassagen (Muttersprache – Fremdsprache), die bestimmte Grammatikphänomene „gebündelt“ enthalten
3. Die Übersetzung deutscher literarischer Texte in die Muttersprache
4. Das Lesen deutscher literarischer Texte
5. Die schriftliche Zusammenfassung bzw. Nacherzählung von Textvorlagen
6. Der Aufsatz (mit Hilfe von Stichwörtern) bzw. das Weiterschreiben von Textvorlagen
7. Das Diktat.

Die Arbeitshilfen zu den einzelnen Übungen (Verweisungen auf Grammatik; Wortgleichungen; Fragen; Stichwörter usw.) sind so strukturiert, daß das übergreifende Ziel – die „Korrektheit“ des sprachlichen Ausdrucks bzw. des Textverständnisses – möglichst sicher erreicht werden soll.

Wenn der Übungsapparat eines Lehrbuchs vorwiegend aus Grammatikübungen/Übersetzungen/Lesestücken/schriftlichen Aufgaben (wie Nacherzählung/Diktat/gelenkter und freier Aufsatz) besteht, können Sie sicher sein, daß es sich um ein Lehrbuch nach der GÜM handelt.

Zusammenfassung