

МЕСТОИМЕННИЕ

§ 47. Характеристика местоимения

I

Выпишите из текста местоимения и распределите их по разрядам.

«... Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который всё тебе покупает; а мне некому достать такие главные черевички».

«Не тужи, мой ненаглядный Оксана!» подхватил кузнец: «я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит».

«Ты?» сказала, скоро и надменно поглядывая на него, Оксана. «Посмотрю я, где ты достанешь черевички, которые молги бы я надеть на свою ногу. Разве принесешь те самые, которые носит парница».

«Видишь, каких захотела!» закричала со смехом девичья толпа.

«Да!» продолжала гордо красавица: «будьте все вы свиндельницы, если кузнец Вакула принесёт те самые черевички, которые носит парница, то, вот моё слово, что выйду тот же час за него замуж».

Девушки увели с собой капризную красавицу.

«Смейся, смейся!» говорил кузнец, выходя вслед за ними. «Я сам смеюся над собою! Думаю и не могу надумать, куда девался ум мой. Она меня не любит — ну, бог с ней! Будто только на всём свете одна Оксана. Слава богу, девчат много хороших и без неё на свете. Да что Оксана? С неё никогда не будет доброй хозяйки; она только мастерница радиться. Нет, полно, пора перестать дураться».

Но в самое то время, когда кузнец готовится быть решительным, какой-то злой дух пронёсёт перед ним смелый образ Оксаны, говорившей насмешливо: «Достань, кузнец, парнички черевички, выйду за тебя замуж!» Всё в нём волновалось, и он думал только об одной Оксане.

По Голого

Какие семантические, морфологические и синтаксические признаки характерны для местоимений?

В каких надлежах стоят встречающиеся в тексте местоимения?

Можно было бы написать к книгам Грина очень короткое и шутливое предисловие. Например такое: «Я не хочу, да просто и не имею никакого права, портить вам, читателям, то наслаждение, которое вы наверняка получите от чтения этой книги. Поэтому я предпочитаю молчать, не рассказывать заранее и не оценивать даже в нескольких словах содержание повести под таким простым и вместе с тем загадочным названием «Алые паруса»».

Но я всё же напишу о Грине хоть несколько страниц. Об этом замечательном писателе слышимом дошло молчали. Жизнь его мало кому известна, и потому он заслужил право, чтобы сейчас свободно и дружески поговорить о нём.

Есть старая легенда о том, как через мирный и весёлый городок прошёл никому не известный волшебник, играя на флейте, и увёл за собой всех городских детей, зачарованных свистом флейты. Дети ушли за волшебником и не вернулись.

Эту легенду я вспомнил, когда думаю о нашем удивительном писателе Александре Грине. Если бы он, войдя в какой-нибудь город, начал рассказывать у самой заставы какую-нибудь из своих великодушных историй, то, может быть, он увёл бы за собой из города не только одних детей, но и всё его взростое население. Увёл бы всех людей, у которых осталась в душе хоть капля желания увидеть весь мир, хоть капля желания счастья и капли бесстрашия...

В чём сила этой книги?

Прежде всего — в её редчайшей поэтичности...

По Паустовскому

Какие типы склонения вы можете установить для местоимений в русском языке? Встречаются ли у местоимений суффиксальные формы?

III

Найдите слова, которые по своему значению близки к местоимениям, и слова, совпадающие по форме с местоимениями, но принадлежащие к другим частям речи.

В данную минуту он иначе поступить не мог. — Сделайте это следующим образом. — При определённых условиях происходит указанный процесс быстрее. — Один приятель советовал мне

сделать это совершенно иначе. — Он всё ещё сидит и пишет. — Он в известной степени прав. — Очень рад бы помочь вам, скажите только чем. — Соответствующим образом надо было разработать все вопросы. — Но последнее обстоятельство не является непременным требованием. — Что с ним случилось? — Я узнал, что он уже два месяца лежит в больнице.