**Что знают о России иностранцы.**

**Матрёшка** (предположительно от уменьшительного имени «[Матрёна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%91%D0%BD%D0%B0" \o "Матрёна), что означало "статная дама"») — [русская](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9" \o "Русский) [деревянная](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B0) [игрушка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0) в виде расписной [куклы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B0" \o "Кукла), внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют овоидную («яйцеподобную») форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и жёлтом платке. В наше время темы для росписи разнообразны: это сказочные персонажи, часта тема России в образе девушки, а также семьи. Стали нередки и матрёшки пародийного характера с изображением политических деятелей, что явилось полным уходом от канона и смысла матрёшки, в основе которой всегда был образ женщины.

**Самова́р** — устройство для кипячения [воды](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B4%D0%B0" \o "Вода) и приготовления [чая](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9" \o "Чай). Первоначально вода нагревалась внутренней топкой, представляющей собой высокую трубку, наполняемую древесными углями. Позже появились другие виды самоваров — керосиновые, электрические и пр. Самовар является, в некотором роде, символом русского быта. Первоначальной родиной русского самовара в России является Урал.Самыми известными являются тульские самовары.

**Ва́ленки** — тёплые [войлочные](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%BA" \o "Войлок) [сапоги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%B8) из свалянной [овечьей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%86%D0%B0" \o "Овца) шерсти.

Валенки — это традиционная русская обувь, которая используется для ходьбы по сухому снегу. Для замедления снашивания валенки подшивают [кожаной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B6%D0%B0" \o "Кожа) или резиновой подошвой или носят с [галошами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%B8). Традиционно валенки бывают коричневого, чёрного, серого, и белого цвета, но в последние годы выпускаются валенки самых разных цветов.

**Чёрная икра́** — [икра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D0%B1%D1%8C%D1%8F_%D0%B8%D0%BA%D1%80%D0%B0) [осетровых](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5) рыб, является крайне редким и дорогим [деликатесом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%81" \o "Деликатес). Из-за своей высокой стоимости, доступна только 5% населения Земного шара.

Чёрная икра добывается как от осетровых, живущих в дикой природе, так и от искусственно разводимых рыб . **Кра́сная икра́** — [икра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D0%B1%D1%8C%D1%8F_%D0%B8%D0%BA%D1%80%D0%B0) [лососёвых](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%91%D0%B2%D1%8B%D0%B5_(%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)) пород рыб ( [горбуша](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%88%D0%B0), [кета](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%82%D0%B0), [атлантический лосось](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%8C) (сёмга), [форель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C) .Красная икра — ценный пищевой продукт, имеет высокие вкусовые качества и относительно высокую стоимость, поэтому относится к [деликатесам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%81" \o "Деликатес).

**"Баня парит, баня правит!"**

Из этой старой русской поговорки можно понять, что баня для русского человека это нечто большее, чем средство личной гигиены. Баня - неотъемлемая часть философии русской души, а **русская баня** - предмет национальной гордости!

Главным действующим фактором в русской бане является пар. Собственно в баню и ходят париться. В самом ассоциирующимся с баней фильме "Ирония судьбы или с легким паром" главный герой проговорил народную фразу "Каждый год, 31 декабря, мы идем в баню. Мы там моемся". В этой фразе кроется небольшая неувязочка, ведь в баню ходят париться, а не мыться! Русская баня это даже больше чем уход за здоровьем и приятное время провождение, - это образ жизни. В бане очень приятно находить единомышленников и беседовать на непринужденные темы, тому способствует расслабляющий эффект бани: пар в сочетании с ароматами настоек и масел, благоухание хорошего веника, массаж веником, травяной чаек создают поистине блаженную обстановку, в которой не трудно забыть о всех проблемах и трудностях.

**Веник** - связка веток, прутьев с листвою, для парки в бане, для подметания пола, чистки платья; связка стеблей травянистых; пучок мелких и долгих древесных стружек, для спрыска белья, цветов. Голый веник, без листвы, голик.

**Балала́йка** — русский народныйтрёхструнный [щипковый](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%89%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) [музыкальный инструмент](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), с [треугольным](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA) слегка изогнутым (в XVIII—XIX веках также овальным) деревянным корпусом. Балалайка — один из инструментов, ставших наряду с [гармонью](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C), символом русского народа. Считается, что балалайка получает распространение в России с конца XVII века.