

ЖИВОПИСЬ

1. Кто создаёт картины?

известный
выдающийся
величайший
гениальный

художник
живописец

рисовать/нарисовать
изображать/изобразить
передавать/передать
запечатлевать/запечатлеть

+ вин. падеж

мастер чего?

композиции, портрета ...

2. В каких основных жанрах работают художники?

картина
произведение
творение
шедевр

портрет
пейзаж
натюрморт
икона
фреска

Картина, написанная маслом *акварель* *графика* *гравюра*

3. Какие технические приёмы используют?

композиция

колорит
контраст
светотень
полутона

4. Какие направления в живописи мы знаем?

классицизм
романтизм

импрессионизм
реалистическое направление

5. В какое время создавались произведения искусства?

эпоха

античности
возрождения
реализма
модернизма

}

классическое искусство

}

современное искусство

138. Прочитайте предожения. Сформулируйте их по темам.

1. Картина была создана (написана) кем? художником когда? в тысяча восемьсот сорок четвертом году.
2. Художник работал в какое время? в эпоху Возрождения (в середине девятнадцатого века).
3. Художник является мастером чего? пейзажа (портрета, ...).
4. Основной жанр, в котором работал художник, — пейзаж.
5. Художник принадлежит к числу выдающихся мастеров своего времени.
6. На картине изображён (изображена, изображено) кто? что? пожилой мужчина (молодая женщина, зимнее утро).
7. Художник изобразил кого? что? деревёнского мальчика, играющего с собакой.
8. Художник обращается к чему? к изображению природы (к античным образам).
9. Художник останавливает наше внимание на чём? на деталях костюма.
10. Художник отмечает характерные черты чего? обстановки (интерьера) богатого дома XIX века.
11. Композиция картины представляет собой что? единое целое.
12. В центре картины — кто? что? молодая женщина с ребёнком на руках.
13. Главная идея картины состоит в чём? в изображении силы и могущества Российского государства.
14. Главный замысел художника состоит в чём? в том, чтобы раскрыть внутренний облик героя.
15. Сюжет картины является традиционным (нетрадиционным).
16. Портрет датирован каким веком? каким годом? тысяча восемьсот восемьдесят вторым годом.
17. Фрёски относятся к чему? к одиннадцатому веку.
18. Картина принадлежит к чему? к числу ранних (поздних) работ художника.
19. Картина производит на зрителя сильное (слабое) впечатление.
20. Картина написана в каких? в светлых (тёмных) тонах.
21. Картина поражает чем? психологической достоверностью и точностью исполнения деталей.

Если вы устали...

139. Прочитайте и перескажите шутку.

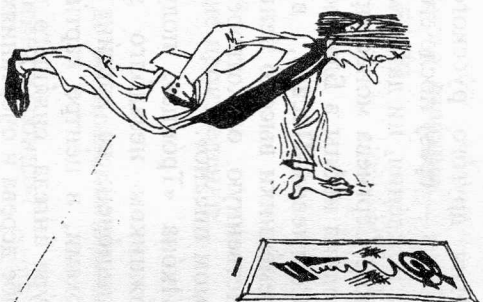
Проверьте по словарю значение слов **закат**, **восход**.

— Как ты думаешь, что изображено на этой картине, закат или восход?

— Конечно, закат!

— Почему ты так уверенно говоришь?

— Всё очень просто. Я знаю художника. Он никогда не просыпается раньше двенадцати.



ТЕКСТ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

Работы мастеров древнерусской живописи относятся к периоду с XI (одиннадцатого) по XVII (семнадцатый) век. Написанные на деревянных досках (иконы) и созданные на стенах церквей (фрёски) — многие из них сохранились, дошли до нашего времени. В них отразились размышления художников о жизни и смерти, о мире и справедливости, о материнской любви.

Имена древнерусских живописцев одиннадцатого — тринадцатого веков для нас неизвестны, но уже в XIV (четырнадцатом) веке на Руси работали несколько мастеров, славившихся среди современников своим искусством.

Феофан Грек принадлежит к числу выдающихся художников своего времени. Первые его имя упоминается в 1378 году, когда он работал над фрёсками церкви Спаса-Преображения в Новгороде. В Москве вместе с учениками Феофан Грек расписывает Архангельский и Благовещенский соборы Кремля. Каждый персонаж, созданный живописцем, — незабываемый человеческий образ. С невыданным до сих пор мастерством поведёт основного коричневого тона лица над бровями, под глазами художник наносит светлые мазки, создавая впечатление выпуклости изображения.

До нашего времени работы Феофана Грека почти не дошли, но его творчество оказало огромное влияние на дальнейшее развитие древнерусской живописи.

Имя другого русского живописца Андрея Рублёва — «русского Рафаэля» — сразу после его смерти стало легендарной. Мы точно не знаем ни даты рождения, ни даты смерти его, известно только, что он был монахом Троице-Сергиева монастыря. Вместе с другими мастерами Андрей Рублёв выполнил иконы в Благовещенском соборе в Кремле, в Троицком соборе в Сергиевом-Посаде, в Успенском соборе во Владимире. Уже современники высоко ценили его картины за безупречность композиции, тайственную одухотворённость, высокое мастерство исполнения — «дымком писано».

Икона «Троица», получившая всемирную известность, создавалась художником незадолго до смерти в 1411—1412 годах. Сюжет её традиционен: на картине изображены три ангела со странными фигурами — пососами, в центре картины — чаша. Основа композиции картины — фигура ангела, сидящего посередине. Наклон его фигуры повторяется в изгибе дерева и очертаниях горы у него за спиной. Античные лица ангелов полны идеальной неземной красоты. Каждое лицо «Троицы» неповторимо, и вместе с тем все они составляют одно целое.

От картины исходит удивительная гармония. Круговая замкнутая композиция помогает раскрыть сложное философское содержание работы. В «Троице» художник воплотил идеал своей эпохи, идеал человеческих взаимоотношений — жить в мире и единстве.

К северо-востоку от города Кириллово Новгородской области стоит Ферапонтов монастырь. Каким-то чудом почти в полной неприкосновенности² сохранились в соборе монастыря фрески — уникальные памятники древнерусского искусства. Согласно надписи фрески исполнены мастером Дионисием со своими сыновьями в 1500—1501 годах.

Основным содержанием фресок является прославление Богоматери. Её изображение повторяется на стенах собора десятка раз. Общий колорит живописных работ — светлый и праздничный. Удлиненные пропорции фигур, изящество линий, завершенность стили придаёт живописным полотнам удивительную красоту. Вся живопись словно просвечивает³ синним цветом разных оттенков. Синий цвет, цвет неба, имёл для художника не только образозначительное, но и символическое значение.

Необычное красочное решение живописных полотен было главной отличительной чертой древнерусской живописи. Создавая картины на традиционные религиозные сюжеты, именно в цвете художник выражал своё индивидуальное мироощущение, своё отношение к художественным образам. Рассматривая лучшие образцы древнерусской живописи, мы находим в них силу и радость цвета.

КОММЕНТАРИИ

¹ **Страннический** — образовано от существительного **странник** — человек, который странствует (путешествует без особой цели).

² **неприкосновенности** — без изменений.

³ **просвечивать** — светить сквозь что-то.

140. Ответьте на вопросы.

1. К какому времени относятся самые ранние произведения древнерусской живописи?
2. Чем отличается икона от фрески?
3. Каких русских художников вы знаете? Где вы познакомились с их работами? Что вы можете о них рассказать?
4. Какое впечатление производит на вас картина «Троица»?
5. Какие памятники древнего искусства есть в вашей стране?
6. В каком состоянии они находятся? Кто о них заботится?
7. Как вы думаете, почему необходимо сохранять произведения древнего искусства?
8. Чем отличаются работы мастеров XIV—XV веков от произведений современной живописи? Что есть у них общего?

ГРАММАТИКА

2. КОНСТРУКЦИИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕДМЕТА ИЛИ ЯВЛЕНИЯ

1

ЧТО — (это) ЧТО Москва — столица России.
КТО — КТО Мой брат — художник.

1. ЧТО *был (была, было)* ЧЕМ До 1918 года Петербург **был** столицей Российской государственности.
будет

КТО *был (была, было)* КЕМ Через год я **буду** инженером.
будет

Конструкция ЧТО — ЧТО (кто) — КТО) используется для о п р е д е л е н и я предмета или явления.