

Искусство хохломской росписи названо по имени старинного торгового села Хохлома на Средней Воле, куда свозились на продажу выточенные на токарном станке изделия со специфической росписью. В дни ярмарок на торговой площади Хохломы рядами возвышались голубые всевозможной посуды. Что тут только не было! Ложки, чашки, тарелки, ковши в виде уток, тарелки, солонки, миски от малявских для ребенка до огромных, метра полтора в диаметре, бочата, удобные для хранения в них муки, соли, крупы и других необходимых в хозяйстве продуктов, ступлячки для детей, ступляки для взрослых, столы всех размеров... И все это было украшено росписью, все это горело золотом, пламенело красной киноварью...

Сейчас трудно сказать, когда возникло это самобытное искусство. Одни утверждают, что в XVII веке, другие в XV-XVI. Последние находки археологов в Новгороде поколебали все предположения: в слое конца XIII начала XIV века была найдена деревянная ложка с сохранившимися остатками краски и рисунка, напоминающего хохломскую роспись.

Обедренность хохломской росписи — в характерном золотистом цвете, который получают без применения золота в результате длительной и сложной предварительной обработки изделия.

От местных иконописцев мастера хохломской росписи узнали основы техники живописи: кувальду, мастерство "тонкой кисти", технику "золотой" росписи деревянных изделий. Таким образом, искусство Хохломы формировалось как драгоценный сплав местного традиционного мастерства и живописи Древней Руси.

Красочная гамма хохломы построена на сочетании золота с красными и черными, другие цвета (зеленый, коричневый) служат опорным и вспомогательным. Традиционный растительный узор из стилизованных "травок", "ягодок", "цветов", "листьев" почти сплошь покрывает изделие. Мастер никогда не повторяет узор, всякий раз располагает листья, ветви и плоды по-новому, что придает каждому изделию своеобразие и превращает его в произведение искусства.

## РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ ХОХЛОМА - ДЕРЕВЯННОЕ ЗОЛОТО

В 1918 году центр хохломской росписи переместился в районный городок Семёнов Горьковской области. Здесь возникла фабрика "Хохломской художник", а также школа художественной обработки дерева. Приглашённые сюда из деревень опытные мастера стали учителями нового поколения художников.

Хохлома издавна славилась своим "деревянным золотом" во всех уголках России, украшала дома крестьян. И сегодня пользуется выточенная из дерева, расписанная хохломская посуда большой популярностью и в СССР, и за его пределами. Золотая хохлома, сплошь покрытая причудливыми красно-чёрно-золотистыми орнаментами, с успехом представляет искусство русского народа на всемирных выставках.

#### УПРАЖНЕНИЯ К ТЕКСТУ IV :

1. Представьте, что вы ведёте занятие в 8 классе. Как бы вы объяснили ученикам 8-ого класса, что такое "киноварь", "иконописец", "расписать"?
2. Определите корни слов: иконописец, роспись, живописец, расписной, расписывать.
3. Прочтите список слов, которые вы в тексте IV выделили в качестве тематической лексики.
4. Составьте план статьи в форме номинативных предложений. С помощью плана расскажите школьникам 8 класса об истории возникновения промысла "хохлома" (при выборе лексики учитывайте возраст аудитории, адаптируйте текст).
5. Прослушайте 3 дополнительных доклада-сообщения о хохломе (подготовка - см. индивидуальные домашние задания), записывая всё, что заинтересовало вас. Затем ответьте на вопросы:
  - а/ Каким образом был открыт секрет изготовления золотой краски хохломы?
  - б/ Как называются и чем отличаются две разновидности хохломского орнамента?
  - в/ Опишите способ изготовления хохломы.
6. Посмотрите фотографии хохломских изделий. Определите, в каком стиле выполнены эти предметы. Какой стиль вам больше нравится и почему?

