

Ответьте на вопросы

1. Почему картинная галерея в Москве называется Третьяковской? 2. Как со-здалась Третьяковская галерея? 3. Картины каких русских художников вам известны? 4. нравятся ли вам картины художников-реалистов? Почему? 5. Какова была тематика русской реалистической живописи? 6. Какие картинные галереи вы посетили?

В тексте употребляются формы превосходной степени прилагательных, указывающие на высшие проявления качества без сравнения: *блестящая коллекция*. Употребление таких форм прилагательных придаёт речи особую выразительность.

Задания

5. Поставьте прилагательные в превосходной степени.

1. Музей находится в красивом помещении. 2. В музее собраны работы крупных живописцев XIX века. 3. Здесь представлены известные полотна Репина. 4. Портреты написаны великими мастерами кисти. 5. Галерея пополняется новыми произведениями советских художников.

ДИАЛОГ 2

В Третьяковской галерее

Наташа. Здравствуй, Иштван! Видишь, как легко нам встретиться в Москве — надо только точно договориться о месте свидания. В метро у нас часто назначают встречи. Сейчас и Сергей должен приехать.

Иштван. Добрый день! Подождём Сергея. Как тебе нравится погода? Я был удивлён утром, увидев в окно проливной дождь. Это надолго?

Наташа. По прогнозу гидрометцентра, дождь должен прекратиться во второй половине дня. А вот, кажется, и Сергей!

Сергей. Здравствуйте, вы давно здесь? На улице такой дождь! Я вернулся за зонтиком, а то ещё придётся стоять в очереди под дождём.

Наташа. Может быть, из-за дождя как раз очереди не будет. Ну, посмотрим. (*Едут в музей.*)

Сергей. Видите, хоть и дождь, но люди всё равно поспешили прийти, и у входа уже толпа. Но ничего, это очередь небольшая. Мы скоро войдём.

Наташа. Нет, это не очередь! Мы войдём с первой же партия посетителей, как только откроют музей. Как раз мы пришли очень удачно. А вот тем, кто не пришёл к открытию, придётся потом долго ждать под дождём. Вот, уже пускают!

Сергей. Я сейчас возьму билеты и сдам зонтик в гардероб. Ждите тут.

Наташа. Как, Иштван, мы сделаем? Сразу пойдём смотреть самые известные картины или будем по порядку просматривать всё, что есть в залах? Ведь всё равно за один день мы не успеём подробно *осмотреть* всю экспозицию музея.

Иштван. Хочется, конечно, увидеть всё. Может быть, мы не будем долго задерживаться, но всё же постараемся пройти всю галерею? А вот и Сергей. Пошли!

Сергей. Я думаю, давайте не задерживаться в 28-м и 29-м залах — отделе древнерусского искусства. Ты, Иштван, если хочешь, потом придёшь сюда специально посмотреть древнерусскую иконопись. Я предлагаю сразу же отправиться к картинам передвижников.

Иштван. Я согласен. Пойдёмте дальше. А вот портреты мастеров XVIII века! Мне очень нравится здесь. Наташа, мы в этих залах тоже не задержимся?

Наташа. Пожалуйста, *смотри!* Но самое интересное у нас впереди.

Иштван. Я немного отстал от вас. Вы так спешите. А я не мог уйти от картин Брюллова, Иванова. Как они величественны! Многие посетители музея подолгу сидят перед этими картинами. Я бы тоже мог там сидеть часами.

Сергей. А меня здесь всегда тянет в девятый зал: я люблю Федотова.

Наташа. А я предпочитаю море Айвазовского. По-моему, во всём мире нет равного ему мариниста!

Сергей. Пойдёмте в одиннадцатый зал. Там как раз гид начинаёт рассказ о художниках-передвижниках. Послушаем!

Как тебе нравится погода? — это выражение обычно употребляется в тех случаях, когда погода неожиданно меняется

проливной дождь — очень сильный дождь

гидрометцентр — гидрометеорологический институт, изучающий и прогнозирующий погоду

прийти к открытию музея — прийти к тому времени, когда открывается музей

самое интересное впереди — самое интересное мы ещё увидим в скором будущем

меня тянет (в девятый зал) — мне очень хочется пойти (в девятый зал)

маринист — художник, рисующий море

В беседе друзей встречается выражение *Пошли!*, которое означает желание, приглашение к совершению действия. Подобные формы глагола (прошедшее время, совершенный вид) могут заменять форму повелительного наклонения в разговорной речи, например: *Исхали! Побежали!*

В тексте употребляется сложноподчинённое предложение с придаточной частью, присоединённой:

— союзом *хоть* (*хотя*), имеющим уступительное значение: *Хоть и дождь, но люди всё равно поспешили прийти* (то есть поспешили прийти несмотря на что? — несмотря на то что дождь);

— союзом *если*. Придаточная часть таких предложений указывает, при каком условии возможно то, о чём говорится в главном предложении: *Если захочешь, потом придёшь сюда опять* (придётся при каком условии? — если захочешь).

Задания

7. В тексте выделены слова с общим корнем **-смотр-**, имеющие разные приставки и суффиксы. Придумайте предложения с этими глаголами. Образуйте новые слова с этим корнем и приставками **пере-, вы-, у-, недо-** и, уточнив их значение по словарю, составьте с ними предложения.

8. Постройте сложноподчинённые предложения, добавляя к данному высказыванию придаточную часть с союзами *хоть* (*хотя*); *несмотря на то что*.

Образец: *Мы посмотрели все залы Третьяковки... Мы посмотрели все залы Третьяковки, хотя и очень уста-*

ли; Экскурсия состоится...— Экскурсия состоится, несмотря на то что пошёл дождь.

1. Мы стараемся пройти всю галерею... 2. Я всегда с радостью иду в Третьяковку... 3. У входа в музей всегда собирается очередь... 4. Мы не можем задержаться в этом зале... 5. Я могу сами посмотреть на эту картину... 6. Давайте послушаем рассказ экскурсовода... 7. Всегда не хочется уходить из музея... 8. Мы придём ещё сюда не раз...

9. Постройте сложноподчинённые предложения, добавляя к данному высказыванию придаточную часть с союзом *если*.

Образец: *Мы пойдём в театр...— Мы пойдём в театр, если достанем билеты.*

1. Я приеду в Москву... 2. Мы встретимся с друзьями... 3. Мы вместе пойдём в Третьяковку... 4. Вам не может не понравиться картинная галерея... 5. Вы ничего не понимаете в живописи... 6. Вы обязательно оцените эти шедевры...

2. Seznam se s úkoly k textu Музей-

-заведник «Петергоф» *готовит сюрприз к Рождеству. Po druhém poslechu vyber zakončení vět odpovídající obsahu textu.*

1. В «Петергофе» будет открыта новая выставка
 - а) в Зимнем дворце
 - б) на Сенатской площади
 - в) в особняке семьи Бенуа
2. Будут выставлены работы Алексея Рейпольского
 - а) к произведениям братьев Grimm
 - б) к произведениям Шарля Перро
 - в) к произведениям Александра Пушкина
3. На иллюстрациях изображены
 - а) персонажи из сказок
 - б) персонажи из романов классиков
 - в) карикатуры на политиков
4. В «Петергофе», кроме музея Бенуа, есть ещё
 - а) 40 музеев
 - б) 14 музеев
 - в) 400 музеев

II. 1. Какие картины русских художников вы видели? 2. Нравится ли вам русская реалистическая живопись? Постарайтесь обосновать свой ответ. 3. Каким картинам вы отдаёте предпочтение — полотнам XIX века или произведениям современных мастеров? Почему вы предпочитаете те или иные произведения? 4. Как вы относитесь к абстрактной живописи? 5. Какие направления в современном искусстве вас интересуют и почему?

Задания

10. Расскажите о своём посещении картинной галереи в вашем городе или в других городах.

11. Опишите картину или портрет, которые вам нравятся.

12. Разыграйте в лицах экскурсию по известной вам картинной галерее.