

pohlaví resp.	věk resp.	délka praxe resp.	profese resp.	Data získal (Příjmení, jméno „tazatele“ – respondent jméno neuvádí):	ČPO

odd. A – KOMUNIKACE

1	<i>Patřím k lidem, kteří</i>				
dokáží opravdu vynikajícím způsobem navázat komunikaci, usměrňovat ji nebo vést diskusi, spor či neformální debatu ap.	umí velmi dobře zahájit rozhovor nebo nějakou jinou formu komunikace a přiměřeně ovlivňovat její průběh	umí dobře komunikovat, jsou v komunikaci poměrně úspěšní i když dialogy, debaty, diskuse ap. zrovna nevyhledávají	povětšinou komunikaci zvládají, nevyhýbají se debatám či diskusím, ale nepatří obvykle k těm, kteří je iniciují anebo do nich výrazněji zasahují	se raději vyhnou, zvláště skupinovým debatám či diskusím, protože jim činí určité obtíže prezentovat se a prosadit	se komunikaci s lidmi pokud to jen trochu lze raději vyhnou, protože nemají takové prezentační dovednosti aby byli úspěšní
1	2	3	4	5	6

2	<i>Myslím, že lze o mě říci, že...</i>				
že jsem „rozený vypravěč“, dovedu vylíčit události pravdivě a přitom i v tom dobrém smyslu slova: „dramaticky“	se vyjadřuji velmi zajímavým jazykem, nenudím, zaujmu tím, jak umím vykreslit události jako příběh a přitom objektivně	patřím spíše k těm lidem, kteří se celkem dobře „poslouchají“, protože jejich projev je docela zajímavý	sice nemluví „úplně nudně“, sdělím vše podstatné, nezkrsluji, ale mohl(a) bych být v řeči trochu víc zajímavější	moje řeč a celkový mluvní projev je docela fádni a trochu nudím, protože moje řeč postrádá živost a kresbu událostí	jak se říká na „velké řečnění“ moc nejsem, preferuji spíše věcné sdělování dat a informací
1	2	3	4	5	6

3	<i>Mohu říci, že...</i>				
se lidé mohu naprosto bez výjimky spolehnout, že to, co líčím se opravdu přesně tak stalo	jsem velice objektivní ve sdělování fakt a událostí, jen výjimečně a to většinou nezájemně něco zkrslím	jsem docela objektivní a vědomě nezkrsluji sdělovaný obsah, sem tam však přeče jen skutečnost tak trochu „přetvořím“	úplná „objektivita“ sdělování mi tak trochu dělá problémy, protože někdy možná vidím věci jak se říká „dost po svém“...	se moc nedá spolehnout na to, co říkám, protože mívám tendenci líčit určité události „dost po svém“	platnost mých informací je pro jiné asi dost diskutabilní, mohou mít docela oprávněný pocit, že o událostech referuji dost zkrslené
1	2	3	4	5	6

4	<i>Mohu říci, že</i>				
že rozhodně patřím k lidem, kteří dovedou velice dobře a přirozeně navazovat a rozvíjet vztahy s lidmi	bez velkých problémů navazuji a dokážu i rozvíjet nové kontakty s lidmi	navazuji či rozvíjím nové vztahy vcelku dobře asi jako většina z lidí	navazuji a rozvíjím vztahy s novými lidmi bez větších potíží, ale určité drobné problémy mi to přeče jen činí	navazování nových kontaktů a rozvíjení vztahů zvládám „přeče jen s patrnými obtížemi“ či „problémy“	navazování vztahů a jejich usměrňování či rozvíjení mi většinou činí značné, problémy
1	2	3	4	5	6

5	<i>Lze říci, že...</i>				
dokáží (nebo bych dokázal) vynikajícím způsobem vést, organizovat, vychovávat, učit či jinak pozitivně ovlivňovat lidi	velmi dobře umím (uměl bych) vést, organizovat, vychovávat, učit či jinak pozitivně ovlivňovat lidi	dokáží dobře vést, organizovat, vychovávat, učit či jinak pozitivně ovlivňovat lidi	přes drobné problémy dokáží vcelku dobře vést, organizovat, vychovávat, učit či jinak pozitivně ovlivňovat lidi	nejsem právě příliš vhodný typ pro vedení, výchovu, řízení, péči a pod. Tyto aktivity mi činí (by mi činily) určité problémy	naprosto nejsem vhodným typem pro vedení, výchovu, řízení, péči a pod. Tyto aktivity mi prostě nejsou vlastní anebo je nezvládám
1	2	3	4	5	6

6	<i>Jsem člověk, který se při komunikaci...</i>				
vynikajícím způsobem dokáže vžívat do svého partnera, jeho situace a zvláštností osobnosti	se umí velmi dobře vžívat do jiných lidí	se přes určité problémy dovede vžít do jiných lidí	se moc nedokáže vžívat do problémů jiných lidí	jen s obtížemi vžívá do situace, stavu či zvláštností osobnosti svého partnera	bohužel vůbec není „empatický“, není mu to zkrátka „dáno“
1	2	3	4	5	6

odd. B - ŘEČ

7	<i>Moje řeč je obvykle...</i>				
naprosto plynulá	poměrně plynulá	s občasným narušením plynulosti	trochu neklidná a s nevyrovnaným tempem	dost nevyrovnaná, někdy až jakoby překotná	vysloveně „roztříštěná“
1	2	3	4	5	6

8	<i>Moje řeč je převážně...</i>				
nápadně pomalá	spíše pomalá	je, dá se říci, spíše pomalejší, ale jinak jak se říká „tak akorát“	je možná spíše rychlejší, ale spíš tak asi „v normě“	spíše rychlá	nápadně rychlá
1	2	3	4	5	6

9	<i>Moje řeč...</i>				
je příkladem správné artikulace, perfektně vyslovuje, je mu velice dobře rozumět	je dobře srozumitelná, správně a zřetelně vyslovuje	má drobnější chybičky ve výslovnosti, ale rozumět je mu celkem dobře	vyžaduje ze strany partnera určité soustředění, protože mu jeho výslovnost činí jisté problémy	má výrazné artikulační nedostatky, které dost komplikují porozumění jeho řečového projevu	má tak závažné nedostatky v artikulaci, že je mu rozumět jen s obtížemi nebo téměř vůbec ne
1	2	3	4	5	6

10	<i>Moje řeč...</i>				
velmi výrazně podtrhuje obsah řeči též změnami intonace, intenzity hlasu a tempa řeči	Většinou vcelku přiměřeně podbarvuje obsah sdělení i změnami intonace, tempa řeči či intenzitou hlasu atd.	dotváří obsah sdělení i změnami intonace tempa řeči atd.	Podbarvuje obsah sdělení proměnami tempa řeči intonace intenzity hlasu jen když jde o něco co ho opravdu zaujalo	Tempo řeči, intonace a intenzita jeho hlasu není příliš závislá na obsahu sdělování	Jeho projev je monotónní jakoby bez prožitku
1	2	3	4	5	6

11	<i>Moje řeč...</i>				
má návaznost, vnitřní logiku a gramatický řád	nejví výraznější problémy ve vnitřní logice sdělení a vyjadřování	bývá občas přece jen poznamenána určitou „neuspořádaností“ myšlenek	bývá relativně často příznačná určitou „neuspořádaností“ myšlenek	je často až nesrozumitelná nedodržením gramatické vazby	výrazně poznamenána vypadáváním z gramatické vazby a nerespektováním návaznosti dílčích témat či výroků
1	2	3	4	5	6

12					
umím se svým hlasem zacházet tak dobře, jako řečový profesionál	můj hlas dovedu modulovat tak, že i sama jeho "hudba" už „o něčem“ „vypovídá“	svým hlasem, technikou jeho ovládní dovedu zaujmout i když obsah řeči nemusí být příliš atraktivní	můj hlas je co do zabarvení a modulace srovnatelný s obvyklým, běžným hlasem jako má většina z lidí	můj hlas jakoby s obsahem sdělení ani moc nesouvisel, můj hlasový projev moc nejspíš moc nepomáhá pochopit obsah sdělení	svým hlasovým projevem asi zrovna moc nedokážu „podtrhnout“ obsah sdělení, někdy ho dokonce spíše zkrusím
1	2	3	4	5	6

13					
dovedu svoje sdělení opravdu vynikajícím způsobem strukturovat tak, že má vnitřní logiku, gradaci a argumentační sílu	svůj řečový projev člením velmi dobře tak, že jednotlivé části na sebe navazují, sledují cíl sdělení a umožňují partnerovi velmi dobře chápat smysl a obsah sdělení	daří se mi docela dobře vyjádřit smysl a obsah sdělení v logických souvislostech a přiměřené gradaci	myslím, že způsob mého sdělování (komunikace) co do logiky členění a vyjadřování podstatného odpovídá jak se říká obvyklé, úrovni a stylu většiny z nás	mé vyjadřování bývá trochu „obtížné na zpracování“ partner musí dávat dobrý pozor na to, co říkám, protože občas svým způsobem řeči tak trochu „komplikuji porozumění“	můj způsob vyjadřování je pro jiné nejspíše velice nepřehledný nebo „komplikovaný“, cítím, že se lidé někdy docela obtížně orientují v tom, co chci říci
1	2	3	4	5	6

14	<i>Jsem-li v napětí, rozrušení, zaujetí či nejistotě bývá to na mém hlase...</i>				
prakticky nerozeznatelné	těžko zachytitelné, ale přece jen při dobrém pozorování zjevné	nepřiliš zjevné	trochu patrné	dost „viditelné“	zcela jednoznačně patrné, až nápadné
1	2	3	4	5	6

15	<i>Ve své řeči...</i>				
dokážu vynikajícím způsobem vyjádřit obsah řeči též změnami barvy hlasu	výrazně podtrhuji obsah též změnami zabarvení hlasu	provázím obsah sdělení přiměřeně i změnami barvy hlasu	měním barvu hlasu řeči jen velmi málo, téměř nezatelné	měním barvu hlasu v závislosti na obsahu řeči spíše výjimečně	barvu svého hlasu prakticky neměním ve vztahu k obsahu či záměru hovoru
1	2	3	4	5	6

16	<i>Jsem-li aktuálně unavený...</i>				
není to na mém hlase či řeči vůbec nijak znát	vliv únavy na mém hlase je jen sotva patrný	vliv únavy lze v mém hlase asi zřetelně zaznamenat	vliv únavy můj hlas většinou negativně ovlivní	je vliv únavy na hlase a řečové výkonnosti zřetelně patrný	je vliv únavy na mém hlase a řečové kondici okamžitě a nepřehlédnutelně znát
1	2	3	4	5	6

17	<i>Jsem-li vystaven intenzivní či dlouhodobé zátěži...</i>				
není to na mém hlase či řeči vůbec nijak znát	je vliv psychické zátěže na můj hlas jen minimální	lze vliv zátěže v mém hlase zjevně, patrný	vliv zátěže můj hlas většinou negativně ovlivní	negativní vliv zátěže je na hlase a řečové výkonnosti zřetelný	Vliv zátěže je na mém hlase a řečové kondici okamžitě a nepřehlédnutelně znát
1	2	3	4	5	6

odd. C - HLAS

18					
<i>Můj hlas je...</i>					
čistý	mírně zastřený	znatelně zastřený	spíše jakoby chraptivý	výrazně chraptivý	vysloveně sípavý
1	2	3	4	5	6

19					
<i>Můj hlas je</i>					
silný	spíše silný	nepříliš silný	spíše slabý	slabý	hodně slabý
1	2	3	4	5	6

20					
<i>Zabarvení mého hlasu je pro ostatní zřejmé...</i>					
neobvykle příjemné	příjemné,	vcelku příjemné	spíše trochu nepříjemné	dost nepříjemné	velmi nepříjemné
1	2	3	4	5	6

21					
<i>Můj hlas je...</i>					
vysloveně „vysoký“, až je to nápadné	určitě spíše vysoký	spíše vysoký	spíše nízký	určitě spíše nízký až hluboký	jednoznačně hluboký
1	2	3	4	5	6

22					
<i>Můj hlas je...</i>					
je opravdu velmi zvučný, sytý a jakoby „prokreslený“	výrazný a znělý i při různé intenzitě nasazení	přiměřeně zní je docela „sytý“	není příliš znělý, dalo by se říci že by mohl být výraznější	spíše slabší, není příliš prokreslený	dostí jakoby „tlumený“, chybí mu potřebná znělost
1	2	3	4	5	6

23					
<i>Myslím, že díky výše uvedeným vlastnostem mého hlasu...</i>					
dokážu velmi pružně a dynamicky „zacházet s hlasem“ a vyjádřit např. různé prožitky, nálady či akcenty (podobně jako např. herci v rozhlasových inscenacích)	umím dost dobře dokreslovat či zdůrazňovat obsah řeči změnami dynamiky, síly, barvy hlasu ap.	dokážu vcelku dobře dokreslovat či zdůrazňovat obsah řeči změnami intenzity, zabarvením či zvučností hlasu ap.	zvládnou jak se říká „jakž takž“ podtrhnout či dokreslit obsah řeči změnami dynamiky hlasu, (síly, barvy, výšky ap.)	nepatřím k těm, kteří dovedou potřebně barvitě a dynamicky zdůraznit obsah sdělení proměnami hlasu	prostě nedokážu zdůrazňovat sdělení nějakými proměnami barvitosti či dynamiky hlasu, soustřeďuji se na obsah
1	2	3	4	5	6

odd. D -

24

Pokuste se nyní prosím, přiřadit některému z popsaných typů:					
<i>Moje profese....</i>					
klade docela značné (až skoro „extrémní“) nároky na komunikační schopnosti a dovednosti spojené s (žádoucím) ovlivňováním lidí (výchova, péče, vedení, řízení, terapie ap.)	klade poměrně velké nároky na komunikační schopnosti a dovednosti spojené s (žádoucím) ovlivňováním lidí (výchova, péče, vedení, řízení, terapie ap.)	klade přiměřené nároky na komunikační schopnosti a dovednosti spojené s (žádoucím) ovlivňováním lidí (výchova, péče, vedení, řízení, terapie ap.)	neklade až zas nějak „přílišné“ nároky na komunikační schopnosti a dovednosti spojené s (žádoucím) ovlivňováním lidí (výchova, péče, vedení, řízení, terapie ap.)	dovoluje vystačit - dá se říci - s běžnou úrovní komunikačních schopností a dovedností spojených s (žádoucím) ovlivňováním lidí (výchova, péče, vedení, řízení, terapie ap.)	dovoluje vystačit v oblasti komunikačních schopností a dovedností takřkajíc s tím „s čím se člověk rodí“
A	B	C	D	E	F

25

Pokuste se nyní prosím, přiřadit některému z popsaných typů:					
<i>Při mé práci</i>					
je můj hlas velmi silně, dá se říci „až příliš“ namáhán“ a „opotřebován“	je můj hlas poměrně hodně namáhán	je můj hlas namáhán tak jak se říká „přiměřeně“	není můj hlas nijak zvlášť namáhán	téměř nedochází k nějaké ztelnější námaze hlasového ústrojí	není hlas významněji namáhán prakticky vůbec
A	B	C	D	E	F

26

Pokuste se nyní prosím, přiřadit některému z popsaných typů:					
<i>V mimopracovní oblasti (zájmové aktivity např. zpěv, divadlo, sport, ale též výchova dětí, či hry s dětmi atp.)</i>					
je můj hlas velmi silně, dá se říci „až příliš“ namáhán“ a „opotřebován“	je můj hlas poměrně hodně namáhán	je můj hlas namáhán tak jak se říká „přiměřeně“	není můj hlas nijak zvlášť namáhán	téměř nedochází k nějaké ztelnější námaze hlasového ústrojí	není hlas významněji namáhán prakticky vůbec
A	B	C	D	E	F

(Zakroužkujte, prosím, příslušné číslo vyjadřující stupeň hodnotící škály)		1=úplně vystihuje moji situaci 7= naprosto nevystihuje moji situaci						
27	Zpívám velmi rád (je to aktivita, která mne velice přitahuje)	1	2	3	4	5	6	7
28	Zpívám velmi dobře (mohu si klidně zazpívat s lidmi, kteří to opravdu umějí)	1	2	3	4	5	6	7
29	Zpívám velmi často (zpívám i několik hodin za týden někdy i více)	1	2	3	4	5	6	7
30	Zpívám velmi intenzivně (zpívám s plným nasazením, jak se říká „pochtivě“)	1	2	3	4	5	6	7
31	Zpívám si jen tak pro sebe a pro radost (zpěv je něco co mne provází dnem, občas si zabroukám, zazpívám „s rádiem“ nebo „tak různě“)	1	2	3	4	5	6	7
32	Zpěv není mým „hobí“ téměř nezpívám	1	2	3	4	5	6	7
33	Věnuji se zpěvu na profesionální či poloprofes. úrovni (sbor, soubor, divadlo, ap.)	1	2	3	4	5	6	7
34	Hraji na profesionální či poloprofes. úrovni na nějaký hudební nástroj	1	2	3	4	5	6	7
35	Hraji dobře a často, i když jen tak pro radost, na nějaký hudební nástroj	1	2	3	4	5	6	7
36	Věnuji se ve volném čase nějaké aktivitě, která má dle mého soudu pozitivní vliv na rozvoj komunikačních dovedností (např. divadlo, komunikační či interakční výcviky ap.). Uveďte, prosím konkrétně o jakou aktivitu se (případně) jedná:	ano	ne	aktivita:				

37	Myslím, že kdybych měl(a) uvést co všechno má nejspíš určitý pozitivní vliv na utváření mých komunikačních dovedností, šlo by o:
----	--