



TENDENCE K MEZIOBOROVÉ SPOLUPRÁCI NA  
ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOLÁCH.  
DVOUBOROVÉ A VÍCEBOROVÉ PROJEKTY.

GP3MP\_MGP letní semestr 2013  
Bc. Kamila Reichmannová, UČO 409621

## ZUŠ- výtvarné dílny- kurzy

### Výtvarné projevy:

- verbální - popis, záznam pomocí slov
- vizuální - obrazu, objektu, instalace
- audiální – zvuku

*Při dosud stále nedostatečném důrazu našeho školství na rozvíjení tvořivosti a malém prostoru poskytovaném obohacováním mezioborových vztahů je propojování vizuálních a slovesných postupů v kreativních kurzech jednou z konkrétních integrujících cest. (Fišer, 2001, s. 11)*

Fišerovy kurzy- dílny kreativního psaní. "K navození kreativního přístupu k psaní jsou zde používány různé psychologicky zaměřené metody, například asociační etudy."(Babyrádová, 2005, s. 44)



## Mezioborová výtvarná dílna dle RVP

-Hudební výchova, výtvarná výchova, dramatická výchova, literatura, film, nová média.

Hudba: sluch, interpretace, intonace, pohyb

- ) interpretace hudby dle vlastního zájmu
- ) pohybové ztvárnění hudby pomocí pohybu, tance, gest

Výtvarná výchova: tvorba, vnímání, interpretace

- ) vlastní vnímání, cítění, prožívání, představivost, fantazie, intuice





## Propojení oborů

### Interpretace hudby:

hra na vlastní hudební nástroj či nehudební předměty (John Cage)  
tanečně - pohybová interpretace  
malířsko/ kresebně – gestická interpretace nebo použití  
multimediálních prostředků (Vjing)

### Hudebně - dramaticky – výtvarná improvizace (např. performance)

Yves Klein [http://www.youtube.com/watch?v=h50IzHh4T\\_g](http://www.youtube.com/watch?v=h50IzHh4T_g)  
<http://www.youtube.com/watch?v=1mJCVM3d7jw>

### Literárně – výtvarná improvizace

- Hledání asociací – automatický text - interpretace výtvarného díla (viz. Z.Fišer)
- textová frotáž/ koláž
- psaní a kresba poslepu
- vizuální poezie (Jiří Kolář)



**intermediální (multimediální) dílna** - prolínání různých médií (posledních 20let), použití několika výtvarných prostředků, zapojení více smyslů- zapojeny všechny smysly, souběžnost- simultaneita, aktivace činností zrakových, sluchových, hmatových, čichových, chuťových, vnitřních (introreceptivních).

**Synkretismus** - od počátků vzniku umění, oživení počátkem 20.stol.- dada, futurismus, fauvismus... (např. Marinettiho hra NOHY)

*"Příprava a vedení intermediální dílny vyžaduje především rovnováhu mezi mírou improvizace - neustálou připraveností tvořit na místě a v konkrétních situacích – a mezi mírou sebereflexe udržující tvorbu v úrovni srozumitelnosti a v mezích uměleckého vyjadřování (multimediální díla čerpají často ze sféry sociálních vztahů, z náboje latentních konceptuálních obsahů místa nebo skrytých či evidentních jevů probíhajících ve vymezeném čase, tzn. že tvůrce pracuje s banalitou, všedností, podmínkou sdělnosti způsobu umělecké symbolizace podstatných momentů autorské výpovědi je ale to, aby dokázal tyto věci oddělit od běžných kontextů)." (Babyrádová, 2005, s. 145)*



# GRAFICKÝ ČI HAPTICKÝ ZÁZNAM HUDBY





# IMPROVIZACE ZVUKŮ POMOCÍ JEDNODUCHÝCH NÁSTROJŮ



John Cage: <http://johncagetrust.blogspot.cz/2011/04/lascia-o-raddoppia-milan-1959.html>



# RELAXAČNÍ KRESBA - MALBA



Gutai:  
[http://1.bp.blogspot.com/\\_djnRWmTkPW8/TUmwCXKIJ6I/AAAAAAAEYQ/gqjhMyCa858/s640/1.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_djnRWmTkPW8/TUmwCXKIJ6I/AAAAAAAEYQ/gqjhMyCa858/s640/1.jpg)





## INTERPRETACE OBRAZU S POMOCÍ VLASTNÍHO TĚLA



Čtenářka (interpretace obrazu: <http://imatyourwindow.blogspot.cz/2011/06/interpretace-obrazu.html>)



## POHYBOVÁ IMPROVIZACE NA VIZUÁLNÍ VJEMY



BABYRÁDOVÁ, Hana. *Výtvarná dílna*. Vyd. 1. Praha: Triton v koedici s Masarykovou univerzitou v Brně, 2005, 289 s. ISBN 80-7254-705-4.

FIŠER, Zbyněk, Vladimír HAVLÍK a Radek HORÁČEK. *Slovem, akcí, obrazem: příspěvek k interdisciplinaritě tvůrčího procesu*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2010, 208 s. ISBN 978-80-210-5389-2.

[http://1.bp.blogspot.com/\\_djnRWmTkPW8/TUmwCXKIJ6I/AAAAAAAAEYQ/ggjhMyCa858/s640/1.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_djnRWmTkPW8/TUmwCXKIJ6I/AAAAAAAAEYQ/ggjhMyCa858/s640/1.jpg)

John Cage: <http://johncagetrust.blogspot.cz/2011/04/lascia-o-raddoppia-milan-1959.html>

Čtenářka - Interpretace obrazu:

<http://imatyourwindow.blogspot.cz/2011/06/interpretace-obrazu.html>

