

14.B. Možnosti a limity využití malířských postupů v galerijní pedagogice, materiálové a technické vybavení dětského ateliéru.

GP3MP_MGP Metodika galerijní pedagogiky

Markéta Selveková

jaro 2013

vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.



Podle zaměření praktické činnosti členíme animace na:

MATERIÁLOVÉ - účastníci pracují s určitým materiálem vytváří dílčí výtvarné práce za užití kresby či malby a další klasických výtvarných postupů, různé typy materiálových manipulací, při nichž jsou využity vizuálních i haptické a tektonické vlastnosti, korespondující s vystavenými exponáty

ZVUKOVÉ A HUDEBNÍ - kontakt s výtvarným dílem je navozován za pomoci zvuku.

POHYBOVÉ - využívají motorických předpokladů a souvislosti mezi pohybem těla a dynamikou skrytou v obrazech či sochách.

SLOVESNÉ - využívají literární etudy dramaturgizaci či slovní interpretaci

*Praktická činnost s barvou v prostoru
výstavní síně*





Praktická činnost s barvou v prostoru výstavní síně

ZÁPORY

- Hrozí nebezpečí, že by mohlo dojít k poškození výstavních exponátů, podlah, stěn,....
- Nevhodné oblečení účastníku - může dojít k zašpinění, poškození



Barvicí materiály, tekuté či práškové barvy, suché pastelky nelze považovat za ideální

Vhodnější jsou voskové pastelky pastelky



Možnosti a limity využití malířských postupů v galerijní pedagogice

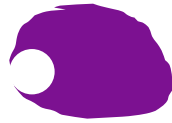
ČASOVÉ MOŽNOSTI

- Při praktických výtvarných činnostech na výstavách zpravidla není dostatek času na to, aby účastníci mohli vytvářet nějakou složitou či časově náročnou práci.



Vhodná je tvorba ve skupině = práce na velký formát
PROSTOR, využití prostoru (trojrozměrné práce...)

- Téma i průběh galerijní animace závisí vždy na aktuální výstavě a možnostech využití prostoru galerie, jež má lektor k dispozici.



Možnosti a limity využití malířských postupů v galerijní pedagogice

- Další výtvarné techniky koláže s reprodukcemi, živé obrazy, ...
- Výtvarné animace často zahrnují prvky akčního umění, performance, happening, body art apod.
- Animace mohou být ukončeny instalací nebo jinou prezentací výsledků tvorby
- Výtvarným aktivitám se plně věnují ateliéry, které mají své stálé místo v mnohých galeriích. Důležitou roli zde neodmyslitelně hraje i prostor, který je přímo určen pro vykonávání pracovních aktivit. U speciálních pracoven je nutné zajistit především bezpečnost práce s přihlédnutím k vhodnému vybavení.

*Instalace dokončených výtvarných děl
studentů*





Dětský ateliér

- Je to stálé místo, vybavené výtvarnými potřebami, kam mohou zavítat **děti spolu se svými rodiči** v průběhu návštěvy galerie a vyzkoušet si v návaznosti na bezprostřední zážitek vlastní výtvarný pokus, seznámit se se způsobem, jak asi mohla díla vznikat
- Umělecko-edukační činnost patří do praktických typů činností organizovaných uměleckými institucemi
- Hlavní náplní je samotná výtvarná a tvůrčí činnost účastníků
- Kursy, ateliéry a dílny mohou být připravovány pro všechny věkové kategorie
- Délkou samotného ateliéru - od hodinových až po ty, které trvají i týdně, měsíčně. Časovému rozpětí je možné se zaměřit i na náročnější praktickou činnost.
- ateliéry, jichž se jako host účastní sám umělec. (Pro svou vysokou organizační a finanční náročnost nejsou u nás příliš rozšířeny.)



Materiálové a technické vybavení dětského ateliéru

- **Výtvarná dílna** se vždy tematicky opírá o některou z aktuálních výstav, jejíž prohlídka je součástí programu.
- Základem výtvarné dílny je samotná tvořivá činnost inspirovaná aktuální výstavou.
- Zaměřené různé výtvarné techniky či námětové okruhy, které přibližují dětem svět výtvarného umění hravou formou, umožňující živý kontakt s výtvarnými díly.
- Děti si pod vedením zkušeného kurátora povídají o světě barev, tvarů a fantazie, seznamují se s vývojem výtvarných směrů
- Dětský ateliér dále rozšíří možnosti této práce
 - Děti se seznamují zábavnou formou s výtvarnými díly, s uměním
 - mohou použít ke hraní různé kostky a skládačky, kreslit, omalovávat...
 - Práce s papírem, provazem, textiliemi, keramická hlína jednoduchými materiály





Materiálové a technické vybavení dětského ateliéru

- Cílem je jejich estetické vnímání, fantazii, tvořivost
- V dětské dílně je dovoleno na věci sahat a také fotografovat

Elektronické zdroje

Galerie moderního umění. [online]. [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.galerieroudnice.cz/o-atelieru.html>

Wannieck Gallery [online]. [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.wannieckgallery.cz/stranka/1579/cz/vytvarna-dopoledne-pro-rodiny-s-detmi>

Moravská galerie [online]. [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vzdelavani/vytvarne-dilny/dilny-pro-deti.aspx>

RÉMIŠOVÁ, Eva. *DĚTI V MUZEU: DOPROVODNÝ PROGRAM V GALERII MODERNÍHO UMĚNÍ*. Brno, 2006. Dostupné z: http://is.muni.cz/th/109073/ff_b/BakalarskaPrace..txt. Bakalářská práce. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně.

STROUHAL, Josef. Brno, 2009. Dostupné z: http://is.muni.cz/th/104373/pedf_m/TEXT.pdf. Diplomová práce. Masarykova univerzita.

Literatura

HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. 1. vyd. Brno: CERM, 1998. 142 s. neoznačeno. ISBN 80-7204-084-7

SLAVÍK, J. *Umění zážitku, zážitek umění: Teorie a praxe artefietiky, 1. díl, Praha: Univerzita Karlova, 2001. ISBN 80-7290-066-8*

BRABCOVÁ, A. *Brána muzea otevřená, Náchod: Juko, 2008. ISBN 80-86213-28-5*

ŠOBÁŇOVÁ, Petra. *Škola muzejní pedagogiky 1 : Poznámky k partnerství výtvarné a muzejní pedagogiky*. 1. vyd. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 131 s. ISBN 978-80-244-1866-7.

HORÁČEK, Martin. *Škola muzejní pedagogiky 2, Dějepis umění v současnosti* 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007, 77 s. ISBN 978-80-244-1867-4