



ем кипятка́ и холо́да лак не сходи́т, краски́ то́же сохра- няются, и по проше́ствии не́скольких лет деревя́нная ло́жка или ча́шка с затейли- вым узо́ром и травя́ным ор- на́ментом не облезает, не лу́пится и вы́глядит почти́ так же свежо́, как но́вая.

### Гжель



Краси́вая посу́да из под- моско́вной дере́вни Гжель извёстна да́вным-да́вно. По- нача́лу это́ была́ обы́чная сто́ловая у́тварь, а со вто́рой полови́ны XVIII ве́ка в Гжели́ ста́ли произво́дить майо́лику — посу́ду из обо́жжённой гли́ны, по́крытую глазу́рю.

Оригина́льный стиль, по кото́рому узнаётся сегóдня проду́кция из Гжели́, был най́ден лишь в 20-е го́ды XX ве́ка. И́менно то́гда худо́жник Ната́лья Бес- сара́бова приме́нила си́нюю ко́бальтовую ро́спись по полуфа́йнсу. И гжель заигра́ла, раскры́лась во всей своёй красе́. С тех пор гжельский фарфо́р традици- о́нно украша́ют нарядные, напи́санные со́чным ярко- си́ним цве́том цветы́, листьа́, букеты́, цвето́чные ги́рлянды.

### Жо́стовский букет

Краси́вые че́рные ла́ковые подно́сы, распи́санные яр- кими цве́тами, мо́жно уви́деть в Росси́и чуть ли не в ка́ждом доме. Пре́жде на такие́ подно́сы ста́вили само-



вар, позже — чайник, ну а сейчас они чаще служат декоративным украшением, чем применяются по прямому назначению. Особо ценятся подносы, которые производятся в селе Жостово, недалеко от Москвы.

Начало этому промыслу положили 200 лет назад братья Вишняковы, основавшие мастерскую, где стали расписывать металлические подносы, используя русские народные орнаменты разных времён. Классический жостовский поднос выглядит так. Обычно он строго чёрного цвета, по его краю идёт тонкая, еле заметная золотая узорная окантовка, а посередине словно расцвёл красными, синими, белыми, желтыми цветами вперемежку с зелеными листьями и травами изумительный жостовский букет.

### Лаковая миниатюра

Вот уже не одно столетие Россия славится своей лаковой миниатюрной живописью. Постепенно сложились четыре основных центра, где умелые и талантливые мастера успешно работают с художественными лаками. Это Федоскино (35 км от Москвы), Палех и Холуй (в Ивановской области) и Мстера на Владимирщине.

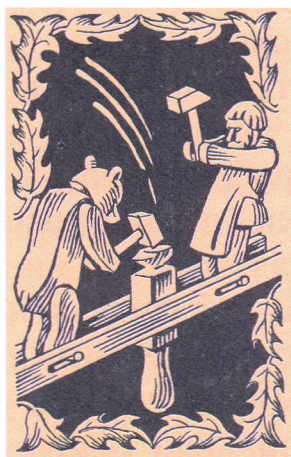
Художники расписывают лаками коробочки, ларцы, шкатулки, табакерки, броши и заколки, деревянные футляры и сувенирные пеналы... Каждая лаковая миниатюра — это произведение искусства, маленькая и тщательно выполненная картина с тонко выписанными видами Московского Кремля, сценками из деревенской жизни, сюжетами из русских сказок или нацио-



нальной литературной классики. На чёрнолаковых изделиях из Палеха скачут алые, с золотистыми гривами, *чудо-тройки* и сияют ослепительным оперением фантастические *жар-птицы*. В миниатюре Мстёры прекрасно переданы красота родной природы, прозрачный, нежный, трогательный сердце русский пейзаж: зеркало реки, широкий луг, стройные берёзы.

Но, что бы ни было изображено художниками на лаковой миниатюре, на всём лежит печать жизнерадостности и традиционного русского добросердечия.

### Весёлые экспонаты



Любимое занятие детворы — игры. А какая игра без игрушек? Издавна в России детям на забаву искусно вырезали из дерева фигурки людей и животных, делали тряпичные и соломенные куклы, глиняные свистульки и, конечно, знаменитые на весь мир матрёшки.

Старинный город Сергиев Посад,



что недалёко от Москвы́, на- зыва́ют «игру́шечной столи- цей» Росси́и. Здесь нахо́дит- ся специа́льный музе́й иг- ру́шки, где со́брано не́сколь- ко ты́сяч весёлых экспона́- тов. Чего тут то́лько нет! Почему́-то о́собенно нра́- вятся де́тям дви́гающиеся игру́шки: медве́дь и кузне́ц,

поочере́дно уда́ряющие молото́чком по *наковале́нке*, или медве́ди-плясуны́, кото́рые, ко́гда их де́ргаешь за ве́рёвочку, шевеля́т ла́пами.

Ру́сские наро́дные игру́шки интере́сны и разнообра́з- ны, и среди́ них давно́ сла́вится ды́мковская — по и́мени слободы́ (селения́) Ды́мково, близ го́рода Вя́тки. В Ды́м- кове с позапро́шлого ве́ка ле́пят из гли́ны, обжа́гают и я́рко раскра́шивают неболь́шие (высотой до 25 санти- ме́тров) фигу́рки, изобража́ющие дам в пы́шных пла́ть- ях, ска́зочные и бытовы́е сце́ны, вса́дников, дома́шних птиц, бара́нов с золоти́ми рога́ми и тому́ подо́бное.

Ды́мковские мастера́ владе́ют секрета́ми того́, как прида́ть своим о́чень просты́м на пе́рвый взгля́д из- де́лиям о́собую красото́у и привле́кательность, что́бы о́ни ра́довали глаз и поднимáли настро́ение.



*В копилку знаний*

## Матрёшка

В русской *песенке-потешке* поётся:

Шли подружки по дорожке,  
Было их немножечко:  
Две Матрёны, три Матрёшки  
И ещё Матрёшечка.