

### **Сделайте полный синтаксический анализ одного из предложений**

1. Вельма могло бы быть, что сии достойные люди на другой же бы день помирились, если бы особенное происшествие в доме Ивана Никифоровича не уничтожило всякую надежду и не подлило масла в готовый погаснуть огонь вражды.

2. Отсюда, с макушки острова, видно было как на ладони и Ангару, и дальние чужие берега, и свою Матёру, смыкающуюся за сосновой пустошью в одно целое с Подмогой, так что островная земля тянулась чуть не до горизонта и лишь у самого его краешка проблескивала полоска воды.

3. Когда же, под напором ее ладони, он научился кружиться, когда, наконец, его шаги стали отвечать ее шагам, когда в зеркале она мимоходом заметила не кривой урок, а гармоничный танец, тогда она ускорила размах, дала волю нетерпеливому волнению и сурово порадовалась его послушной быстроте.

4. Он уже знал теперь твердо, что не останется служить в армии и непременно уйдет в запас, как только минуют три обязательных года, которые ему надлежало отбыть за образование в военном училище.

5. Ромашову казалось, что все сегодняшние происшествия следуют одно за другим без перерыва и без всякой связи, точно перед ним разматывалась крикливая и пестрая лента с уродливыми, нелепыми, кошмарными картинами.

6. Сначала, далеко впереди, где небо сходится с землею, около курганов и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса.

7. Селифан, не видя ни зги, направил лошадей так прямо на деревню, что остановился тогда только, когда бричка ударила оглоблями в забор и когда решительно уже некуда было ехать.

8. Когда я пробовал разогнать этот мрак, то она доходила до таких страданий, что мое сердце никогда не заживет, пока я буду помнить об этом ужасном времени.

9. Когда Володя смотрел на ее мрачное лицо, ему часто хотелось узнать, что думает она длинными зимними вечерами на своей кухне, когда холодные спицы, позванивая, мерно шевелятся в ее костлявых руках и сухие губы ведут беззвучный счет.

10. В городе холостяки нарочно ходят в баню и в ресторан, чтобы только поговорить, и иногда рассказывают банщикам или официантам очень интересные истории, а в деревне они обыкновенно изливают душу перед своими гостями.

11. Есть люди, которые, встречая своего счастливого в чем бы то ни было соперника, готовы сейчас же отвернуться от всего хорошего, что есть в нем, и видеть в нем одно дурное.

12. Иван узнал, что гость его и тайная жена уже в первые дни своей связи пришли к заключению, что столкнула их на углу Тверской и переулка сама судьба и что созданы они друг для друга.

13. Он чувствовал, что в поле холодно и шинели нет, стал кричать, но голос, казалось, и не думал долетать до концов площади.

14. Он жадно смотрел на сына, который отклонял лицо, и ему хотелось взять его за плечи, встряхнуть его, крепко поцеловать в бледную щеку, в глаза, в нежный впалый висок.

15. Не понимаю, как я не сломил себе шеи, внизу мы повернули направо и пошли по той же дороге, где накануне я следовал за слепым.

16. В час, когда пустая площадь желтой пылью повита, в час, когда бледнеют скорбно истомленные уста, это ты вдали проходишь в круге красного зонта.

17. Я вновь перечитал забытые листы, я воскресил угасшее волнение, и предо мной опять предстала ты, младенчества прекрасное виденье.

18. Единственное утешение, которое осталось нам на долю, когда рядом генералы Блиновы процветают и блаженствуют, есть мысль, что, если бы не было нас, не было бы и действительно замечательных людей.

19. И тут произошла интересная вещь: все прежние темные места сделались совершенно понятными, словно налились светом, и здесь, ночью в глуши, я понял, что значит настоящее знание.

20. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро, хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне, и одна за другой гасли.

21. Люди, которые, не имея своего ума, умеют ценить чужой, часто поступают умнее умных, лишенных этого умения.

22. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные.

23. Между тем чай был выпит; давно запряженные кони продрогли на снегу; месяц бледнел на западе и готов был уже погрузиться в черные свои тучи, висящие на дальних вершинах, как клочки разодранного занавеса.

24. Но тут Валя прямо и холодно сказала, что «Молодая гвардия» знает руководящее положение Сумского в организации и, если Тося не сведет ее с ним, Валя разыщет его сама.

25. Я посидел на террасе, поживая, что вот-вот за цветником на площадке или на одной из аллей за цветником покажется Женя, или донесется ее голос из комнат.

26. Я был лишен чувства собственности, но как мечтал я порой о богатстве, о прекрасной роскоши, о всяческой свободе и всех телесных и душевных радостях, сопряженных с ними!

27. Я стал расспрашивать его и вскоре узнал, что он земляк мне, из села Кирпичного, что у них земель мало стало и хлеб совсем рожать перестали, что в их семье два брата – третий в солдаты пошел.

28. Если верно, что в почерке, как в характере, есть неизменные привычки, которым человек повинуетя инстинктивно и против которых сама воля бессильна, по этому почерку можно было угадать свободу, законченность и простоту.

29. От острого стыда он покраснел, несмотря на темноту, все тело его покрылось сразу испариной, точно тысячи иголок закололи его кожу на ногах и на спине.

30. Иногда одну из калош засасывало так сильно, что из нее выскакивала нога, и тогда Ромашову приходилось, балансируя на одной ноге, другой ногой впотьмах наугад отыскивать исчезнувшую калошу.

31. Офицеры не виделись около пяти дней, но теперь они почему-то не поздоровались при встрече, и почему-то Ромашов не нашел в этом ничего необыкновенного, точно иначе и не могло случиться в этот тяжелый, несчастный день.

32. Он чувствовал, что случилось это не вдруг, не сейчас, а когда-то гораздо раньше; очевидно, тревога нарастала в его душе постепенно и незаметно, начиная с какого-то ускользнувшего момента.

33. В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра геройства, неизвестно доселе тлевшая в груди его, и тогда он совершает дела, о коих до сего ему не случалось ведать.

34. Было ли рано или поздно, он не знал, да и не мог он знать, потому что светало поздно, а небо с вечера было затянуто низкими осенними тучами.

35. Левитан показывает своеобразную красоту тоскливых осенних дождливых дней, тишину и покой ясного летнего вечера, охватывает тот момент в жизни природы, когда сходит последний снег и все наполнено предчувствием весны.