

[Желья называется старинный гончарный район // в 60 км
 от Москвы по Казанскому направлению, // объединивший более 20
 деревень. // Места здесь богаты лесами и залежами разнообраз-
 ной глины, // поэтому крестьяне - жители деревень, // испокон
 веков занимались гончарным делом.
 Первый документ, в котором упоминается Желья // - это ду-
 ховная грамота Ивана Калиты 1328 года. // В завещании Ивана
 Дрозного также можно встретить Желья. // С середины XIII
 века жельяские мастерские // выпускали майоликовые чайные и
 столовые сервизы, // блюда, миски, кубашники и квасники, //
 икрушки, цветочные горшки // и многие другие изделия, укра-
 шенные росписью. //
 Майолика Желья пользовалась необычайной популярностью //
 среди самых широких слоев населения тогдашней России; //
 ее подделками, по словам историка XVIII века, // кроме
 дворян и помещиков, были // "недостаточные люди, раскупавшие
 ее во множестве и по дешевизне". //
 Раньше гамма росписи жельяской майолики состояла из пяти
 цветов // (желтого, зеленого, коричневого, // фишневое и
 синего по белому фону). // Постепенно же начала преобладать //
 характерная для нашей глины для жельяской майолики и фарфора //
 синяя полуглазурная роспись кобальтом, // постепенно сложилась
 и типичный жельяский растительный орнамент, // состоявший
 из лирианд, бордюров, // дваных мотивов цветков и листьев, //
 наносимых быстрыми мазками кисти // на белую обожженную поверх-
 ность изделий. //
 В настоящее время производственное объединение "Желья" //
 изготавливает чайную и столовую посуду, // декоративную
 скульптуру, орнаментом которой являются // прежде всего спенки
 из народной жизни // ("Чашепитие", "Баба на вогу", // "Важет

чулок", "Ставит самовар"... //, вазы, солонки, масленки и чайницы, блюда и т.п. // В формах росписи современной гжельской майолики и фарфора // ощущается влияние старой гжельской керамики. // Изделия по-прежнему расписывают вручную. // Для них характерна синяя роспись по белому фону, // богатство оттенков синего цвета, // преобладание растительных узоров. // На дисковидных квасниках и шаровидных кувшинах // встречаются изогнутые носики, // ручки в виде изогнутого стебля, // рельефные завитки и раковины // украшают боковые стенки сосудов, // посуда нередко украшена скульптурными элементами // или мелкой жанровой скульптурой. //

Художники "Гжели" // (к самым выдающим из них принадлежат Н.И. Бессарабова, Л.П.Азарова, Т.С.Дунашова) // глубоко изучают старую гжельскую народную керамику, // постоянно следуя её традициям и развивая их. //

УПРАЖНЕНИЯ К ТЕКСТУ VII:

1. Переведите нижеприведённые сочетания на чешский язык, обращая внимание на различие в падежном управлении:
места здесь богаты лесами,
гжельский фарфор пользуется необычайной популярностью,
художники "Гжели" постоянно следуют народным традициям.
2. Выучите наизусть отмеченный на полях абзац текста (домашнее задание).
3. Прочтите список слов, которые вы в тексте VII выделили в качестве тематической лексики.
4. Представьте себе, что вы ведёте занятия в средней школе. Как бы вы объяснили по-русски старшеклассникам, что такое "фарфор" и что такое "майолика" (подготовка - см. домашние задания).
5. а/ Переведите первую часть текста "Гжельская керамика" на русский язык по отмеченным сегментам.
Задание выполняют пары студентов. Студент А читает текст по отмеченным частям, студент Б, не глядя в текст, переводит на чешский язык прослушанные части.
б/ Отметьте аналогичным образом сегменты и во второй части текста.
Переведите и вторую часть текста на чешский язык по отмеченным вами сегментам. Задание выполняйте по парам, как и в задании а/.
6. Опишите гжельскую керамику, изображённую на снимках. Скажите, что вам больше всего понравилось, чем она заинтересовала вас. Один из снимков (по выбору) опишите письменно.