

## Практическое занятие 3.1

### Сложносочиненное предложение

**Задание 1. Прочитайте отрывок статьи С.М. Бонди «О драмах А. С. Пушкина». Найдите сложносочиненные предложения и укажите, к какому типу они относятся**

Драма «Русалка» была начата в 1829 году, а в 1832 году А. С. Пушкин продолжил работу над пьесой, но не завершил ее. Произведение осталось незаконченным. Напечатана драма после смерти Пушкина, и заглавие ее дано редакторами при первой публикации.

Народное предание о загубленных и утопившихся девушках, превратившихся после смерти в русалок, вызвало к жизни множество литературных и театральных произведений, и оно же стало основой пушкинской пьесы.

Не только в трагедии «Каменный гость» использован фантастический образ для воплощения авторского замысла, но и в драме «Русалка» образ этот становится поэтическим символом, выражающим определенную мысль. Брошенная князем, дочь мельника топится в Днепре. Девушка погибла, но в то же время она существует и для князя, и для своего отца.

Князь не может забыть погубленной им девушки, и память о ее беззаветной любви и о его преступлении вызывает в нем и новую любовь к ней, и сильнейшие угрызения совести. Старый мельник также чувствует свою вину перед дочерью, и его память хранит ее образ.

Народный характер драмы ярко проявляется и в языке действующих лиц, и в описании подлинного свадебного обряда с его песнями и ритуалом.

**Ответьте на вопросы, используя примеры из текста**

1. По каким признакам вы отличаете сложносочиненные предложения от других типов сложных предложений?
2. Что общего в способах связи однородных членов предложения и частей сложносочиненного предложения?
3. Чем отличается постановка знаков препинания при однородных членах и между частями сложносочиненного предложения?

**Задание 2. Определите, к какому типу относятся следующие сложносочиненные предложения. Расставьте знаки препинания.**

Пожилая дама носила имя княгини Друбецкой но она была бедна давно вышла из света и утратила прежние связи.

На верхней губе его уже показывались черные волосики и во всем лице выражались стремительность и восторженность.

Княжна Марья все еще молча смотрела на брата и в прекрасных глазах ее были и любовь и грусть.

Через две недели после получения письма вечером приехали вперед люди князя Василья а на другой день приехал и он сам с сыном.

Ночной туман к утру оставил на высотах только иней переходивший в росу в лощинах же туман расстилался еще молочно-белым морем.

Князь Андрей почувствовал себя оскорбленным и чувство оскорбления перешло в то же мгновение незаметно для него самого в чувство презрения.

Никто ничего определенного не говорил но по эскадрону пронеслась молва об атаке.

**Задание 3. Выберите из правой колонки подходящее завершение каждой фразы. У вас получатся простые предложения с однородными членами или сложносочиненные предложения. Обратите внимание на расстановку знаков препинания.**

Павел Михайлович Третьяков, основатель галереи, начал собирать картины русских художников с 1856 года и	главный фасад был сооружен в 1902 году по проекту художника В. М. Васнецова.
Оторвавшись от полотен В. М. Васнецова, мы входим в репинский зал и	любую картину замечательных русских художников В. Г. Перова, И. Н. Крамского, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, М. А. Врубеля.
Галерея разместилась в перестроенном доме Третьякова и примыкающих к нему зданиях, а	всю жизнь оказывал поддержку людям искусства.
С восторгом ходим по музею и	видим знаменитую картину И. Е. Репина «Иван Грозный и его сын Иван».
Без Третьяковской галереи мы не представляем себе Москвы и	тогда картина заняла свое постоянное место в репинском зале.

После усиленных хлопот запрет был снят, и	полотно были вынуждены поместить в отдельной комнате, закрытой для посетителей.
Третьяков, купивший картину, получил от властей предписание не выставлять произведения И. Е. Репина, изображавшее цареубийство, на всеобщее обозрение, и	России.

**Задание 4. Выпишите из произведений русских авторов 10 сложносочиненных предложений, определите их тип.**